مهارات التطبيقات النحوية واللغوية

الدكتور
رسمي علي عابد



مهــــارات
التطبيقات النحوية واللغوية

الدكتور
رســمــي عـلـي عــابــد

1432هـ / 2011 م

دار يافا العلمية للنشر والتوزيع

415
عابد، رسمي علي
مهارات التطبيقات النحوية واللغوية / رسمي علي عابد._ عـمان : دار يافـا العلميـة للنشر والتوزيع، 2010
( ) ص
ر.إ :2010/7/2420
الواصفات : /قواعد اللغة // اللغة العربية/

تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة

الطبعة الأولى ، 2011

دار يـــــافــــا العلمية للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - تلفاكس 4778770 6 00962

ص.ب 520651 عمان 11152 الأردن

E-mail: dar_yafa @yahoo.com

(إهداء)

إلى ابنتي أم عمار وزوجها عماد جميل أبوفودة. اللذان أحبا اللغة العربية. وجمعا من الاسئلة ما أعانني على فهم مواطن صعوبتها. وكانا مادة تطبيق وتدريب. ولما قدماه من دعم معنوي لهذا الموضوع السهل الممتنع. متمنياً أن يمتعهما رب العالمين بعمريهما وبما رزقهما مع دعائي لهما بالتوفيق والهداية.

المُؤَلِّف

المقدمة

هذا الكتاب ليس جديداً في مادته وموضوعاته. وذلك لأنّ قواعد اللغة العربية لا تتغير أو تتبدل فهذه اللغة وصلت حداً كبيراً من الاتقان والضبط والتطور قبل التدوين والتقعيد وبها نزل القرآن الكريم. وهي تامة البيان متعددة القواعد من خلال لغة العرب ومن خلال الشعر والخطابة العربية وبقية فنون القول ثم من خلال النص القرآني المعجز بياناً وبناءً وأحكاماً وأخباراً إلى غير ذلك.

فكان كل ذلك تطبيقاً عملياً لقواعد نحوية أو صرفية لم تُستقرئ أو تُبوّب وتستنبطُ لها القواعدُ في البناء والاعراب وفي الدلالات والالفاظ والمعاني وفي التعرِيب. ووضع العلماء ذلك خوفاً على اللغة العربية من اللحن والضياع. وتعليماً للمسلمين هذه اللغة التي هي لغة كتابهم الكريم القرآن.

إذن فقصارى ما فعله علماء اللغة والنحو انهم استقرأوا وجمعوا واستنبطوا ووضعوا قواعد لأشياء جرت على الالسنة وشاعت في الاستعمال.

لذلك نقول ان لا جديد يمكن ان يزاد في قواعد اللغة. واذا عرفنا أن القرآن الكريم حفظ كل ذلك من الضياع وحفظ النص. وحفظ اللغة الفصيحة من طغيان العامية. أدركنا دور علماء اللغة والنحو جيداً.

وما دام الأمر كذلك فما الذي نقدمه عند الكتابة في النحو العربي والصرف العربي إذن.

الجديد هو ان نقدم اللغة بثوب الزمن الذي نعيش فيه من خلال المثال وأسلوب عرض المادة النحوية والصرفية.

إذ لا يعقل أنْ نكون في القرن الحادي والعشرين ونهمل مفردات تفكير قرننا من خلال المثال والاسلوب، فإذا قلنا سابق زيد عمراً، أو سابق الحصان الجمل. فهو مثال ولكنه لا يدل على ان الكتاب كتب في القرن الحادي والعشرين. ولكن ان قلنا سابق الصاروخ الطائرة. أو قلنا سابقت الصهيونيه الشيطان في الإفساد. دل ذلك على أن الامثلة ذات دلالة تاريخية وزمنية وفكرية معاصرة. وكل ما يكتب في

النحو والصرف العربي هو درع لهجوم المستغربين والمستشرقين الذين يتهمون هذه اللغة بالجمود والصعوبة. وهي ليست كذلك على كل حال. لذلك يأتي هذا الجهد المتواضع ليقدم اللغة العربية بثوب جديد مع إدراكنا العميق أنّه لن يطرأ على قواعدها وصرفها اي جديد.

من هنا اخترت أنْ أمزجَ القاعدة بالمهارة وبالتطبيق إلى مهارة التطبيق النحوي والصرفي من خلال النصوص الراقية كالنص القرآني والحديث الشريف وأقوال العرب شعراً ونثراً على كر دهورهم. ثم نتناول شرح المفاهيم اللغوية والدلالات وضمن ما يلزم لفهم النص موضع التطبيق. لذلك لن يكون شرحاً تقليدياً للقواعد النحوية أو الصرفية وليس إعراباً فقط. إنّما هو خطوة جادة نحو إجادة استخدام اللغة بشكل سليم وهو غاية الدراسات النحوية والصرفية وغاية الدراسات اللغوية.

وقد صممت مادة الكتاب لتعين طلبة الجامعات والكليات والمدارس والمثقف العادي. والذي يريد أن يتعلم قواعد اللغة العربية. وهي مع ذلك علامات طريق للمختصين لا تخلو من فائدة وقد كانت لي سابق تجربة في الكتابة في النحو والصرف العربي وكذلك البلاغة العربية في ستة أجزاء تحت عنوان تعلم وتعليم النحو والصرف والبلاغة عن طريق المسرح، وقد نجحت التجربة في لفت الأنظار نحو إسلوب هذا العمل في خدمة اللغة العربية.

ولا ازعم ان هذا العمل. وصل حد الكمال. فالكمال لله وحده. إنّما هو جهد على الطريق. وتمهيد لمن هو اكثر علماً واخلاصاً منا لخدمة كتاب اللـه بخدمة لغته.

و اللـه أسأل ان يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم

والسلام عليكم ورحمة اللـه وبركاته

المؤلف

د. رسمي علي عابد

الفصل الأَوَّل

في الأَفْعَال

١- الكلمة وأنواعها:

الكمبيوتر

آلة تعمل بشكل اوتوماتيكي لساعات أو أيام وقد تُغذي هذه الآلة بالاف الأجزاء من المعلومات والأرقام، حتى الأرقام تحت العشرية، والكلمات المنظمة من أحرف، وتتضمن مجموعات عديدة من الأرقام تحت العشرية والاشارات والأحرف، وهو اختزان معلومات عديدة تفيدك عند الحاجة، وتسعى هذه المعلومات بكلمة الآلة والكومبيوتر يضم معلومات مضاعفة ومقاربات، ويعمل مئات العمليات الحسابية والسببية، ويؤدي كل أعماله معتمداً على الكلمات الآلية، وله قائمة طويلة للقوانين تدعى النظام ويمكن تغذيته بهذه القوانين عن طريق برنامج خاص به، يقوم بتغذيته شخص، ولكن الكمبيوتر يستطيع أن يحلل بنفسه كل هذه القوانين المكونه من تفاصيل، واخيراً يمكنه أن يحل المسائل، ويطبع الأجوبة بأشكال شفرية خاصة، ويقوم الكومبيوتر بعمله بوساطة تدفق الكترونات صغيرة أو جزئيات مكهربة، وليس له أي جزء متحرك.

ظهر أول كمبيوتر أوتوماتيكي يعمل بشكل حقيقي عام ١٩٤٤ في جامعة هارفرد وصنعه البروفسور Heward Alken هوارد أيكن، بمساعدة مجموعة من المهندسين من شركة آلات العمل العالمية، وقد سموا هذه الآلة هارفارد إي بيام مارك ١ وكانت الأولى من نوعها التي تستطيع أن تتغذى قائمة طويلة من الأعمال الحسابية بشكل صحيح، تعمل هذه الآلة بـ ٢٣ كسر عشري، ويمكن إضافة رقمين

لهذه الأرقام في ٣/١٠ الثانية، ويمكن مضاعفتها في أربع ثوان، وتستخدم هذه الآلة اجزاء كهربائية وليست الكترونية.

وعندما تم وضع الأجزاء الالكترونية الجيدة قيد الاستعمال فإن سرعة الكمبيوتر قد ازدادت بشكل سريع، حتى أن معظم الكومبيوترات قد تمكنت من انجاز ملايين الأعمال الرياضية في كل ثانية. وقد خزنت كميات هائلة من المعلومات.

(أحداث في التاريخ – صفحة ٨١)

د. شاهر ذيب ابو شرِيخ

(١) أسئلة الفهم والاستنتاج.

أ) الأفكار الرئيسية هي:-

١- وصف لآلة الكمبيوتر

٢- متى وأين ظهر؟ من هو أول من أعمله.

٣- بيان سرعة الكمبيوتر.

٤- مجالات استخدام الكمبيوتر.

٥- مضار استخدام الكمبيوتر.

ثلاثة أفكار مما ورد أعلاه تمثل أفكار فقرات النص. إذكرها.

(ب) ضع إشارة صح أو خطأ أمام كل عبارة مما يلي.

(   ) يتغذى الكمبيوتر بآلاف الأجزاء من المعلومات والأرقام.

(   ) يُغذى الكمبيوتر بالأرقام تحت العشرية والكلمات المنظمه من أحرف.

(   ) يؤدي الكمبيوتر اعماله معتمداً على الكلمات الآلية وله قائمة طويلة من القوانين تدعى النظام.

(   ) يستطيع الكمبيوتر ان يحلل بنفسه كل هذه القوانين المكونة من تفاصيل.

(   ) للكمبيوتر أجزاء متحركة.

(   ) يقوم الكمبيوتر بعمله بوساطة تدفق الكترونات صغيرة أو جزئيات مكهربة.

(   ) أول كومبيوتر أوتوماتيكي يعمل بشكل حقيقي ظهر عام ١٩٤٤م.

(   ) هوارد إيكن هو أول من صنع الكمبيوتر.

(   ) تقع جامعة هارفارد في انجلترا.

(   ) تعمل آلة الكمبيوتر التي صممها هوارد أيكن الـ ٢٣ كسر عشري.

(   ) يمكن إضافة رقمين لهذه الأرقام لـ ٢٣ في ٢/١٠ ثانية فقط.

(   ) استخدمت آلة هوارد أيكن اجزاء اليكترونية وليس أجزاءً كهربائية.

(   ) استطاعت الكمبيوترات من انجاز ملايين الأعمال الرياضية.

٢) مفاهيم نحوية

أ) (١) اللغة العربية هي الكلمات المركبة في جملة تستخدم في كلام مفيد.

(٢) تتألف الجملة من فعل وفاعل أو مبتدأ وخبر.

(٣) الكلمة تدل على معنى مفرد.

(٤) أنواع الكلمة ثلاث، اسم وفعل وحرف.

ب) الفعل ما دل على معنى في نفسه واقترن بزمن. لذا عين زمن الأفعال التالية. ماضٍ أمْ مضارعٌ أمْ أمر.

(أ) أكل غلاءُ الأسعار شتاءنا.

(ب) يزيدُ غلاءُ الأسعار فقرَ الإنسان.

(ج) أنظرْ للتفاحِ فهو فاكهةٌ لا تُنالْ.

(د) يثير برنامجُ الاتجاه المعاكس أسئلةً بلا أجابات.

(هـ) المصل المصنوع من دماء الجمال يشفي أمراض السرطان.

(و) شفاها من الداء العضال الذي بها غلامٌ إذا هزَّ القناة سقاها.

(ز) امتنعْ عن قراءةِ رواياتِ الاسلام لجورجي زيدان لأنّ مَنْ كتَبها المستشرقون.

(ح) هل الفعل كلمة تدل على حدوث عمل في زمن معين.

(ط) من علامات الفعل:-

- قبوله السين وسوف.
- تاء التأنيث الساكنة.
- أو ضمير الفاعل.
- أو نون التوكيد.

ي) ما علامةُ قبولِ الفعلِ في الأمثلةِ التالية؟

(١) غربتْ شمسُ إسرائيل بعد حرب لبنان.

(٢) سأحملُ روحي على راحتي....

(٣) قال تعالى ﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾.

(٤) قرأتُ روايةَ أحلامِ الفقراءِ لرسمي عابد.

(٥) لآخذنّ من الصيفِ للشتاء

(٦) التخاصية سوف تقود اقتصاد العالم لتحكم الشركات الكبرى به.

ك) الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان. مثل أُسّيدْ.

علامة الاسم قبول واحد مما يلي:-

- أل التعريف.

- التنوين.

- دخول النداء عليه.

- دخول حرف الجر.

ل) من خلال الأمثلة التالية اذكر العلامة التي قبلها الاسم:-

١- أخذتُ أفكاري من علماء الاسلام.

٢- ذات يومٍ سوف يبيضُ الديك

٣- قال الشاعر:-

لحظُكِ الفاتنُ قيدني بطوق من حديدْ
كلما حاولت كسر القيد عُدتّ من جديدْ
لتصيرَ الأرضُ تحت رجليّ كَحباتِ الجليدْ
ويصيرُ الحبُّ كالتمرِ على شفةِ الوليدْ

٤- يا قومُ أذني لبعضِ الحيِّ عاشقةٌ
والأُذنُ تعشقُ قبلَ العينِ أحيانا.

م) يدل الإسمُ على انسان أو حيوان أو نبات أو جماد أو معنى مجرد. عين المعنى المجرد في الأمثلة التالية؟

١- الجودُ يفقرُ والاقدام قتال.

٢- وجدتُ دور نشرٍ ولم أجد ناشرين.

٣- قال الشاعر:-

لكلِ داءٍ دواءٌ يستطبُ به إلا الحماقةَ أعيتْ من يداويها

٤- قال تعالى: ﴿فإذا جاء وعدُ الآخرة جئنا بكمْ لفيفاً﴾

٥- تقول رئيسة وزراء المانيا «علينا أن نفاوض الهند على الوجبة الثانية من

الطعام، ولو شرب كل صيني أو مئة مليون منهم كوباً من الحليب. لن يبقى لنا في أوروبا الغربية حليباً نشربه».

٦- من الأمراض السياسية الاستعلاء بالجنس واللون والثقافة.

٧- الجبن غير الدبلوماسية. والكذبُ لا يعني الكياسة.

(ن) لا ينون الإسم في الحالات التالية:

(١) إذا كان معرفاً بـ (أل).

(٢) إذا كان مضافاً.

(٣) إذا كان ممنوعاً من الصرف.

(٤) إذا كان مبنياً.

(٥) المثنى وما الحق به، وجمع المذكر السالم وما أُلحق به.

(ق) من خلال الأمثلة التالية أذكر الحالة التي منعت الاسم من التنوين.

(١) قال الشاعر:-

كم تسربت من مسامات جلدي
مثلما قطرة الندى تتسرب
كمْ أُحبّكِ كم أُحبك حتى
ان نفسي من نفسها تتعجب

(٢) قالت جورج سند: «إن القارئ بسرعة يشبه المسافر بالقطار يرى أشياء كثيرة ولا يعي منها إلا القليل والقارئ بتمعن يشبه المسافر على ظهر دابة يرى اشياء قليلة ولكنه يعرفُ تفاصيلها».

(٣) في قناديلَ تعيش لترَ العالم أكبر

(٤) قال الشاعر:

يا قدس لا تألمي ما نحن أحياءُ

بل نحن سقطُ متاعٍ كله داءُ

وكلُّ ما فيكِ لم يُنْطِقْ لنا لاءُ

بل نحن جَمعُ خرافٍ قوْ لها ماءُ

(٥) قال الشاعر:

وبزند الأنثى يُولدُّ من سيفكَ يا خالدُ إهداءْ

هذا صوت ابن الخطابِ

يَهِلُ بصبح القدس

جزيرة نخل، تختزلُ العمرَ

وتركضُ صوبَ الأرواءْ

هذي خيلُ صلاح الدين تنادي في الليل الضعفاءْ

هذا محرابُ الأقصى ينزفُ دمعاً وجَفاءْ

(٦) قال الشاعر:

ستٌّ وسبعون سنوهم فا صبري

من بعد ذلك نصرُ ربي فانظري

فلقد وُلدتُ على بُساط الخطرِ

روحي على الشفراتِ يومَ المنحرِ

يا قدسَنا آتون لا تتأثري

يا قدسُ عزمي قَادِمُ وأنا لِعزكِ خادمُ

(٧) لله الأمر من قبل ومن بعدُ.

(٨) في الحديقة شجرتان مثمرتان.

(٩) صمم الغلافَ مصممون بارعون.

(ك) لماذا حذفت النون في المثنى وجمع المذكر السالم في المثالين التاليين.

(١) في المحطة قطارا ركاب.

(٢) منظرو فلسفة المحافظين الجدد من اليهود.

(ر) ما هو الحرف؟

هو كلمة ليست فعلاً ولا إسماً، ولا تدل على معنى وحدها، إنما يظهر معناها إذا جاءت مع غيرها من الأسماء والأفعال. مثل: من، على، عن، الباء، الكاف، اللام، أن، لن، كي، ليت، لعل، لو ...

مفاهيم لغوية:-

(١) هل كل لفظٍ يدل على حدث يكون فعلاً.

فلو قلنا إقبال، أو قتال، أو فَهْم. فهذه الكلمات دلت على أحداث. فالأول دل على حدث المجيء، والثاني على القتال، والثالث على الفهم والاستيعاب فماذا نقول عنها؟.

نقول إذا اقترنت بزمن كانت أفعالاً. وإذا قبلت علامات الاسم ولم تقترن بزمن كانت اسماءً ... وما دامت تقبل علامات الأسماء فهي أسماء إذن.

(٢) ما الفرق بين الفعل والمصدر؟

الفعل يدل على حدث مقترن بزمن. أمّا المصدر فيدل على مطلق الحدث.

- نهبَ الغربُ ثروات المسلمين.

- النهب صفة استعمارية ذميمة.

فكلمة نهب في المثال الأول دلت على حدث اقترن بزمن ماضٍ. فهي فعلٌ ماضٍ أما كلمة النهب فقد دلت على مطلق الحدث «وهو النهب» دون أن يقترن ذلك بزمن.

(٣) هل الأحرف روابط مهمة في الجملة العربية؟

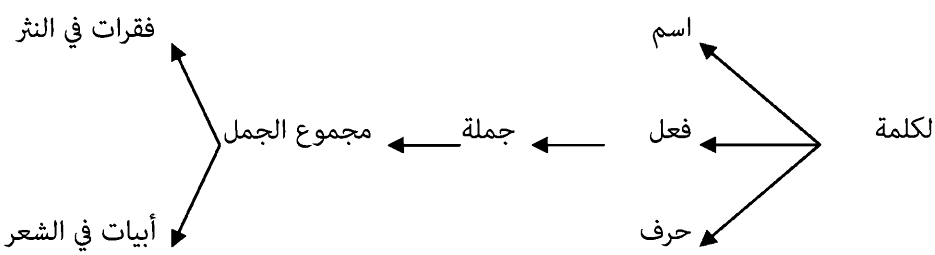
نعم: فبدونها يختل الكلام ولا يستقيم معناه.

مثال: يفيدك كثيراً تطلع على آخر الأخبار.

وما ذلك إلا لأننا اغفلنا رابطاً في الجملة وهو كلمة أن. فلو قلنا:

يفيدك كثيراً أَنِ تطلَّعَ على آخر الأخبار. (لتم معنى الجملة).

(٤) تكوين اللغة يبدأ في الكلمة ولكن أين ينتهي؟



مفاهيم فكرية وأدبية

- في ما يلي ثلاثة نصوص يدل اثنان منها على الأسلوب الأدبي وواحد على الأسلوب العلمي. بعد قراءتهما وإجابة الاسئلة عينّ كل نوع منها.

(١) النص الأَوَّل

أكادُ أسمعُ العراقَ يَذْخَرُ الرُّعودْ
ويخزن البروقَ في السهول والجبالْ
حتى إذا ما فض عنها ختمُها الرجالْ
لم تترك الرياحُ من ثمودْ
في الوادِ من أثر

(بدر شاكر السياب) من قصيدة أنشودة المطر.

(٢) النص الثَّانِي

قال ميخائيل نعيمة من كتابه سبعون.

ليته كان لي أنْ اراهُ يَدْرُج في فناء تلك المدرسة، وفي يده حقيبتهُ الصغيرةُ الباليةُ، ثم أنْ أصور جميع الانفعالات والأحاسيسِ والهواجسِ التي كانت تزدحم على رقعة وجهه السمراء، وفي مقلتيهِ الحالمتين.

(أ) من صفات الأسلوب الأدبي	**من صفات الأسلوب العلمي**
- التركيز على الخيال	- يعتمد على العبارات الدقيقة
- الاكثار من الصور والتشبيهات	- لا يحفل بالخيال
- لا يحفل بترتيب الأفكار	- لا يركز على العواطف
- يركز على العواطف والأحاسيس	- يركز على ترتيب الأفكار
	- يحرص على إيصال المعاني أولاً

(ب) هل أسلوب السيرة الذاتية أو الغيرية في الأسلوب الأدبي أم الأسلوب العلمي

(٣) النص الثالث.

«كما يحتاجُ الانتقالُ للتصنيع إلى النهوض بالصناعات المحلية، من خلال تنظيم تلكَ الصناعات على أُسسٍ سليمة، فضْلاً عن تطويرها على نحوٍ مُوائم بينَ الإمكاناتِ والحاجاتِ من أجل بلوغِ مرحلةِ الاعتمادِ على الذات.

(أ) ضع إشارة ✓أو خطأ × أمام كل عبارة فيما يلي:-

( ) معنى يذخر، يدّخر ويخبيء ويخزن الرعود

( ) والمقصود بكلمة يذخر تخزين الطاقة الدافعة لبعث الثورة.

( ) ثمود قبيلة من العرب البائدة، وهم قوم صالح عليها السلام.

(   ) المقطوعة المأخوذة من أنشودة المطر لبدر شاكر السياب تمثل الشعر الحر.

(   ) النص الأول مثال على الأسلوب الأدبي.

(   ) النص الثاني لميخائيل نعيمة تمثل السيرة الذاتية وهي من الأسلوب العلمي.

(   ) النص الثالث مثال على الأسلوب الأدبي.

(   ) يقوم الشعر الحر على وحدة التفعيلة.

(   ) إعراب أن في جملة أنْ اراه يدرجُ. حرف مصدري ونصب.

(   ) إن كانت للتوكيد تدخل على الأسماء وإن كانت مصدرية تدخل على الأفعال.

(   ) يدرجُ فعل مضارع يدل على الحال والاستقبال.

(   ) الأحاسيس إسم دلَّ على ذاتٍ ذات معنى مجرد.

(   ) ميخائيل نعيمة من أُدباء المهجر.

(   ) بدر شاكر السيّاب شاعر لبناني.

(   ) كان فعل ماضِ ناقص وذلك لأنه لم يتم معناها بالأسم الذي بعدها.

(   ) كان ليلٌ. ليلٌ فاعل مرفوع لكان التامة.

(   ) الرعود في النص الأول إسم، وإعرابه مفعول به منصوب.

(   ) الكلمة ثلاثة أنواع. اسم، أو فعلٌ، أو حرف.

٢- (الإعراب والبناء وأنواعه)

قناة السويس

قناة السويس هي مجرى ماء اصطناعي يبلغ طولها ١٦١ كم تصل ما بين بورسعيد على شاطيء البحر الأبيض المتوسط والسويس الواقعة على البحر الأحمر.ميسرة سبل الملاحة بين أوروبا والشرق لتجنب قطع المسافة البحرية الطويلة من طريق رأس الرجاء الصالح في جنوب افريقيا. وبرزخ السويس نقطة رئيسية في المواصلات العالمية يصل القارة الأفريقية بالقارة الآسيوية.

حفرت قناة السويس تحت إشراف فردينان دوليسبس. الدبلوماسي الفرنسي- الذي كان قنصلاً في القاهرة، ويبلغ طول قناة السويس (١٦١) كم من بورسعيد إلى السويس، ويتراوح عرضها بين ٨٠ متراً و١٥٠ وعمقها أكثر من اثني عشر متراً، اشترك في حفرها أكثر من أربعين ألف عامل مصري بإشراف ألف تقني واختصاصي معظمهم من الفرنسيين، وفي ١٧ تشرين الثاني سنة (١٨٦٩) تم تدشين هذه الطريق البحرية التي بدأت الأعمال فيها سنة (١٨٥٩)م، بحضور الإمبراطورة أوجيني، زوجة الأمبراطور نابليون الثالث الفرنسيء وعدد غير قليل من الملوك الأوربيين، والشخصيات الفرنسية والأجنبية، وقد أبحر للمناسبة أسطول مؤلف من (٨٠) سفينة بينها (٥٠) سفينة حربية، من بور سعيد إلى البحر الأحمر.

وهكذا وضعت القناة في خدمة التجارة العالمية، وكانت في البدء بإدارة شركة معظم أسهمها تمتلكها بريطانيا العظمى منذ سنة ١٨٧٥م ثم اصبحت من الممتلكات المصرية في ٢٦ تموز سنة ١٩٥٦م.

(موسوعة أحداث في التاريخ) /د. شاهر ذيب ابوشريخ ص (٢٦١)

(١) أسئلة الفهم والاستنتاج:-

أ) عين الأفكار الرئيسية الثلاثة من بين الأفكار التالية. تلك التي احتواها النص.

- طول وأهمية قناة السويس.
- سبب حفرها هو أحتكار طرق التجارة العالمية.
- مقاييس أطوال وعرض وعمق قناة السويس ومن حفرها ...
- من كان يملكها ثم لمن آلت الملكية أخيراً.
- وصف حفل التدشين وما قُدّم فيه.

ب) ضع إشارة ✔ أو إشارة × أمام كل عبارة مما يلي.

( ) تمثل مقالة قناة السويس الأسلوب العلمي في الكتابة.

( ) معنى كلمة تدشين الواردة في النص هو بداية العمل.

( ) اشترك في حفر القناة أكثر من ستين ألف انجليزي وفرنسي.

( ) أول كلمة في المقالة «قناة» اسم. وتعرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

( ) تقع قناة السويس في قارة افريقيا.

( ) بدأت أعمال القناة سنة ١٨٥٩م.

( ) وفرت قناة السويس ابحار آلاف الأميال للوصول إلى جنوب شرق آسيا.

( ) يقع رأس الرجاء الصالح في أقصى جنوب قارة أفريقيا.

( ) على في جملة على شاطيء البحر الأحمر. حرف وهي من أنواع الكلام.

( ) تعتبر قناة السويس أحد مصادر الدخل الأهلي لجمهورية مصر العربية.

( ) في الفقرة الثالثة كلمة وضعت فعل ماضٍ مبني للمجهول.

( ) تصل قناة السويس بحرين هما البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر.

( ) ماذا حدث سنة ١٨٦٩م.

ج) الكلمة المعربة هي الكلمة التي تتغير حركة آخرها حسب موقعها في الجملة.

- والكلمة المبنية هي الكلمة التي تثبت حركة آخرها فلا تتغير مهما تغيّر موقعها في الجملة.

- الفعل المضارع معرب، أمّا الماضي والأمر مبنيان.

- جميع الحروف مبنية ما عدا (أل التعريف)

- جميع الأسماء معربة باستثناء بعض الأسماء.

(١) في ضوء ما تقدم استخرج من الفقرة الأولى كلمتين مبنيتين وكلمتين معربتين.

(٢) الذي كان قنصلاً في القاهرة.

الكلمة التي تحتها خط هل هي اسم معرب أم مبني.

(٣) ضع اشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

(   ) أنواع البناء أربعة وهي الضم وعلامته الضمة والفتح وعلامته الفتحه والكسر وعلامته الكسرة. والسكون وعلامته السكون.

(   ) أنواع الأعراب الأصلية أربعة وهي الرفع وعلامته الضمة والنصب وعلامته الفتحة والجر وعلامته الكسرة، والجزم وعلامته السكون.

(   ) علامة الرفع في الجملة التالية:- جاء أبوك جائعاً هي الواو.

(   ) علامة الرفع في الجملة التالية:- الفتاتان راقصتان. هي الألف.

(   ) علامة الرفع في الجملة التالية:- جاء أخي على عجل. هي الضمة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم.

(   ) علامة الرفع في الجملة التالية: **ليلى الأخيلة شاعرة مجيدة.** هي الضمة المقدرة على الألف المقصورة.

(   ) علامة الرفع في الجملة التالية: قال تعالى: ﴿ إنّما الصدقات للفقراء والمساكين ﴾. علامة الرفع الضمة

( ) تأثر بداروين وفرويد علماء كثيرون.   علامة الرفع في كثيرون هي الواو.

( ) عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

اعراب غابتا خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف، لأنه مثنى، حذف نونه للاضافه.

(د) من المبنيات:-

كلمة أمس والأنَ، والأسماء الموصولة وأسماء الاشارة والضمائر والاستفهام والشرط، والكناية والفعل الماضي والأمر.

- في ضوء هذه المعلومة عين المبني من المعرب في الأمثلة التالية:-

١- هي الدنيا تقول بملئ فيها حذارِ حذارِ من بطشي وفتكي

٢- قال تعالى: ﴿قل هو اللـه أحد﴾.

٣- قال تعالى: ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله﴾.

٤- قال الشاعر: **هذا الذي تعرف البطحاء وطأته   والبيت يعرفه والحِلُّ والحرمُ**

٥- نحن إنْ اشرق صبحُ   نهجر النوم ونصحو

٦- من الذي انتصر في حرب الثلاثة وثلاثين يوماً.

٧- جئن من العمرة متعبات.

٨- لآخذن الولي بالمولى والطائع بالعاصي.

٩- وإني لتعروني لذكراك هزةٌ   كما انتفض العصفور بلله القطر

١٠- إن كان الدفاع عن الدين جريمة، فأنا أول المجرمين.

١١- من يهن يسهل الهوان عليه   ما لجرح بميت إيلام

١٢- ما قال لا قطُ إلا في تشهده   لولا التشهد كانت لاؤه نَعمُ

(هـ) أكمل العبارات التالية:

١- الماضي يبنى على السكون والفتح ....

٢- الأمر مبني على السكون والفتح وحذف حرف العلة من آخره ....

٣- .... يبنى على السكون والفتح.

٤- أسماء الاشارة والضمائر الموصولة مبنية على الحركة الواقعة ....

٥- الظروف منها .... ومنها ....

٦- قطُ ظرف مبني على ....

٧- لله الأمرُ من قبلُ ومن بعدُ. قبل وبعد ظروف مبنية على ....

٨- جئت صباحاً بعد سماع نشرة الأحوال الجوية. صباحاً ....

٩- هي الليالي كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمانُ هي ....

١٠- شكّل آخر كلمة القاضي، ويسمو في قولنا (رأيت القاضي) (ولن يسمو)......

(و) – يرفع الفعل المضارع بضمة ظاهرة إن كان صحيح الآخر، ولم يكن من الأفعال الخمسة (أي لم يتصل بآخره ألف الأثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)

- ويرفع بضمة مقدرة إذا كان معتل الآخر أي كان آخره حرف علة (ألفاً أو واواً أو ياء).

- ويرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة، وهي كل فعل مضارع اتصل به ألف الأثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

في ضوء ما تقدم بين علامة الرفع في كل فعل مضارع تحته خط فيما يلي:

(١) قال تعالى: ﴿الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون﴾.

(٢) الانسان العاقل يحبُّ الصادقين.

(٣) قال عليه الصلاة والسلام: ما أحد يدخلُ الجنة يُحّبُ أن يرجع إلى الدنيا وله ما على الأرض شيء إلا الشهيد، يتمنى أن يرجع إلى الدنيا فيقتل عشر مرات لما يرى من الكرامة.

(٤) قال الشاعر:

كيف ترقى رقيك الأنبياء　　　　يا سماء ما طاولتها سماءُ

(٥) تتباهى العصور وتسمو بابن خلدون

(٦) صار العلمُ تجارة في عصرنا يقيمّونه بمقدار ما يأتي من مال.

ز) ميّز ضمائر الرفع المنفصلة من ضمائر النصب المنفصلة.

(أ) (١) إياه صرتُ مع المودة والهوى.

(٢) إياك عنيتُ بقولي.

(٣) وأنت وحدك من يأسى لما فعلت　　　　بها الليالي التي طالتْ لياليها.

(٤) هي الخليلُ ويكفي أن نقول لها　　　　يا ليتَ أنَّا جميعاً من لياليها.

(٥) هما اللذان نظما القصيدة.

(٦) وفجأة أدار ظهره للسوق وسار بخطوات واهنةٍ باتجاه البيتِ، وهو يصارعُ رغبة عارمة في البكاء.

(٨) همْ الذين بنوا لنا الأمجاد.

(٩) إياهم عنت السنابلُ والمشاتل عندما جاء الحصاد.

(١٠) نحن الشباب لنا الغد.

حده وصنّفه. غائب، ومتكلم، ومخاطب.

(١) هو هما هم، هي هما هم

أنتَ أنتما أنتم، أنتِ أنتما أنتن

أنا نحن نحن.

(٢) إياه إياهما إياهم. إياها إياهما إياهم

اياكَ اياكم إياكم. اياكِ إياكم إياكن

أياي إيانا إيانا.

ضمائر منفصلة للرفع	نوع	ضمائر منفصلة للنصب
	غائب	
	متكلم	
	مخاطب	

٣- الفعل التام والفعل الناقص

ينسب الكثيرون اختراع رقاص الساعة (البندول) إلى العالم الإيطالي غـاليليو، **ولكـنّ المسـلم به أن مخترعه هو العالم المصـري ابن يونس، أحد مشاهير الفلكيـين** والرياضـيين الـذين ظهـروا بعد البتاني وأبي الوفاء البوزجاني، وقد ولد في مصر وتوفي فيها في ٣١ أيار من سـنة ١٠٠٩م، وقـد قرر علماء الغرب أمثال سيديو وتايلر وسد جويك وهم الذين يقررون ذلك، بقـولهم إن العـرب هم أول من استعملوا الرقاص لقياس الزمن في الساعات الدقاقة.

برع ابن يونس في المثلثات وأجاد فيها، وبحوثه فيهـا فاقـت بحـوث كثـيرين مـن العلـماء، وكانت معتبرة جداً عند الرياضيين ولها قيمتهـا الكبـيرة، في تقـدم علـم المثلثـات، وهـو أول مـن استطاع أن يتوصل إلى إيجاد قانون له قيمة كبرى عند علماء الفلك قبل اكتشاف اللوغارتمات إذ يمكن بواسطته تحويل عمليات الضـرب إلى عمليات جمع.

(١) الفعل التام هو كل فعل يأخذ فاعلاً ويشكل معه جملة مفيدة.

(٢) الفعل الناقص هو كل فعل لا يأخذ فاعلاً، وإنما يدخل عـلى المبتـدأ والخـبر فيسـمى الأول اسمه ويسمى الثاني خبره.

(٣) في ضوء ما تقدم صنف الجمل التالية من النص إلى أفعال تامة أو ناقصة.

(أ) ينسب الكثيرون اختراع رقاص الساعة إلى العالم الإيطالي غاليليو.

(ب) وقد وُلد في مصر ....

(ج) برع ابن يونس في المثلثات وأجاد فيها.

(د) وكانت معتبرة جداً عند الرياضيين......

(٤) ضع خطاً تحت أي كلمة من التالية من أخوات كان.

كان، يكون، كن، ظلَّ، مات، بات، أصبح، أمسى، أضحى، ليس، عسى، صار، مـازال، مـا فتـئ، ما انفك.

(٥) ضع عَلَامَة ✔ أو علامة × على الاعراب فيما يلي:-

(   ) ينسب الكثيرون

ينسب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو فعل تام.

الكثيرون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

(   ) برع ابنُ يونس في المثلثات.

برع: فعل ماضي مبني على الفتح، فعل ماضي تام.

ابن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

يونسَ: مضاف إليه مجرور بفتحة بدلاً من الكسره لأنه ممنوع من الصرف.

(   ) وكانت معتبرة ....

الوو: حسب ما قبلها.

كانت: فعل ماضٍ ناقص والتاء ضمير التأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعـراب – فعل ماضٍ ناقص – واسمها ضمير مستتر تقديره هي.

معتبرةً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إذ يمكن بواسطته تحويل

(   ) تحويل: مضاف إليه مجرور ......

(٦) يدعي الغرب ما ليس لهم من اكتشافات وعلوم . ضع علامة ✔ أو ×أمام كـل عبـارة مـما يلي:-

١- لشعورهم بتفوق الجنس الأبيض – الاستعلاء بالجنس .....

٢- لوجود مركب نقص لديهم في ماضيهم المظلم فيحاولون لذلك التعويض عن طريق ادعاء ما ليس لهم.

٣- حقداً على الإسلام وأهله.

٤- ليبرروا تفوقهم للاستعمار.

٥- لأنهم يقولون الحقيقة.

٤- الجملة الفعلية والجملة الإسمية:-

قال تعالى: ﴿ رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ (101) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ وَهُمْ يَمْكُرُونَ (102) وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ (103) وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ (104وَكَأَيِّنْ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا(مُعْرِضُونَ (105) وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ (106) أَفَأَمِنُوا أَنْ تَأْتِيَهُمْ غَاشِيَةٌ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ أَوْ تَأْتِيَهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (107) قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ(اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ (108)وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا أَفَلَا تَعْقِلُونَ (109) حَتَّى إِذَا اسْتَيْئَسَ الرُّسُلُ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا فَنُجِّيَ مَنْ نَشَاءُ وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ (110) لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ [سورة يوسف: ١٠١-١١١]

١- اسئلة الفهم والاستيعاب

(أ) ما المقصود بتأويل الأحاديث.

- قصص الأولين.
- تفسير الأحلام
- روايات التاريخ.

(ب) من هم الذين أجمعوا أمرهم.

- أخوة يوسف.
- رجال القافلة.
- العزيز وامرأته وقومه.

(ج) ما معنى وما أكثرَ الناسِ ولو حرصت بمؤمنين.

أ- البلاغ والحرص لا يجبر الناس على الإيمان.

ب- طبيعة الإنسان خيرّه ولكن الكفر أكثر من الإيمان.

ج- القول تأسية لرسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم

د- كل ما ذكر.

(د) ما معنى: وما يؤمن اكثرهم بالله إلا وهم مشركون.

أ- المقصود بالشرك هنا هو الشرك الأصغر.

ب- المقصود أن أفعال العباد يقع كلُّ منها تحت اسم من صفات اللـه فالرزق يطلب تحت صفة الرزاق وهكذا ....وأي انحراف يعتبر شركاً.

جـ- أثبت صفة الإيمان وكذلك الشرك في آن معاً وهذا محال إذن المقصود الشرك الأكبر.

د- أ + ب.

(هـ) من خلال النص ما هي سبيل الأنبياء؟ وما هي البصيرة؟

أ- السبيل هي التبليغ مع المشقة والبصيرة هي معرفة هذا السبيل.

ب- السبيل هو تنفيذ أمر اللـه. والبصيرة الوحي.

(و) يقول اللـه تعالى: ﴿حتى إذا أستيئس الرُسُلُ وظنوا أنهّم قد كُذبوا جاءهم نصرنا. فما الصحيح؟

أ- تأخير النصر هو ابتلاء.

ب- النصر يأتي بعد اليأس والتكذيب.

ج- النصر سنة الأنبياء بعد بذل الجهد.

د- كل ما ذكر.

(ز) الجملة الفعلة هي كلُّ جملة ابتدأت بفعلٍ وشكلت مع الفاعل أو نائب الفاعل جملة مفيدة. مثال: طبع وائلٌ كتاب النحو.

والجملة الأسمية هي كل جملة تتكون من مبتدأ وخبر ويكون كلٌّ منهما مرفوعاً مثال: وائلٌ رجلٌ طيبٌ.

(ح) صحح المفاهيم التالية:-

(أ) الجملة التي يكون محور الكلام فيها عن الفعل جملة اسمية.

(ب) الجملة التي يكون محور الكلام فيها عن الاسم جملة فعلية.

(ج) إذا كان الفعل مبنياً للمعلوم أتى بعده نائب فاعل.

(ء) إذا كان الفعل مبنياً للمجهول يأتي بعده فاعل.

(ط) هات من النص خمسَ جمل فعلية، وجملتين اسميتين.

(ي) أكمل الجمل التالية بوضع المناسب.

- اللـه ....

- الأسعار ......

- يضيء ....ليلاً.

- يصيح ....فجراً.

(ك) ذهبت إلى الجامعة. رأيت ملقنين ولم أجدْ مفكرين ... ووجدتها سوقاً يُباع فيها كل شيء.... حتى الأفكار تباع ......وترحمت على دستور الإسلام وقوانين تعليمه..... حيث كان التعليم على نفقة الدولة. وكان يصرف للمتعلمين رواتب ليعتاشوا منها.... فالعلمُ فرض على كل مسلم. وذهب كلُّ هذا.

استخرج من النص ما يلي.

أ- فعل ماضٍ.

ب- فعل مضارع مرفوع.

ج- فعل ماضِ ناقص.

د- جملة اسمية.

هـ- جملة فعلية.

و- اعرب كلمة سوقاً.

ز- اسم مبني.

ح- اسم معرب.

٢- مفاهيم لغوية:-

أ- كيف نتعرف على الجملة الإسمية؟

نتعرف عليها إن كان محور الحديث فيها عن الاسم وبدأت باسم وتم معناه بما بعدها.

ب- كيف نتعرف على الجملة الفعلية؟

إذا كان محور الحديث فيها عن الفعل، وبدأت بفعل معلوم أو مجهول، وتم معنى الجملة بالفاعل أو نائب الفاعل بعدها.

جـ- ما هو الإعراب اللفظي؟

هو ظهور الحركة باللفظ ونطق الفم على آخر الكلمة مثل:

إنتصرتْ الإرادةُ في فلسطينَ

د- ما هو الإعراب التقديري؟

هو عدم ظهور الحركة باللفظ على آخر الكلمة فتكون الحركة مقدرة لأنّها غير ظاهرة.

جاء موسى بعدَ عِيسَى

هـ- العَبْرَة ← الدمعة

العبرِة ← الحكمة والدرس المستفاد.

يُفترى ← بالبناء للمجهول وهو اختلاق الخبر أو الحدث. وبني للمجهول لأنّ المفتري لا أهمية له ولا ذكر لتفاهته.

يمكرون ← هو تدبير السوء في الخفاء.

٥- (الأفعال):-

(الأقصى الأسير)

رُدَّ العـــدو عـــن الشـــطيِّن يـــا ولـــدي   جُنْـــدُ الظـــلام اســـتباحوا حُرمـــةَ البَلـــدِ
صـــبوا عليـــه اللظـــى مـــن كـــل ناحيـــةٍ   وفرّقـــوا فيـــه بـــين الأم والولـــدِ
ســـحائبٌ مـــن لهيـــبٍ فـــوق مـــشرقه   وأنهـــرٌ مـــن دم في الغـــرب متقـــدِ
هـــذا يغطـــي ســـماء ألَعُـــربِ فاجعـــة   وذاك يغمـــرُهُم بـــالهمِّ والنكـــدِ
أنّى نظـــرتَ فـــدفق مـــن دم عطـــرٍ   ومضـــغة مـــن ســـواد القلـــب والكبـــدِ
وأضـــلع شرقـــت بـــالموت طـــائرة   مـــن صـــدر مُعْتَقـــلٍ، و ظهـــر مُفتقـــدِ
والقـــدسُ بـــين خيـــول الـــروم ذاهلـــةٌ   تُســـام خســـفاً وإذلالاً مـــن النَقـــدَ
قصـــوا ضـــفائرها الســـمراءَ واتشـــحوا   بهـــن في العيـــد يـــوم الســـبتِ والأحـــدِ
ومـــا توقـــف عـــدوان البغـــاة عـــلى   قواعـــد المســـجد الأقصى بكـــلّ يـــد
فـــالحفرُ في ســـاحه مـــن كـــل ناحيـــة   يمتـــد أفقـــاً، وانفاقـــاً إلى العَمَـــدَ
يفتشـــون بهـــا عـــن هيكـــل عـــرم   قـــد ادعـــوا أنـــه في بـــاطن الوَتَـــدِ
ضـــموا الأراضي، وانضـــموا بأبنيـــةٍ   تُطـــوقُ الحـــرم القـــدسيِّ بالعـــدد
منـــابرُ النـــور في المحـــرابِ واجمـــةٌ   والحـــزنُ مشـــتعلٌ في الســـاحِ والجُـــدَدِ
قـــد بـــات مســـتعبراً مـــن كـــان مصـــطبراً   وعـــاد ذا جـــزع مـــن كـــان ذا جلـــد)
ومـــن يهيمـــون في الـــدنيا بـــلا هـــدف   ضـــلوا الســـبيل ونـــاموا في فـــم الأســـد
والقابضـــون عـــلى النـــيران في لُجـــج   حمـــراءَ لم يبخلـــوا بـــالروح والجســـدِ
ودافعـــوا مـــا اســـتطاعوا عـــن محـــارمهم   وواجهـــوا الـــرق في أثوابـــه الجُـــدُدِ

فكيـــف تنقـــذُ أوطـــان مقيـــدة ... مـــن التـــآمر والعـــدوان والبـــدد
قمـــيص عـــثمانَ لم يـــبرحْ بحاضرنـــا ... مـــنقلاً مـــن يـــد مغلولـــة ليـــد
هـــذا يمزقـــه، هـــذا يُرقعُـــه ... وذاك يعبـــثُ في البـــاقي مـــن التلـــدِ
وأنـــت تنظـــر للعـــدوان يـــا ولـــدي ... عـــلى بـــلادكَ، لم تنظـــر ليـــومِ غـــدِ
فـــإن بقيـــت عـــن الأنظـــار مُختّفيـــاً ... ضـــاعتْ فلســـطينْ والأقـــصى إلى الأبـــد

(أبوفراس النطافي)

١- أسئلة الفهم والاستيعاب:-

أ) الفعل الماضي معنى يدل على حدث جرى قبل التكلم.

وعلامته أنّ يقبل في آخره إحدى التاءين تاء التأنيث الساكنة أو تاء الفاعل.

ب) حركة الفعل الماضي البناء دائماً.

يبنى على الفتح إذا لم يتصل به شيء، أو إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة أو ألـف الأثنين أو ألف الأثنين مع تاء التأنيث.

فإن كان الفعل معتل الآخر بالألف بني على فتح مقدر على آخـره. وإذا اتصلـت بـه تاء التأنيث حذف آخره لالتقاء الساكنين الألف الساكنة وتاء التأنيـث وتظـل حركـة البنـاء على الحرف المحذوف.

- ويبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.

- ويبنى على السكون إن اتصل به ضمير رفع متحرك.

ج) يتحدث الشاعرُ عن الأقصى الأسير ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة مما يلي:-

( ) يتحدث عن صنائع اليهود في أرض فلسطين.

( ) خطابه لولده هو خطاب للجيل الجديد من العرب والفلسطينيين.

( ) يتحدث عن الشهادة والشهداء من أهل فلسطين.

( ) يتحدث عن الاستيطان.

( ) يتحدث عن تآمر الغرب على أهل فلسطين وعلى العرب.

( ) يقول أن العرب اتخذوا من قضية فلسطين قميص عثمان. وهو اتخاذ دم عثمان حجة للوصول إلى مصالحهم الخاصة.

( ) دعوة إلى إعلان الجهاد والمواقف خشية ضياع المسجد الأقصى وفلسطين.

د) تمثل هذه القصيدة نوعاً من أنواع الشعر العربي، ضع دائرة حول النوع الصحيح.

أ- الشعر الحر.

ب- الشعر العمودي.

ج- شعر الرباعيات.

هـ) تمثل القصيدة أحد الموضوعات التالية. حددّه.

أ- شعر الوصف.

ب- الشعر الوطني.

ج- شعر النقد الاجتماعي.

و) ماذا تعني هذه العبارة:-؟

«قوة اليهود آتية من ضعفنا وتبعيتنا.» ضع دائرة حول معناها الصحيح.

أ- تركنا أسباب القوة فصرنا ضعفاء، وأخذ العدو بها فصار قوياً.

ب- قوة اليهود ليست ذاتية إنما آتية من ملكية السلاح وحرماننا منه لأننا تبع للغرب. لذلك فإنتصاراته زائفة وغير حقيقية.

ج- نحن شعب ضعيف وهم أقوياء.

ز) استخرج من النص لكل معنى من المعاني التالية بيتاً من الشعر.

١- ادعاء اليهود أن هيكل سليمان تحت المسجد الأقصى.

٢- المتاجرة بقضية فلسطين.

٣- تقديم أهل فلسطين دمائهم فداء للوطن.

٤- دعوة إلى إعلان المواقف الجهادية.

٥- الاستيطان الذي يمزق الأرض ويجزأ الوطن.

ح) ما الصورة الفنية في البيتين التاليين:-

قصــــوا ضــــفائرها الســــمراءَ واتشــــحوا بِهــــنّ في العيــــدِ يــــوم الســــبت والأحَــــدِ

قمــــيص عــــثمان لم يــــبرح بحاضرنــــا مُــــنقلاً مــــن يــــد مغلولــــة ليــــد

ط) ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

( ) امتازت عواطف الشاعر بما يلي.

( ) عاطفة صادقة عن حب الوطن.

( ) الحقد على المستعمرين واليهود.

( ) لوم وتقريع العرب على سكوتهم وضعفهم.

( ) عاطفة استنهاض الهمم.

( ) عاطفة عدم المبالاة بما يحدث.

٢- مفاهيم نحوية:-

أ) اذكر علامات ما يقبله الماضي في آخره من خلال الأمثلة التالية.

١- فهمتُ خطاب وزير الاقتصاد عن غلاء الأسعار.

٢- قامتْ حرب لبنان بحجة أسر جندي إسرائيلي.

٣- ذهبْتَ بعيداً عندما أحسنت الظن بمجلس الأمن.

٤- قامتا منذ الفجر لإعداد الطعام.

ب) عيّن حركة الفعل الماضي في الأمثلة التالية:-

١- إذا <u>انقلب</u> الصديق غدا عدواً   مبيناً والأمور إلى انقلاب

٢- <u>حقق</u> الغرب هدفه.

٣- <u>ذهبتُ</u> إلى الشيطان أخْطُبَ بنتَهُ   <u>فأدخَلَها</u> من شقوتي في حِباليا

<u>فأنقذني</u> منها حِماريْ وجُبتي   جزى اللـه خيراً جبتي وحماريا

٤- قال تعالى:

﴿يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تُبدَ لكم تَسُؤكُمْ﴾.

ج) أذكر حركة الفعل الماضي من خلال إعراب الأمثلة التالية.

١) كافأتني أمّي.

كافأ: فعل ماضي ....

والتاء: تاء التأنيث الساكنة.

والنون: نون الوقاية.

والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

أمّي: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم وهو مضاف.

الياء: ضمير متصل مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه.

٢) حقق الغربُ هدفه.

حقق: فعل ماضي مبني على ....

الغربُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣) ذكرا الشاعرأنّ معاناة الأهل في أشعارهما.

ذكرا: فعل ماضٍ ....

والألف: ألف الأُثنين، ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

٤) ذهبتُ إلى المسرح لحضور مسرحية زواج عواد ولد زواد.

ذهب: فعل ماضي مبني .... لاتصاله بضمير الرفع المتحرك.

والتاء ضمير متصل مبني على.................. في محل رفع فاعل.

٥) الجهاد والعلماء صنعوا عزة الشعوب

فعل ماضٍ مبني على .... لاتصاله بواو الجَمَاعَة

و (واو الجماعة): ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

٦) أكمل الفراغ في الجدول التالي:-

الفعل الماضي مبني دائماً ويبنى على :-

(أ) الفَتْح	(ب) السُّكُون	(ج) الضمّ
إذا لم يتصل به ..... أو اتصل به ما لا يغير الفتحة نحو تاء التأنيث .... هاء الغائب (درسَ، درستْ، درسا، درستا، دَرَسَهُ)	إذا اتصلت به التاء المتحركة أو نون .... و نا الدالة على الفاعل (درستُ .... درسْتَ.... درسْنَ.....درسنا)	إذا اتصلت به .... (درسوا)

مفاهيم لغوية:-

* إن اتصل الفعل المعتل الآخر بالألف اللينة بضمير رفع متحرك، قلبت ألفه يـاءً إن كانـت رابعة فصاعداً: مثل استولى استوليت. أو كانت ثالثة أصلها الياء مثل أهديتُ وأعطيـت وأتيـت. فإن كانت ثالثة أصلها الواو ردت إليها مثل دنوت. فدنا أصلها دنو.

* معاني المفردات:-

واجمة ←	ساكنة
الروم ←	المقصود بها ورثة روما وهم الغرب.
التلد ←	الارث الماجد.
لحج ←	الموج الهائج المرتفع.
جزع ←	شدة الخوف.
مستعبراً ←	يحال إنزال دموعه حزناً.
هيكل ←	نوع من أنواع البناء والمقصود هيكل سليمان المزعوم
ذاهلة ←	عدم القدرة على التركيز والتمييز.
الرق ←	العبودية.

مفاهيم فكرية:-

طرح الشاعر عدة قضايا تطرح أسئلةً وتطلب حلولاً.

- تحرير فلسطين كل فلسطين لا يكون بغير الجهاد.
- طرح قضية الاستيطان كأسلوب من أساليب تهويد فلسطين.
- طرح اتجار الجميع بقضية فلسطين وجعلها كقميص عثمان. حيث كان أهل الشام يبكون تحت قميصه ويطالبون بدمه وحقيقة المسألة أنهم كانوا يريدون هدفاً آخر.
- طالب بالجرأة في إعلان الرأي والموقف طالا أن النهاية شهادة وجنّة.
- ثم طالب الجميع أن يعرف أنّ أهل فلسطين يدفعون ضريبة الذل العربي وأنهم رواد الكفاح لتحرير فلسطين ولعزة الإنسان العربي.

رحل النَّهَار

بدر شاكر السّياب

رحل النهارْ
ها إنه انطفأت ذبالتُه على أُفقٍ توهج دون نار
وجلستِ تنتظرين عودة سندباد من السفَّار
والبحرُ يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود
هو لن يعود،
أوما علمتِ بأنه أسرتْه الهةُ البحار
في قلعةٍ سوداءَ في جزء من الدم والمحار
هو لن يعود،
رحل النهار
فلترحلي، هو لن يعود.
الأفق غابات من السحب الثقيلة والرعود،
الموت من أثمارهن وبعض أرمدة النهارْ
الموت من أمطارهن وبعض ارمدة النهارْ
الخوف من ألوانهن وبعض أرمدة النهارْ
رحل النهارْ
رحل النهارْ

****

وكأن معصمك اليسار
وكأن ساعدكِ اليسار، وراء ساعته، فنارْ

في شاطيء للموت يحلم بالسفينِ على انتظار
رحل النهارْ
هيهات أنْ يقف الزمان، تمر حتى باللحودِ
خطى الزمان وبالحجار
رحل النهارْ ولن يعود
الأفق غابات من السحب الثقيلة والرعودْ
الموت من أثمارهن وبعض أرمدة النهارْ
الموت من أمطارهن وبعض أرمدة النهارْ
الخوف من ألوانهن وبعض أرمدة النهارْ
رحل النهارْ
رحل النهارْ
خصلات شعرك لم يصنها سندباد من الدمارْ
شربتْ أجاج الماء، حتى شاب أشقرها وغار
ورسائل الحب الكثار
مبتلة بالماء منطمس بها ألقُ الوعودْ
وجلست تنتظرين هائمة الخواطر في دوار
سيعود. لا. غرق السفين من المحيط إلى القرار
سيعود. لا. حجزته صارخة العواصف في إسار
يا سندباد، أما تعود؟
كاد الشباب يزول، تنطفيء الزنابقُ في الخدود
فمتى تعود؟
أوّاه، مُدَّ يديك بين القلب عالمه الجديد

بها ويَحْطم عالم الدم والأظافر والعسار،

يبني ولو لهنيهة دنياه.

آهٍ متى تعود؟

أترى ستعرف ما سيعرف، كلما انطفأ النهار؟

صمتُ الأصابع من بروق الغيب في ظلم الوجود؟

دعني لآخذ قبضتيك، كماء ثلج في انهمار

من حيثما وجّهت طرفي ... ماء ثلج في انهمار

في راحتيّ يسيل، في قلبي يصبُّ إلى القرار

يا طالما بهما حلمتُ، كزهرتين على غدير

تتفتحان على متاهة عزلتي

رحل النهارْ

والبحر متسع وخاوٍ لا غناء سوى الهدير

وما يبين سوى شراع، رنحّته العاصفات، وما يطير

إلا فؤادِك فوق سطح الماء يخفق في انتظار

رحل النَّهَار

فلترحلي، رحل النهارْ.

ديوان بدر شاكر السياب.

بيروت ١٩٦٢/٦/٢٧.

صفحة (٢٢٩ – ٢٣٢).

١- الفهم والاستيعاب :-

يطرح بدر شاكر السياب في قصائده ومن خلال هـذه القصـيدة جملـة أمـور ضـع اشـارة ✓ أو اشارة × أمام كل عبارة فيما يلي.

( ) بدر شاكر السياب شاعر عراقي.

( ) يقول أن مصير الإنسان ليس مصيراً فردياً منعزلاً، إنّه جزء من المجتمع والتاريخ.

( ) الأسطورة جزء من قصائد بدر.

( ) قصائده تمثل الشعر الحر الذي يعتمد على وحدة التفعيلة.

( ) يعبر في قصائده عن أهداف سياسية.

( ) تأثر بدر شاكر السيّاب بواقعية الشاعر الانجليزي ستيفن سندر.

( ) معظم معاناة بدر شاكر السياب ذهنية لانه تصور الأمور تصوراً ذهنياً.

( ) اهتزاز فكر بدر يرجع إلى نمو نفسي غير متـوازن، وتعرضـه لثقافـات متحاربـة دون وجـود خلفية مناسبة.

( ) استخدم بدر شاكر السيّاب الرمز في قصائده.

( ) نظم بدر شعراً عمودياً.

( ) الاسـطورة في رأيـه تمثـل الحـب والحيـاة والحريـة والغنـى. والواقـع يمثـل الكـره والمـوت والاضطهاد والموت.

( ) كانت موسيقاه حاده. كما في انشودة المطر.

( ) كان منساحاً في نظمه واوزانه ومواضيعه بدل التركيز.

( ) كان شعره وثنياً في بعض دلالاته.

( ) امتاز شعره بالعفوية.

( ) المقصود بالنهار. في قصيدته الحياة.

( ) السندباد رمز للترحال والانسياح في العالم.

(   ) الانتظار للغائب هو انتظار للحرية والسلم والغنى.

(   ) الهة البحار فكرة تناقض فكرة التوحيد.

(   ) المطالبة بالعودة هي مطالبة من أجل التغيير.

(   ) يطالبها بالرحيل لأنه لا انتظار في الليل.

(   ) في فترة ما من حياته كان شيوعياً ثم قومياً على طريقته.

(   ) ماتت أمه وكان متأثراً بها حيث استشهد بها في الكثير من قصائده.

(   ) كان دميم الخلقة لذلك كان يشعر بالاحباط وتأثر بهذا ذهنياً وأنعكس ذلك على شعره.

(   ) هل يعتبر السيّاب شاعراً وطنياً.

(   ) كانت كلمات السيّاب كلمات منتقاه.

(   ) معانيه تحتاج إلى تعمق في القراءة والتاريخ.

مفاهيم نحوية:-

أ) تعريف الفعل المضارع. هو معنى يدل على حدث جرى أثناء أو بعد زمن التكلم دون إضافة فإن دخلته لم، انحرف إلى الزمن الماضي. وهو مبني ومعرب.

ب) علامته: أن يدل على الحال أو الاستقبال. وأن يكون مبدوءاً بحرف من حروف نأتي أو السـين أو سوف.

لم أقصرْ عن واجب، سيظهر المستور، سوف يظهر المستور.

جـ) بناؤه. المضارع المبني.

- يبنى على الفتح إذا اتصلت به احدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة

لينُبْذَنَّ في الحُطمة	نون التوكيد الثقيلة
ولأستسهلنَّ الصعب.	نون التوكيد الثقيلة
وليسجننً وليكوناً من الصاغرين	نون التوكيد الخفيفة

د) يبنى الفعل المضارع على السكون إذا اتصلتْ به نون النسوة مثل.

المرشدات يتربصْنَ

والوالدات يرضِعْنَ أولادهن.

هـ) أحكام المضارع المبني:-

(١) المضارع المبني على الفتح أو على السكون يبقى محافظاً على اعرابه الأصلي

(الرفع) المطلقات يتربصن   فعل مضارع مبني على السكون في محل رفع.

(النصب)المعلمات لن يهمْلنَ   فعل مضارع مبني على السكون في محل نصب بلن.

(الجزم)   الطابعات لم يُجْدنَ الطباعة فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم بلم.

(٢) إذا فصل بين نون التوكيد والفعل فاصل من ضمير تثنية أو واو جماعة أو ياء مخاطبة لم يعد مبنياً بل يصبح معرباً بثبوت النون رفعاً وبحذفها نصباً وجزماً.   مثل

يقرأنِّ   يكتبانِّ

(٣) إذا وقعت نون التوكيد بعد ألف الاثنين ثبتت ألف الأثنين وحذفت نون التثنية، دفعاً لتوالي النونات وكسرت نون التوكيد بعد الألف مثل. يدرسانِّ في جامعة خاصة.

(٤) إذا وقعت نون التوكيد بعد واو الجماعة، حذفت النون والواو وضم ما قبلهما إشعاراً بحذف الواو. يدرسُنَّ. وإذا كان الفعل معتل الآخر، رجعت الواو وحركت بالضم وحذف حرف العلة الأخير «تخشَوُنَّ العقاب».

(٥) إذا وقعت نون التوكيد بعد ياءِ المخاطبة حذفت نون المخاطبة والياء وكسر ما قبلها إشعاراً بحذفها، نحو تدرسِنَّ. فإن كان معتل الآخر،

حذف حرف العلة ورجعت ياء المخاطبة ثم حركت بالكسر. مثل ترضَينَّ.

(٦) إذا ولي نون النسوة نون لتوكيد المشَددة وجب الفصل بينهما بألف كراهية توالي النونات مثل (يدرسْنَانِّ).

(٧) إذا اتصلت نون التوكيد بفعل الأمر، كان حكمها حكم الفعل المضارع المتصل بالنون مثل: (ادرسْنَّ . اردسِنْ . ادرسْنانِّ).

و) إعرابه: المضارع المعرب.

أ- يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم

نقاتلُ حتى الشَّهَادَة

ب- ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد الحروف الناصبة وهي. أن، لن، إذن، كي.

ان تناضل خير من المفاوضات.

لن نبيعَ فلسطين

قال الشاعر:

إذن - و الله - نرمَيهُمْ بحربٍ تشيبُ الطِفلَ من قبل المشيبِ

اعتذرتُ كي تسامحني.

جـ) يجزم الفعل المضارع إذا سبقه أحد الحروف الجازمة وهي: لم لما لام الأمر لا الناهية.

وإذا وقع بعد اداة تجزم فعلين مضارعين أو وقع جواباً للطلب.

ز) نون التوكيد مع الفعل.

هي نون تأتي آخر الفعل لتفيد توكيده وهي نوعان.

١- احدهما ثقيلة مفتوحة نحو ليسجنَنَّ

٢- والأخرى خفيفة ساكنة مثل وليكونا في قوله «ليسجننّ وليكونا من الصاغرين».

ويجوز أن تكتب النون الخفيفة الف تنوين (ليسجناً) ويجوز أن تكتب بالنون ليسجننّ

الفعل الماضي لا يؤكد ابداً والفعل الأمر يجوز توكيده مطلقاً ويجوز عدم توكيده والفعل المضارع يؤكد بالنون جوازاً ووجوباً.

أ- يؤكد الفعل المضارع بالنون وجوباً إذا كان مثبتاً غير منفي ووقع جواباً لقسم غير مفصول عن لام جواب القسم كقوله تعالى ﴿تالله لأكيدَنَّ أصناكم﴾ وما ورد غير مؤكد فهو على تقدير حرف النفي ومنه قوله تعالى ﴿تالله تفتأ تذكر يوسف﴾ أي لا تفتأ.

ب- ويؤكد المضارع جوازاً في الحالات الأربع التالية:

١- إذا وقع بعدما يفيد الطلب من أمر أو نهي أو عرض أو حضَّ أو استفهام أو التمني أو الترجي.

لا تمدحَنّ أمراً حتى تجربَهُ ولاَ تُذّمنَهُ من غير تجريب

٢- إذا وقع شرطاً بعد إن المدغمة وما الزائدة كقوله تعالى: ﴿إمّا ترينَّ من البشر أحداً فقولي﴾.

٣- ويقل توكيد المضارع بعد لا النافية. مثل قال تعالى: ﴿واتقوا فتنةً لا تصيبنّ الذين ظلموا منكم خاصة﴾.

٤- وأقل منه بعد ما الزائدة دون أن تدغم في إن الشرطية، وبعد ربما وبعد أداة شرط غير إنّ وهو على قلته جائز. مثل ربما يعرفنّ الجاهل الحقيقة.

تدريبات على المفاهيم النحوية:-

(١) عيّن الأفعال المضارعة فيما يلي:-

(أ) هيهات أن يقفَ الزمان. تمرُّ حتى باللحود.

(ب) لن يعود.

(ج) وجلست تنتظرين عودة سندباد في السفار.

(د) قال تعالى: ﴿قل أُنبئكم بخير من ذلكم﴾.

(هـ) قال تعالى: ﴿فإن حاجّوك فقل أسلمتُ وجهي لله ومن اتبعنِ﴾.

(و) قال تعالى: ﴿ فكيف إذا جمعناهم ليومٍ لا ريب فيه ووفيت كل نفسٍ ما كسبت وهم لا يظلمون﴾.

(ز) قال تعالى: ﴿ينزل المَلائِكَة بالروح من أمره على من يشاء من عباده﴾.

(٢) قال الشاعر:-

نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

(١) قال الشاعر:-

لأَستسْهِلَنَّ الصعب أو أدركَ المُنى فما انقادت الآمالُ إلا لصابرِ

(٢) عين الفعل المضارع المبني من المعرب، بُينت علامة الاعراب والبناء من خلال، وضع إشارة صح ✓أو × في الفراغ الذي في أول الجملة.

() (١) لألحقنّ اليهودَ بالرومان والمجوس. (مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة).

() (٢) لأركبَنَّ الليلَ حتى يبزغَ الفجر. (الأول مبني على الفتح. والثاني معرب منصوب بحتى).

() (٣) ولسوفَ يعطيكَ ربك فترضى (معربان مرفوعان بضمة مقدرة)

() (٤) النساء يشاركْنَ الرجال في بناء المجتمع. (مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة).

()(٥) الحوار ينمي الاحترام. (معرب. مرفوع بضمة مقدرة على الياء).

() (٦) يسمو الإنسان بصدقه. (معرب مرفوع بضمة مقدرة على الواو....)

() (٧) يلقى المجتهد جزاءَ اجتهادهِ. (معرب مرفوع بضمة مقدرة على الألف المقصورة ...)

() (٨) المناضلون يتعاونون في الكفاح. (معرب مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة).

() (٩) فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا. (يشفعوا فعل مضارع معرب منصوب بـ (أن المضمرة) بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة).

() (١٠) لا تأكلْ طعاماً بعد طعام (مضارع مرفوع بلا الناهية وهو مبني).

() (١١) لا تتركْ الحوار مفتوحاً بدون اتفاق (مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون. / معرب).

() (١٢) ليذهبْ أحُدكم إلى نادي الانترنت (مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون) معرب.

() (١٣) لمْ اغفلْ يوماً خطورة إسرائيل (معرب/مضارع مجزوم بلمْ وعلامة جزمه السكون).

(٣) اكمل الفراغ في الإعراب للجمل التالية:-

(١) لتنذر قوماً ما أُنذر اباؤهم فهم غافلون.

اللام لام ....

الفاعل ضمير مستتر تقديره

قوماً: مفعول به .. منصوب ....

(٢) ما أجملَ أن تقابل السيئة بالحسنة.

أن تقابل: أن: حرف .... ونصب

: فعل مضارع منصوب بـ ( ) وعلامة نصبه .....

والفاعل: ضمير ..... تقديره (أنت)

(٣) قال تعالى: ﴿أنظرْ كيف يفترون على اللـه الكذب﴾

يفترون: فعل مضارع مرفوع .... النون وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

(٤) ﴿ألم ترَ إلى الذين يزعمون أنّهم آمنوا بما أنزل إليكم وما أنزل من قبلِكَ يريدون أن يتحاكموا إلى الطاغوت وقد أُمروا أن يكفروا به﴾.

لم : حرف نفي وجزم وقلب

تر: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف ....العلة في آخره ودلالة ذلك الفتحة.

أن يكفروا: أن حرف ...... ونصب.

يكفروا: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف ....في آخره وواو الجماعة ضمير .... مبني في محل رفع ....

(٥) لن تضيعَ فلسطين مادام في الدنيا مسلمون.

لن: حرف مصدري ونصب

تضيعَ: فعل مضارع .... وعلامة نصبه ....

(٦) لا تكثر اللجاج إذن يكرهوك.

إذن: حرف ....

يكرهوك: فعل مضارع ...... وعلامة نصبه حذف ....وكاف الخطاب ضمير متصل مبنـي في محل .... به ....وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع ....

(٧) تنزف الجراح كي تُداوى الكرامةُ

كي: حرف ....

تداوي: فعل مضارع مبنـي ....منصـوب بـكي ....وعلامـة نصـبه ....المقـدرة عـلى الألف المقصورة منع من ....

(٨) ظهر البر ولما يهدأْ الموج

لما: اداة جزم

يهدأْ: فعل مضارع ....بلما وعلامة جزمه ....

(٩) ليذهبْ الجبناء إلى الجحيم

ل: لام الأمر. يذهب: فعل مضارع ....مجزوم ....وعلامة جزمه ....

(٤) عين أدوات النصب فيما يلي:

- لا تضعْ سيفك حيث ينفع سوطك. فلن تفلح أبداً.
- لا تقتلعني من جذوري إن جذري في الصخور.
- فلتمزق الأوراقْ إن جفّ حبر قلمي. كي لا يكتبَ حرف دوني.
- لا تخلفْ الوعد إذن تذهبَ المروءه.
- أفتحُ نافذتي على كل التيارات شريطة أن لا أُقتلع من جذوري.

(٥) عين أدوات الجزم فيما يلي:-

أ- لم أدرِ من عَقّ الرفاق.

ب- لم يلدْ ولم يولد.

ج- فُقئت عين القمر ولما ينتهي الليلُ.

ء) آه زيتونك يا بلدي

نور ومدار

ولتذهبْ كل مشاتلهم

سحقاً، للنارْ

لم يُغلق قلبي شرياني

أبداً يا دارْ

هـ) لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم.

و) قال تعالى: ﴿ولا تقولوا لمن ألقى اليكمُ السلام لست مؤمناً﴾.

ز) قال تعالى: ﴿ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار ومالكم من دون اللـه من أولياء ثم لا تنصرون﴾.

(٦) ميّز الفعل الماضي من الفعل المضارع فيما يلي:-

(أ) قال تعالى: ﴿...فألهمها فجورها وتقواها. قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها. كذبتْ ثمود بطغواها. إذ انبعث أشقاها. فقال لهم رسول اللـه ناقة اللـه وسقياها. فكذبوه فعقروها فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها. ولا يخاف عقباها﴾.

(ب) قال تعالى: ﴿وأمّا إذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه فيقول ربي أهانن. كلاّ بل لا تكرمون اليتيم. ولا تحضون على طعام المسكين. وتأكلون التراث أكلاً لما. وتحبون المال حباً جماً. كلا إذا دُكت الأرض دكاً دكّا﴾.

جـ) قال تعالى: ﴿سيذكر من يخشى ويتجنبها الأشقى الذي يصلى النار الكبرى ثـم لا يمـوت فيها ولا يحيى. قد افلح من تزكىّ....﴾

ء) قال تعالى: ﴿وما يدريك لعله يزكّى أو يذكّرُ فتنفعه الذكرى. أمّأ من اسـتغنى. فأنـت لـه تصدّى. وما عليك ألا يزّكى، وأمّا من جاءك يسعى. وهو يخشى. فأنت عنه تلهى﴾.

مفاهيم لغوية:-

١- لم: أداة نفي وجزم وقلب

فإذا قلت لم يفلحْ الكاذب. فإن لم مـع الفعـل المضـارع أفـادت إضـافة عـلى الجـزم معنـى النفي، ثم أفادت انها قلبت معنى الفعل المضارع إلى الماضي. فهو لم يفلـحْ في المـاضي وكـذلك في الحاضر لأن يفلح فعلاً مضارعاً. وهي من أدوات جزم المضارع اضافة لكل ذلك.

٢- تقدر الحركات الثلاث (الضّمة والفتحة والكسرة عـلى الألـف للتعـذر ومعنـى التعـذر تعـذر ظهور الحركة على الألف.

وُتقدّر (الضمة والفتحة) على (الواو والياء) للثقل. ومعنى الثقل هو ثقل نطقها.

٣- ذبالة: بقية الجزء المضيء باشتعال الزيت من الفتيلة.

المعصم: هو العظم الذي يلي اليد مباشرة.

أُجاج: هو الماء الشديد الملوحة.

غار: ذهب ماؤه في الأرض.

منطمس: ما زالت آثاره.

اللحود: القبور

خطى الزمان: خطوات الزمان. جمع خطوة.

رنحتّه: تمايلت به.

٤- لاستسهلن الصعب أو ادرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر

أو في البيت تعني (إلى أن)

مفاهيم فكرية:-

الطريقة العقلية: وهي الأساس في التفكير وهي قطعية الدلالة على وجود الأشياء وقد تكون ظنية إذا بحثت في الماهيات.

العقل: هو نقل الواقع المحسوس بوساطة الحواس إلى الدماغ الذي فيه قوة الربط وتفسيره بمعلومات سابقة.

الطريقة العلمية: هي اخضاع المادة المحسوسة لظروف وعوامل غير عواملها الأصلية ومن ثم مشاهدتها وملاحظتها وتجربتها للوصول إلى نظرية وقد تتحول إلى حقيقة.

الحقيقة: هي فكر انطبق على واقع.

الطريقة المنطقية: هي تجميع الأفكار في صورة مقدمة صغرى ومقدمة كبرى ونتيجة. مثل الشعر الحر فن أدبي جديد للشعراء المعاصرين مقدمة كبرى

بدر شاكر السياب شاعر معاصر مقدمة صغرى

إذن الشعر الحر فن معاصر نتيجة

ويسمى الطريقة الاستقرائية

الأسلوب الأدبي: هو طريقة في النظم أو النثر. تعتمد على الخيال وانتقاء الكلمات والصور الفنية. كما تعتمد على العواطف.

فعل الأمر

الكواكب السيارة

إقرأ وتعلم.

النجم: هو عبارة عن كرة ضخمة من الغازات الحارة التي ترسل الحرارة والضوء. إفهم ذلك جيداً. أمّا الكوكب: فهو جسم صغير يشع بوساطة الضوء المنعكس عليه. فارجع إلى ما كتب في مناهج العلوم تجد ذلك واضحاً فأعد قراءته.

إن كل كوكب سيار مشكل من كواكب مختلفة، وبالرغم من أنها جميعاً كواكب سيارة تدور حول الشمس وجزء من المجموعة الشمسية، وتتكون الكواكب السيارة مما يلي:-

عطارد:-

هو كوكب صخري صغير فيه مناطق مظلمة، وعدة فوهات براكين على سطحه وليس له غلاف جوي أو ماء من أي نوع. فافقه ذلك وتذكره.

الزهرة:-

وتشكل كرة بيضاء ضبابية. وهي مغطاه بطبقة من الغيوم البيضاء، مكونة من الحامض الكبريتي المتكون مباشرة تحت غيومها، وليس من بخار الماء.

أمّا الغلاف الجوي للزهرة، فمكون من كمية كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون، الذي لا يستنشق ويحجب حرارة الشمس كالغطاء. لذلك تصل درجة الحرارة على سطحه ٥٠٠ درجة تحت الصفر ونادراً ما نجد بعض الماء على كوكب الزهرة. فتذكر ذلك جيداً.

المريخ:-

يعرف بالكوكب الأحمر، بسبب لون صحاريه، ويبلغ حجمه نصف حجم الأرض. وله غلاف جوي مؤلف من ثاني أكسيد الكربون الذي تتكون منه الغيوم

وإلى الآن لا تُوجد دلائل على وجود حياة على سطح المريخ. فقل للـذين يفترضـون وجـود حيـاة على سطحهْ أن درجة حرارته في الشتاء تصل إلى أكثر من ٧٠ درجة تحت الصفر.

المشتري:-

إنه كوكب مستدير ككرة مائلة للاصفرار، وله شرائط ملونة تدور حوله. وهـي مكونـة مـن الغيوم، أمّا بقعته الحمراء فهي مرئية بشكل واضح في الغيوم. وهذه الكرة الضخمة مؤلفـة مـن سائل معظمه من الهيدروجين والهيليوم ويصبح أكثف كلما اتجهنـا نحـو مركـز الكواكـب أي في وسطه. فسبّح باسم ربك العظيم.

زُحل:-

كوكب مؤلف من الهيدروجين السائل، وتدور حوله مجموعة من الحلقات المتلألئـة وهـي مكونة من جسيمات صغيرة تبدو كالأقمار الصغيرة جداً تتحرك جميعها بمـدارات حولـه. فعظـّمْ الخالق سبحانه.

أورانوس:

وهو كوكب بعيد وله حلقات تدور حوله ولكنها تبـدو أكـثر ظلامـاً مـن التـي تـدور حـول زحل.

نبتون:

كوكب أخضر مظلم.

بلوتو:

إنّه كوكب سيار في المجموعة الشمسـية، لدرجـة أنـه أصـغر مـن قمرنـا، ومـداره مختلـف المركز، مما يجعله أقرب إلى الشمس من كوكب نبتون.

وكوكب عطارد هو أقرب الكواكب إلى الشمس ويتحرك خـارج مـدارها. يبلـغ طـول قطـره ٢,٩٠٠ ميل واتساعه تقريباً بحجم المحيط الأطلسي. لذلك يبدو

كحجم جزء من الأرض فقط. ثم يليه كوكب الزهرة الذي يبلغ حجمه حجم الأرض تقريباً فقطره ٧,٦٠٠ ميل. بينما قطر الأرض ٧,٩٨٣ ميل. ويتميز كوكب الزهرة عن غيره من الكواكب أنه يدور باتجاه خلفي. من الشرق إلى الغرب. ثم يأتي كوكب الأرض ويليه المريخ.

وكوكب المشتري البعيد عن الشمس. يستغرق ١١,٩ سنة ليكمل دورة واحدة. وهو أكبر الكواكب حيث يبلغ قطره ٨٨,٧٠٠ ميل اي أكبر من قطر الأرض بحوالي ١١ مرة.

وكوكب زحل هو تلك المجموعة من الحلقات المحيطة به. والتي تتألف من بلايين الجسيمات البالغة الصغر ويبلغ قطره ٧٥,١٠٠ ميل أي أكبر من قطر الأرض حوالي ٩ مرات.

ويأتي بعد ذلك كوكب أورانوس الذي يبلغ قطره ٣٢,٠٠٠ ميل ويميل محوره بزاوية تبلغ ٩٨ بينما تميل الأرض بزاوية تبلغ °٢٣,٥.

ويليه نبتون وقطره ٣٠,٠٠٠ ميل.

وكوكب بلوتو البالغ قطره حوالي ١,٨٦٥ ميل وهو بعيد جداً عن الشمس.

(عن موسوعة احداث التاريخ صفحة ٢٥٣، ٢٥٤ د. شاهر ذيب أوشريخ)

١- اسئلة الفهم والاستيعاب:-

(أ) من خلال قراءتك لقطعة الكواكب السيارة. هل توجد حياة على سطح أي كوكب من الكواكب المذكورة في النص.

(ب) هل كوكب زحل صلب أم سائل؟

(ج) مم تتألف الكرة الضخمة التي يتكون منها المشتري؟

(ء) من أكبر هذه الكواكب المذكورة في النص؟

(هـ) من أصغر الكواكب؟

- بلوتو
- نبتون
- عطارد

(و) من هو الكوكب الذي يبلغ حجمه حجم الأرض تقريباً؟

(ز) ما اسم الكوكب الذي قطره ٣٠,٠٠٠ ميل.

(ح) ما الفرق بين النجم والكوكب من حيث التكوين.

(ط) ما اسم مجموعتنا التي منها الأرض.

(ي) من الكوكب الذي سُمّي بالكوكب الأحمر ولماذا سُميّ بهذا الأسم.

(ك) لماذا سُميت الكواكب بالسيارة.

(ل) من الكوكب الذي لا غلاف جوي له.

(م) حول أي نجم تدور هذه الكواكب.

(ن) كم تبلغ دردة حرارة كوكب الزهرة؟

- ١٠٠ مْ تحت الصفر.
- ٢٠٠ مْ تحت الصفر.
- ٥٠٠مْ تحت الصفر.

(س) هل القمر مضيء بنفسه أمْ مُضيء بغيره.

(ع) الضوء والحرارة أساس الحياة على الأرض فمن أين تستمد الأرض هذه الحرارة. من

- الشَّمْس
- الزهرة

المشتري.

(ف) ما الفكرة العامة التي أراد المؤلف إيصالها للقارئ هي:

- استعراض معلومات عن المجموعة الشمسية.
- لنعرف ماذا يدور في المجموعة الشمسية ومم تتكون
- إيراد أدلة على قدرة اللـه تعالى.
- حتى نعلم أن الحياة لغاية الآن غير موجودة في مجموعتنا إلا على كوكب الأرض.
- كل ما ذكر.

(ص) الأسلوب الذي أتبعه الكاتب في هذه المقالة. هو أمّا:-

- الأسلوب الأدبي.
- الأسلوب العلمي.

(ق) الفن الأدبي الذي تنتمي إليه هذه القطعة، هو:-

- القصة القصيرة.
- المقالة العلمية.
- الخاطرة.

(ر) من صفات الأسلوب العلمي ما يلي. ضع اشارة ✓أو اشارة × أمام كل عبارة فيما يلي:-

(   ) التركيز على الألفاظ ذات الدلالة الواحدة.

( ) الاهتمام بترتيب الأفكار وتسلسلها.

( ) عدم الاعتماد على الخيال.

( ) الخلو من العاطفة.

( ) إيراد الصور الفنية عند الخاطر.

( ) تخاطب الوجدان لا العقل.

(ش) ما معنى كلمة موسوعة. عين أحد هذين المفهومين.

- هي عبارة عن معلومات تذكر في مختلف المعارف الإنسانية.

- هي إيراد الأفكار عن موضوع معين والتوسع فيها.

٢- مفاهيم نحوية:-

١- ما تعريفه (فعل الأمر)؟

فعل الأمر معنى يدل على حدث مقترن بالطلب، يطلب فيه وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر. مثال. إذهبْ إلى معرض الكتاب الأردني.

٢- ما علامته؟

من البدهي أن يدل بطبيعته على طلب الشيء. وقبوله ياء المخاطبة. ولابد من هذين الشرطين حتى نفرّقه عن الفعل المضارع. مثال. أيّها الفتى اصمت فرب كلمة قتلت صاحبها.

أيتّها الفتاة اصمتي فالحياء من الإيمان.

٣- ما حركته؟

حركته البناء دائماً على النحو التالي.

أ. يبنى على السكون إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به نون النسوة.

ادرسي المعلقات السبع للقزويني.

ادرسْن قصائد محمد إقبال

ب- ويبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.

مثل: (يا أيها النبي اتق اللـه)

ج- ويبنى على حذف النون إذا كان متصلاً بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

مثال. يا أرض ابلعي ماءك

ادرسا، واتقوا ربكم

د- ويبنى على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

٤- ما أحكامه:

أ- الفاعل في فعل الأمر مستتر وجوباً دائماً.

ب- إذا اتصلت نون التوكيد المشددة بضمير التثنية ثبتت الألف وكسرت النون مثل اكتبانِّ. وإذا اتصلت بواو الجماعة حذفت الواو لفظاً وكتابة وبقيت إعراباً وضم ما قبل النون إظهاراً لحذفها مثل اكتُبنَّ. وإذا اتصلت بياء المؤنثة المخاطبة حذفت الياء لفظاً وكتابة وبقيت اعراباً وكسر ما قبل النون اظهاراً لحذفها نحو اكتبنَّ. ويبقى فعل الأمر في هذه الحالات كلها مبنياً على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة وياء المخاطبة وألف الاثنين. والضمير المحذوف الألف والياء والواو فاعل.

٥- أكمل الفراغات في الجمل التالية.

(أ) إذا قلت هاتي نوليني تمايلت ....

هاتي: فعل أمر مبني على حذف .... لاتصاله بياء المخاطبة. والياء ضمير متصل في محل رفع ....

(ب) قلْ هو اللـه أحد

قلْ: فعل أمر مبني على .... الظاهر على آخره.

والفاعل ضمير ..... تقديره أنت.

(ج)

آتِ الـــــرزقُ يــــومَ يــــومَ فاجمــــلْ طلبـــــــاً وابــــــغِ للقيامـــــــــة زادا

فاجملْ: الفاء حرف عطف. أجمل: فعل أمر .... الظاهر .... وفاعله ضمير .....

ابغ: فعل أمر مبني على حذف حرف........ وفاعله ضمير ....

(ء) وقولا له قولاً ليناً

قولا .... فعل أمر مبني عـلى حـذف .... لاتصـاله بـألف الاثنـين، وألـف الأثنـين ضـمير متصل مبني على السكون في محل ....

(هـ)

فــانهض إلى صـــهوات المجـــد معتليـــاً فالبــــازُ لم يـــرضَ إلا عـــالي الشـــجر

فانهضْ: الفاء حسب ما قبلها. انهض: فعل أمر مبني على السكون الظاهر. والفاعـل .... تقديره أنت.

لم يرضْ: لم حرف نفي وجزم وقلب.

يرض: فعل مضارع مجزوم بلمْ وعلامة جزمه .... العلة من آخره.

(و) سيري أمامُ فإن الأكثرين حصى.

سيري: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة .... والياء.....

٦- عين فعل الأمر من خلال النص التالي:-

(أ) قال تعالى: ﴿ادخلوها بسلام آمنين، ونزعنا مـا في صـدورهم مـن غـلٍ اخوانـاً عـلى سرر متقابلين. لا يمسهم فيها نصب وما هم منها بمخرجين. نبيء عباديَ أني أنا الغفور الرحيم﴾.

(ب) ارعَ حق الجار.

(ج) استَشر خبيراً.

(د) قال تعالى: استغفروا ربكم إنه كان غفّارا.

(هـ) تواضَعَنَّ للناس يرفع الـلـه قدرك.

(٧) أكمل الفراغات في الجدول التالي:-

فعل الأمر مبني دائماً ويبنى على:-

السكون إذا كان ...... الآخر ولم يتصل	حذف حرف العلة إذا كان متصلاً	حذف النون إذا اتصلت به ألف ..... أو واو ...... أو ياء	الفتح إذا اتصلت به إحدى ......التوكيد الثقيلة أو ....

(٨) ضع خطاً تحت الفعل الماضي وخطين تحت الفعل المضارع وثلاثة خطوط تحت فعـل الأمـر في النص التالي:

قال تعالى: ﴿واذكرْ اسم ربك بكرة وأصيلا. ومن الليل فاسجد لـه، وسـبحّه لـيلاً طـويلا، إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوماً ثقـيلا. نحـن خلقنـاهم وشـددنا أسرهـم وإذا شـئنا بدلنا أمثالهم تبديلا﴾.

(٩) عينْ علامة البناء في فعل الأمر فيما يلي:-

١- قال تعالى: ﴿يا أيها المزمل قمْ الليلَ إلا قليلاً. نصفه أو أنقص منه قليلا. أو زد عليه ورتلْ القرآن ترتيلا. إنا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً﴾.

٢- قال تعالى: ﴿فاقرأوا ما تيسر منه وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وأقرضوا الله قرضاً حسناً﴾.

٣- امسكا لسانيكما عن فحش القول.

٤- **إبكي أُخية قد ماتت ضمائرهم ولم يعدْ لسواد الليل إدبارُ**

٥- قال تعالى: ﴿رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات. ولا تَزِدَ الظالمينَ إلا تبارا﴾.

مفاهيم فكرية:-

الحضارة: هي وجهة النظر في الحياة وتشمل الأساس الذي تقوم عليه العقائد والمعارف والعلوم.

المدنية: هي الأشكال المادية المحسوسة النابعة من العلوم التجريبية وهي عالمية. إلا أنها لابد أن تنبثق من وجهة النظر في الحياة عند التوظيف.

علم الفلك: هو ذلك العلم الذي يبحث في الكواكب والنجوم والشموس. وهم علم مشاهدة إلا في قليل من الكواكب التي حط عليها الإنسان.

علم النحو: هو العلم الذي يبحث حال أواخر الكلمات عند الاستخدام. ومنه الإعراب.

علم اللغة: يبحث في اللغات واصلها وما يجري عليها من تطور وموت وحياة وعن أنواع اللغات ....

اندرسون

أمير قصص الجن والأساطير

يحكى أن صبياً فقيراً هو ابن أرملة إسكافي، ذهب ذات يوم ليطلب هبةً من أمير البلاد وهو يطمع أن يجيب طلبه. فغنى أمام سموه وروى القصص. التي لن تروي ظمأه إلى أمانيه، فلما سأله الأمير ماذا يبغي ليجيب طلبه. أجاب الصبي: أود أن اكتبَ المسرحيات الشعرية لأصل هدفي. وأريد أن أمثل على المسرح الملكي كي أُظهر موهبتي.

فنظر الأمير إلى الصبي البرئ الجسور، ذي الأنف الضخم الذي يبعث على الضحك، والعينين الحزينتين. وأجابه بتعجب وانكار، إن رواية المسرحيات شيء وكتابتها شيء آخر مختلف. أقول لك ذلك من أجل مصلحتك، ونصيحتي إليك هي أن تتعلم مهنة فتفيدك مثل صناعة الأثاث مثلاً.

ولكن الصبي لم يكن يتمتع بالفطرة السليمة فقط. بل بالعبقرية الخارقة. ذهب إلى منزله وحطم حصالة نقوده، وأخذ ما أدخر فيها من نقود، وودع أمّه المسكينة وزوج أمُه اللامبالي. وبدأ رحلة البحث وقال هيا يا قدماي سيري في الأرض فتستريحا. وسوف أفترش الأرض, والتحف السماء وألبس الخيش وتقر عيني أحب إلى من عيش الخمول.

لقد كان واثقاً من أنه سيأتي يوم تعرف فيه أجيال لم تولد بعد اسم هانس كريستيان أندرسن وتكرّمه.

كان اندرسون متشبعاً بقصص الجن والأساطير، فبعضها سمعه من والده

وكان موهوباً فكرياً على ما يبدو، إذ اشتغل في صنع الأحذية، تلك المهنة المفيدة المريحة التي ظل يمارسها طوال حياته.

وفي المساء وقبيل موعد النوم كان والده يتسلى بقراءة ألف ليلة وليلة، ولم تكن أمّه المسكينة تفهم شيئاً منها. أمّا هو فكان يتظاهر بالرقاد بينما يروح يصغي باهتمام إلى كلّ كلمة مما يقرأه والده بصوت مرتفع.

وفي النهار كان يصغي خارج غرفة النسج في بيت البر والاحسان إلى القصص التي تتناقلها العجائز، ذلك بأنه في ذلك الزمان كان في الدنمارك من الأساطير والخرافات بقدر ما كان فيها من سقوف القش التي تعشش فيها طيور اللقلاق.

وما تزال الدنمارك تبدو كأنها موطن القصص الخرافية وهي المملكة التي تطوقها الجزر بقلاعها التي تقوم على حراستها الجنود. وتحيط بها الخنادق المائية التي يسبح فيها البط، ومدينة أودنه بالذات، وهي مسقط رأسه الذي ولد فيه هانس سنة ١٨٠٥م والتي لها أساطيرها الشهيرة التي لا تعد ولا تحصى.

وقد اعتتقد والده أن الثروة هبطت عليه عندما أوصت إحدى الحسان من المجتمع الغني في أودنه على حذاء حريري قرمزي اللون. ولكنها خيبت ظنه عندما رفضت دفع الثمن. مما ملأ منزله مرارة وبؤساً. وقد هزتهم هذه المأساة. فمزجها هانس مع الأسطورة الاودنسية القديمة واطلع منها قصة الحذائين الأحمرين المشهورة ولقد اخرجت على شاشة السينما العالمية وشاهدها الملايين من الناس بعد أن قرأوها كما قرأوا سائر قصصه. ولقد دل ذلك على أن سحر العبقرية يكمن في القدرة على تحويل أي ألم - حتى وإن كان الأكثر مرارة - إلى إبداع جمالي بالنسبة إلى الآخرين. وعبقريته تكمن في أن سر قصصه الخرافية ولعلها أروع ما كتب في هذا المجال يقوم على كثير من الحقائق اليومية التي تمر بنا ولقد عرف اندرسون حقائق الحياة القاسية في وقت مبكر.

غادر أندرسون منزله وهو في الرابعة عشرة لكي يكسب عيشه في كوبنهاغن. بعد أن درس في المعهد الوطني الموسيقي أصول الغناء بفضل البروفسور سيبوني وبعض من رغب في مد يد المساعدة إليه. فضلاً عن دراسته اللغة اللاتينية ورقص الباليه. دون أن ينجح في أيّ من هذه الحقول.

عكف على كتابة القصص في العلّية التي كان يقضي فيها طوال يومه. وغالباً ما كان يبقى في السرير للكتابة لكي يدفأ وما لبث أحد مديري المسرح الملكي ويدعى يوناس كوني، أن أُعجب بقصصه فعمل على تأمين منحة دراسية له في المعهد الذي كان يديره سيمون مايزلنغ الذي كان عليه أنْ يقيم معه.

إلا أن مايزلنغ هذا كان شاعراً فاشلاً وكان شديد الحسد منه بسبب مواهبه وطالما كان يغضب منه ويثور عليه. وهو على هذا مكروه من الجميع.

في حين استطاع أندرسْ أن يستقطب حبهم وإعجابهم بسرعة، وبذلك فقد كان سيمون مايزلنغ دائم التهكم عليه في الصف، يعمل على جعله يفشل في دروسه ويحرمه أحياناً كثيرة الطعام والنار والتدفئة.

إلا أن هذا الشخص العجوز الحقير كان حريصاً على إبقائه في معهده لأنه كان يسيطر على التلاميذ ويجعلهم يتقيدون بالهدوء والنظام لروايته الأساطير وقصص الجن لهم.

هذه الأساطير التي أصبحت فيما بعد كلاسيكية خالدة. بدأت منذ ذلك الوقت تأخذ شكلها البراق. ومنذ تلك الفترة، وإلى الأبد، بدأ الأولاد يكونون أفضل أصدقائه وأكثر موجهيه حكمة. فلما بانت سوء معاملة مايزلنغ له انتزعه كولن من معهده وأعاده إلى كوبنهاغن لاكمال دروسه.

وهكذا باتت أسرة كوني (مدير المسرح الملكي) الاسرة الوحيدة التي عرفها في حياته. اسرة شاب موهوب رأت من واجبها أن يدع الاصلاح ويبقي قدميه على

الأرض. فراحت تحثه على هجر الكتابة التي نعتتها بالسخف وتسعى لإيجاد وظيفة حكومية متواضعة له.

لكن فهمه لنفسه كان بطيئاً فطوال سنوات كافح ليكون شكسبير الدانمارك أو بايرون الدنمارك، بكتابة الملاحم والروايات الرومانسية والمسرحيات المأساوية وكلها اليوم منسية في حين أن القصص والأساطير التي طبع منها سبعة وثلاثين مجلداً. وكان يُنجز في كل سنة مجلداً منها بمناسبة عيد الميلاد المجيد. وهذه الكتب خلدت اسمه في عالم الأدب القصصي للأحداث والكبار على السواء. هذه القصص التي تعتبر كنزاً من الحقيقة الغربية والجمال الحزين والسخرية المضحكة. مما لم يوضع مثله من قبل أمام القراء.

ولما عاد إلى مسقط رأسه مكللاً بالغار بعد حوالي خمسين سنة من مغادرته. استقبل استقبال الفاتحين. وهو الذي هجر قريته وهو ابن اسكافي وعاد إليها وهو أمير قصص الجن والأساطير. وقد كانت الأعلام الدنماركية الحمراء والبيضاء ترفرف في كل مكان. والجموع تنشد أغانيه وتهتف باسمه. وانهالت عليه التهاني من مختلف أرجاء البلاد.

أسئلة الفهم والاستيعاب

أ- هل كان اندرسون أوروبياً أم أمريكياً؟

ب- ما نوع الفن الأدبي الذي برع بالكتابة فيه.

جـ- هل كان اندرسون من:

- طبقة الأثرياء.
- الفقراء.
- أم من أبناء الطبقة الوسطى.

د- ما هي النصيحة التي قدمها له أمير بلاد الدنمارك.

(هـ) ضع علامة ✓ أو خطأ × أمام كل عبارة فيما يلي:

(   ) الزمان من عناصر القصة.

(   ) المكان من عناصر القصة.

(   ) تسلسل الأحداث جزء من عناصر القصة.

(   ) العقدة من عناصر القصة.

(   ) الحل من عناصر القصة.

(   ) السرد من عناصر القصة.

(   ) الحوار من عناصر القصة.

(   ) العنوان من عناصر القصة.

(و) ماذا كان يقرأ والد اندرسون قبل النوم هل:-

(١) كان يقرأ قصص سندباد البحرية.

(٢) كان يقرأ ملحمة جلجاميش.

(٣) كان يقرأ ألف ليلة وليلة.

(ز) الف ليلة وليلة هي عمل أدبي يعود إلى أصل.

(١) هندي.

(٢) فارسي.

(٣) عربي.

(٤) هو خليط من ثقافات عدة حفظته بلاد فارس

(ح) لماذا ادخل قصة الحذاء الأحمر القرمزي اللون في الأسطورة الأودنسية القديمة.

- لأن الأميرة طلبت من والده صناعة هذا الحذاء لها ولم تدفع الثمن. فتألم الجميع.

- من باب الحقد على الأغنياء.

- لأن اندرسون أعجب بتصرف الأميرة عندما لم تدفع الثمن.

(ط) ما اسم الذي أمنّ بعثه لأندرسون. هل هو

- يوناس كوني.

- ادوارد روبرت.

- سيمون مايزلنغ.

(ي) بعد كم سنة عاد انردسون إلى وطنه.

(ك) كم بلغت المجلدات التي كتبها اندرسون في القصص والأساطير.

- ٣٧ مجلداً.

-٣٠ مجلداً.

- ٣٥ مجلداً.

(ل) هل كانت المعاملة التي عاملها سيمون مايزلنغ لاندروسن معاملة.

- طيبة حنونة.

- قاسية حاقدة.

- معاملة عادية لاعداء ولا مودة فيها.

(م) اسم المدينة التي ولد فيها اندرسون.

- كوبنهاغن.

- اودنسه.

- لندن.

(ن) ما المهنة التي كان يعمل بها والد اندرسون.

- صنع الأحذية.

- صناعة الأثاث.

- البناء.

(س) كم كانت سن اندرسون عندما غادر منزله.

- ١٨ سنة.
- ١٤ سنة.
- ١٧ سنة.

(ع) لماذا كتب اندرسون في قصص الجن والأساطير.

- لأن عقليته خياليه.
- لأن كوبنهاغن كانت موطن القصص الخرافية.
- لأن الناس آنذاك يحبون هذا النوع من القصص.
- كل ما ذكر.

(ف) كتب اندرسون قصصه هذه باللغة.

- اللاتينية.
- الانجليزية.
- الدنماركية.

(ص) كان سيمون حريصاً على ابقاء اندرسون في معهده رغم حسده له وحقده عليه.

- لأنه كان غنياً يستفيد منه مادياً.
- لأنه كان يضبط التلاميذ بالهدوء والنظام ويروي لهم الأساطير.
- حتى ينتقم منه.

(ق) هل كان اندرسون يسمى شكسبير الدانمارك. وضّح ذلك.

٢- مفاهيم نحوية:-

١- ينصب الفعل المضارع إذا سبقه حرف ناصب.

٢- الأدوات الناصبة هي: أن. لن كي. إذن. لام التعليل، لام الجحود. فـاء السـببية، واو المعيـة، أو: التي بمعنى (إلى) أو إلا. حتى (التي تدل على الأنتهاء أو التعليل).

* قال تعالى: ﴿والذي أطمع أن يغفرَ لي خطيئتي يوم الدين﴾

* قال الشاعر:-

لا تحسـب المجـد تمـراً أنـت آكلـه   لـن تبلـغَ المجـدَّ حتـى تلعـقَ الصـبرا

* قال تعالى: ﴿فرددناه إلى أمَّه كي تقرَّ عينُها ولا تحزن﴾

* قال تعالى: ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾

لاتنـه عـن خلـقٍ وتـأتِيَ مِثْلَـهُ   عـارٌّ عليـك إذا فعلـت عظـيمُ

للُـبْسُ عبـاءةٍ وتقـرَّ عينـيْ   أحـبُّ إليّ مـن لُـبْسِ الشـفُوفِ

٣- معنى الأدوات الناصبة.

أ) لن: حرف نفي ونصب واستقبال مثل قوله تعالى: ﴿لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له﴾ وتفيـد النفي على التأبيد.

ب) كي: حرف مصدري ونصب واستقبال (جئت كي استريحَ).

(ج) إذن: حرف جواب وجزاء ونصب. وتنصب المضارع بثلاثة شروط. وهي:

١- أن تأتي في أول الكلام.

٢- وأن يدل فعلها على المستقبل.

٣- وألاّ يفصل بينها وبين فعلها فاصل.

(د) أنْ: حرف مصدري ونصب واستقبال.

(هـ) لام التعليل: وهي تعلل سبب حصول الفعل.

(و) لام الجحود: وهي حرف جر والمصدر من أن والفعل المضارع بعدها اسم مجرور بها. وتسبق اللام بنفي بعده (كان) فعل ماضٍ ناقص واسمها ظاهر (ونقول بكون منفي) قال تعالى: ﴿ما كان الله ليعذبهم﴾.

(ز) أو: التي بمعنى حتى أو إلا الاستثنائية فيها معنى العطف وتعمل بشرطين.

١- أن تكون صالحة للحذف ووضع حتى في مكانها.

٢- أن نضع إلا الاستثنائية محلها. (لاستسهلن الصعب أو أدرك المعنى).

(ح) حتى: معناها الدلالة على الغاية أو التعليل أو الاستثناء مثل قوله تعالى: ﴿لن نبرحَ عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى﴾.

(ط) فاء السببية: وهي حرف يفيد الترتيب والتعقيب مع دلالته على السببية الجوابية.

وشرطها أن تسبق بنفي. لست أنكر الفضلَ فأتهمَ بالجحود.

أن تسبق بطلب أمَر أو نهي أو حض أو استفهام

يا ليتني كنت معهم فأفوزَ فوزاً عظيماً

قال تعالى: من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه

وأن تفيد وتدل على معنى السببية.

(ي) واو المعية. وتفيد أن المعنى الذي قبلها والذي بعدها مصطحبان عند حصول مدلولهما وتحققه

٤- نقول فعل مضارع منصوب بــ (أنّ) أو (لن) أو (كي) أو (إذن) وذلك حسب الحرف الذي يسبقه.

وتقول: فعل مضارع منصوب بــ (أن) المضمرة، إذا وقع بعد كل من لام التعليل، لام الجحود، فاء السببية، واو المعية، أو، حتى.

٥- أكمل الإعراب بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ فيما يلي:-

(١) ما كان المسلمون ليهملوا واجبهم نحو فلسطين.

ليهملوا: اللام لام ....

يهملوا: فعل مضارع منصوب بأن المضمره بعد لام الجحود. وعلامة نصبه حذف ... لأنه من الأفعال الخمسة. وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل ...... فاعل.

(٢) لا تشاهد التلفاز وتقرأَ.

الوو: واو المعية.

تقرأ: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد :..........

(٣) لم يقصدْ الاساءة فتحقدَ عليه.

الفاء: فاء السببية.

تحقد: فعل مضارع منصوب بفاء السببية بعد أن .... وعلامة نصبه ...... الظاهرة على آخره.

(٤) قابلت أبي لأستشيره في اختيار مواد التخصص.

اللام: لام التعليل.

استشير: فعل مضارع منصوب بأن .... بعد لام التعليل.......منصوب وعلامة نصبه ....الظاهرة على آخره. والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

(٥) يظل المتهمُ بريئاً أو تثبتَ إدانته.

أو: حرف نصب.

تثبتَ: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة .... بعد.... وعلامة نصبه .... الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره (....)

(٦) قال تعالى: (لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا مما تحبون).

حتى: أداة نصب.

تنفقوا: فعل مضارع منصوب بحتى بعد أن مضمرة وعلاقة نصبه حذف النـون لأنـه .... الخمسة. وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل ....

لن: ....

تنالوا: ....

البرَّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٧) لن يضيعَ حق له أهل يطالبون به

لن: حرف نصب.

يضيعَ: فعل مضارع منصوب بلن .... الظاهره على آخره.

حق: فاعل ....

(٨) لا تكثر من الإساءة إذن تعاقبَ

إذن: حرف نصب

تعاقب: فعل مضارع منصوب بـ وعلامة نصبه ....

(٩) سأمتنع عن الغناء كي أستريحَ

كي: حرف نصب

استريح: فعل ....منصوب بـ ....وعلامة نصبه ....

(١٠) قال عليه الصلاة والسلام: «إن الـلـه يحب من أحدكم إذا عمل عملاً أن يتقنه».

أن: حرف نصب

يتقن: فعل مضارع .... وعلامة نصبه .... الهاء ضمير متصل مبني في محل نصـب .... والفاعل ضمير مستتر تقديره ....

٦) أعرب ما تحته خط فيما يأتي:-

١- عملت الاردن على أن يكون لها ميناء حديث.

٢- فأنشأت أرصفة لترسو فيها السفن.

٣- اذهب لبيروت كي تقضي صيفك.

٤- أن تقرأ خير لك من مشاهدة التلفاز.

٥- لن يستريحَ الظالم

٦- ما كنتُ لأقولَ غير الحَقّ

٧- درست الموضوع لأجيبَ عن الأسئلة.

٨- لا تهجر الأحباب وتتبلي على الحب

٩- لأموت في ساحات القتال أو أدركَ النصر.

٧) أيُّ الأفعال المضارعة التي تحتها خط مرفوعة بضمة مقدرة وأيها مرفوع بالنون وأيها مرفوع بالضمة.

١- يقوم العاملُ كل صباح ليمسك ذيل اليوم الذي فات.

٢- لكل داء دواءٌ يستطبُ به   إلا الحماقة أعيت من يداويها.

٣- قال الشاعر:

كيف ترقى رقيك الأنبياء   يا سماء ما طاولتها سماءُ

تتباهي بك العصور وتسمو   بك علياء بعدها علياء

٤- أنت تقومين مبكراً. وتصلين فرضك. وتقرأين جزأكِ، وتسبحين عقب صلاتك وتذهبين إلى الجامعة.

٥- أخذ لاعبان يركضان ويتسابقان، والجمهور يشجعونهم ويصفقون لهم.

٦- قال الشاعر:

وأغــــرز كفيــــه في حفنتــــي تــــراب <u>تكونــــان</u> ذكــــرى معــــه

(٨) حدد الأفعال الواردة في الفقرة التالية ونوع كل منها:

قال تعالى: ((يا بني أنها إن تكُ مثقال حبةٍ من خردل فتكن فِي صخرة أو في السماء أو في الأرض يأت بها الله .... يا بني أقم الصلاةَ وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ولا تصعْر خدك للناس ولا تمشي في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور ... واقصدْ في مشيك واخفض من صوتك إن أنكر الأصواتِ لصوتِ الحمير)).

الفعل	نوعه	الفعل	نوعه

(٩) املأ الفراغ في الجدول التالي (مع الضبط) التام إذا لزم الأمر.

الماضي	المضارع	الأمر
	يلقي	
وفي		
		اكتبْ
تعلّمَ		
	يجاهد	
		إفهم

١٠) اختر أداة النصب المناسبة مما يلي.

أن – لن – إذن – كي – لام التعليل – لام الجحود ، فاء السببية.

(١) .... تنجح حتى تعطي المعلم كله.

(٢) فتشت في المراجع ..... عن الأسئلة.

(٣) ما كنت ....أمي جائعة.

(٤) تعال معي نتمرن ....

(٥) صورت الكتاب.........أُوفر النقود.

(٦) لا تخرج بعد الحمام ....تمرض.

(٧) ....تضيع القدس ما دام في الأرض مسلم.

(٨) .... تتحرك خير لك من الجلوس.

(٩) كتب الأبحاث ....كأس التفوق العلمي.

(١٠) ما كان أخي ....في حقه.

(١١) ميز العبارة الصحيحة من العبارة الخاطئة فيما يلي:-

(   ) شرط عمل واو المعية أن تكون مسبوقة بنفي أو أي نوع من أنواع الطلب نـداءا استفهام نهي ...

(   ) إذا لم تدل الفاء على معنى السببية لم تنصب مثل قولـه تعـالى: «ولا يُـؤذن لهـم فيعتذرون» الفاء هنا للعطف.

(   ) شرط لام الجحود حتى تعمل أن تكون مسبوقة بكون منفي.

(   ) انْ حرف مصدري ونصب إذا دخلت على الأفعال.

(   ) إنّ حرف توكيد ونصب إذا دخلت على الجملة الأسمية.

(   ) لن تفيد النفي على التأبيد.

(   ) كي حرف مصدري ونصب.

(   ) يظل الطفل غير مؤاخذ أو يثبت رشده.

(١٢) جدول:الفعل من حيث البناء والإعراب

جدول (١) (مبني)

لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة.

المَاضِي	الأمر	المضارع
١- يبنى على السكون: إذا اتصلت به: - تاء الفَاعِل شكرتُ، شكرتُما، شكرتم، شكرْتن، - نا: شكرنا. - نون النسوة شكرْنَ ٢- يبنى على الضم: إذا اتصلت به - واو الجماعة: شكروا ٣- يبنى على الفتح: إذا لم يتصل به ضمير: شكر إذا اتصلت به تاء التأنيث – شكرَتْ الف الأثنين – شكرا،	١- يبنى على السكون:- إذا لم يتصل به ضمير: اشكرْ او اتصلت به نون النسوة: اشكرْن. ٢- يبنى على حذف النون: إذا اتصلت به: - ألف الاثنين: اشكرا. أو واو الجماعة: اشكروا او ياء المخاطبة: اشكري ٣- يبنى على حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر: بالألف: ارضَ أو الواو: أعفُ	المتصل به نون النسوة أو نون التوكيد. ١- يبنى على السُّكُون : إذا اتصلت به نون النسوة الفتيات يشكرْنَ المدرسة ٢- يبنى على الفتح: إذا اتصلت به: نون التوكيد. ليشكَرنّ الله. ملحوظة: - يجب توكيد الفعل المضارع إذا كان جواباً للقسم بلام القسم ومثبتاً. مثل: و الله لاحاسبنَّ المُقَصِّر - يجوز توكيد المضارع إذا

شكرنا - ضمير من ضمائر النصب المتصلة شكرني - شكرَنا - شكرك - شكركما - شكركم - شكره - شكرها - شكرهما - شكرهم - شكرهن. ملحوظة: الفعل الماضي لا يؤكد اطلاقاً بنون التوكيد.	أو الياء: أرمِ ٤- يبنى على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد اشكرَنّ ملحوظة: يجوز توكيد فعل الأمر لدلالته على طلب. مثل: اشكرْ أو اشكرَنّ	دل على طلب مثل: لينفق القادرون أو لينفقنَّ القادرون. - يمتنع توكيد المضارع فيما عدا هذه الحالات السابق ذكرها. مثل تشرقُ الشمس كل صباح.

جدول (٢) (معرب)

يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة وهو المضارع الذي لم يتصل بنون النسوة أو نون التوكيد.

المضارع المنصوب إذا سبقه حرف ناصب.	**المضارع المرفوع إذا لم يسبقه حرف نصب أو جزم**	**المضارع المجزوم إذا سبقه أداة جزم.**
حروف النصب:- أن - لن - إذن - لام التعليل - لام الجحود - فاء السببية - حتى - أو -	**علامات الرفع:-** ١- يرفع بالضمة الظاهرة.	**أدوات الجزم** ١- حروف تجزم فعلاً واحداً، لمْ - لّما - لام الأمر - لا

واو المعية. علامات النصب ١- ينصب بالفتحة الظاهرة: إذا كان سالماً – لن ينكرَ أو معتل الآخر بالواو لن يشكو أو معتل الآخر بالياء لن يعتدي. ٢- ينصب بفتحة مقدرة: إذا كان معتل الآخر بالألف لن يرضى. ٣- ينصب بحذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة لن تنكرا – لن ينكرا لن تنكروا – لن ينكروا لن تنكري	إذا كان صحيح الآخر ٢- يرفع بضمة مقدرة إذا كان معتل الآخر: بالألف : يَسْعَى أو الواو : يسمو أو الياء : يَرْمِي ٣- يرفع بثبوت النون: إذا كان من الأفعال الخمسة ألف الأثنين: يشكران واو الجماعة: يشكرون – تشكرون ياء المخاطبة: تشكرين.	الناهية. ٢- أدوات تجزم فعلين: إنْ – مَنْ – ما – مهما – متى – إيان – أين – أينما – أنى – حيثما – كيفما – أيْ علامات الجزم ١- يجزم بالسكون إذا كان صحيح الآخر: لم ينكرْ ٢- يجزم بحذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر بالألف: لم ارضَ أو الواو: لم ادعُ أو الياء: لم اعصِ ٣- يجزم بحذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة: لم تنكرا – لم ينكرا لم تنكروا – لم ينكروا لم تنكري.

مفاهيم فكرية:-

١)- المقالة فن أدبي أوروبي الأصل، له قواعده واسسه. وقد ارتبط هذا الفن بظهور الصحافة.

والمقالة قطعة أدبية. محدودة الطول – ذاتية المعالجة – جميلة الأسلوب – تتناول فكرة أو قضية أو موضوعاً أو ظاهرة تفسرها تفسيراً خاصاً.

- للمقالة جانبان
- التصميم أو الجسم.
- التعبير أو الروح.
- كل موضوعات الحياة هي مواضيع المقالة.

٢) القصة القصيرة

هي فن حديث. ظهرت في أوروبا وأنتقلت الينا.

للقصة حد من الكلمات يجب أن لا يزيد عن عشرة آلاف كَلِمَة

تتناول داخل النفس واحداث الحياة.

لا تقبل التشعب والاستطراد.

تركز على إقناع القارئ وإثارة مشاعره وتجيب عن الأسئلة الثلاثة المعروفة. كيف وقع؟

أين وقع؟ ومتى وقع؟ ولِمَ وقع؟

يلجأ إلى الأسلوب الجميل والعبارات الموحية والإيقاع السريع

تختلف عن الرواية والمسرحية (في التركيز والتكثيف والالتزام بمساحة زمنية ومكانية محددة)

أشهر كتاب القصة الأردنيين: جمال أبوحمدان، وفخري قعوار، ومحمود شقير، وبدر عبدالحق، وأمين فارس ملحس، ومحمود سيف الدين الإيراني.

٣) الرواية:

هي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحـداثها وعلاقاتهـا. أو تجربـة إنسـانية يصـور فيها الروائي الجوانب النفسية والإنسانية والإجتماعية ضمن زمان ومكان معين.

أما فمن أهم أركان الرواية.

(١) الحدث

(٢) الشخصية

(٣) العقدة

(٤) الأسلوب

أنواع الرواية.

- التحليلية في تصوير الأشخاص وعواطفهم ودوافعهم.
- التمثيلية إذ يقف الراوي على الحياد. ويدع الأشخاص يتحدثون.
- الواقعية.

٤) اذكر ثلاثة روائيين أردنيين غير مؤنس الرزّاز.

٥) أنسب الروائي إلى بلده الأصلي فيما يلي.

الطيب صَالِح

نجيب محفوظ

غسان كنفاني

٦) حسب الجدول التالي انسب كل قاص إلى بلده الأصلي.

القاص	القطر
- يوسف ادريس.	
- زكريا تامر.	
- محمود تيمور.	
- يحيى حقي.	
- عبدالرحمن مجيد الربيعي.	
- عبدالسلام العجيلي.	
- يحيى يخلف.	
- محمود شقير	

٧) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي.

دار النشر للطباعة والتوزيع والنشر

أ) مؤسسة خاصة تعني بنشر الكتاب من أجل خدمة العلم.

ب) تسوق الكتاب الأكاديمي فقط.

ج) لا تساعد الكاتب إلا بمقدار ما سيباع من الكتاب.

٨) المؤسسات التي ترعى الكاتب والكتاب.

- وزارة الثقافة.
- وزارة التربية والتعليم.
- الدائرة الثقافية أمانة عمان.
- وزارة الشباب.
- دور النشر الملتزمة.
- وزارة السياحة والآثار.
- ليس مما ذكر شيء.

٩) التجربة الشعورية تعني:-

- تجارب ذهنية تتحول إلى أعمال أدبية وفلسفية أو نقدية....
- تجارب خياليه.

- تجارب واقعية.

١٠) من فنون النثر في العصر الحديث. ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل فن.

- القصة.
- الأقصوصة.
- المقالة الأدبية.
- المقالة العلمية.
- المسرحية.
- السيرة الذاتية.
- الشعر القصصي.
- التمثيلية الشعرية.
- السيرة الغيرية.
- الرواية.

١١) يقول بعض الروائيين، أحياناً تتمرد عليّ بعض شخوص رواياتي وتخرج عن إرادتي. ما رأيك بهذا الكلام.

جزم الفعل المضارع

(المخدرات وآثارها المدمرة)

ترى المجتمعات في إنتشار المخدرات بين أفرادها كارثة، لأضرارها الفتاكة وعواقبها الوخيمة صحياً واجتماعياً واقتصادياً وسياسياً. فمن المعروف أن صحة أفراد المجتمع الجسيمة والعقلية هي ثروة تجب المحافظة عليها. وأن أهمالها يؤدي إلى تقويض دعائم الكيان الاجتماعي وتجمع القوانين على ان تعاطي المخدرات جريمة. وادمانها آفة اجتماعية مدمرة، تذل الفرد وتحطمه وتدفعه إلى الرذيلة، وتهدم مُثله العليا، وتقوده إلى التبلد واللامبالة. وتفقده الشعور بالمسؤولية، وتبعده عن واقع الحياة، وتؤثر في صحته، وصحة حكمه على الأشياء والأشخاص والأعمال. فيصبح خائر القوى، دائم الجلوس، قليل الحركة، غير مقبل على العمل، لينتهي به الأمر نزيلاً في أحد المستشفيات لعلاج مرض عضوي مزمن، أو في إحدى المصحّات العقلية إلى أن تنتهي حياته.

لقد أثبت البحث العلمي أن للإدمان نتائج سلبية على أجهزة الجسم مثل:- القلب والأوعية الدموية، والجهاز التنفسي، والهضمي. والكبد، حيث يؤدي المخدر إلى إبطاء كبير في سرعة ضربات القلب وإلى هبوط حاد في ضغط الدم، وإلى ارتشاح في الرئتين مما يسبب اختلالاً في التنفس، كما تبيّن أن للادمان أثراً في الناحية البدنية للشخص المدمن، إذ ينعدم النشاط الجسمي نتيجة لفقدان الشهيه، ويمتد هذا الأثر السلبي إلى البنكرياس، وينتج عنه مرض السكري البولي. كما يمتد إلى الكبد فيؤثر في خلاياه، ويؤدي إلى تليّفه.

ولا تقتصر مشكلات الإدمان وسلبياته على حاضر المدمن وإنما تتجاوزه إلى مستقبله أيضاً. فإنّ سموم الإدمان التي ينتج عنها مرض السرطان، تؤثر بشكل

جذري في حاملات الوراثة داخل الجسم البشري. مما يعني إنجاب أطفال مشوهين، كما أنّ للإدمان تأثيراً في الدورة الدموية. فقد يوقفها أو يضعفها، فتضعف بها مرونة الشرايين، بل قد تنسد أحياناً، وتصاب بالتصلب ومن المعروف أنّ ضيق الشرايين وتصلبها من أهم أسباب الإصابة بجلطة القلب.

إن كل هذه الآثار السلبيّة المدمرة، ليست إلا أمثله للاضرار الجسمية والصحية والاجتماعية، فكيّف يمكن تلافي هذه الآفة والحدّ منها؟ الحق أن الأسرة تشكل خط الدفاع الأول في التصدّي لخطر المخدرات، فإن التربية السليمة المتوازنة تخلق فرداً قادراً على التحكم في نفسه، فلا يخضع للنزوات. ولا يستمع لرفاق السوء. والأسرة الصالحة تقدم للمجتمع أفراداً أسوياء أصحاء يدركون خطر المخدرات وتأثيرها السلبي في واقعهم ومستقبلهم فيحاربونها.

أما المدرسة فلها دور مهم في مكافحة هذا المرض الاجتماعي. وذلك بما تزرعه في نفوس طلبتها من روح الخير، والعمل الإيجابي المنتج، إضافة إلى توعيتهم باضرار هذه الآفة على الفرد والأسرة والمجتمع.

ولدور العبادة أثر إيجابي مُهمّ في التصدي لهذه الظاهرة. وحَث من يقعون في حبائلها على التخلص منها، لأن تعاطي المخدرات ضرب من السُكر الذي تحرمه الشرائع السماوية. ولوسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة دور طليعي في مكافحة المخدرات. لأن لهذه الوسائل القدرة على التأثير في الرأي العام. وخلق الوعي بخطر الإدمان وتكوين رأي عام مناهض له.

إن أسباب أنتشار هذه الآفة - فيما يرى المختصون - كثيرة ومتداخلة، حيث يصعب الفصل بينها، مثلما يصعب تحديد سبب واحد لها. فهي مزيج من الأسباب الاجتماعية والنفسية والبيئية.

ومن الضروري أن ننّبه على أن واقع الشباب الصعب الذي يظهر في الفقر

والبطالة. لا يصح أن يقود هؤلاء الشباب إلى الخروج على قيم المجتمع وقوانينه. أو ابتكار الوسائل والأساليب للإنحراف بهدف التكيّف المزعوم مع ذلك الواقع الصعب. فإنّ انهيار القيم وانعدام الإيمان يقودان إلى الضياع والفوضى والدمار.

لقد قال أجدادنا قديماً «درهم وقاية خير من قنطار علاج» فعلى المجتمع أن يضع سياسة وقائية، تشترك فيها مؤسسات المجتمع كلها لتمنع انتشار الآفة أو تحد منها ولتعالج حالات الأدمان بعد اكتشافها. كما يجب الاهتمام بحملات التوعية الصحية والنفسية فيشترك البيت، والمدرسة، ووزارة الصحة، ودور العبادة، والجمعيات الخيرية في بلورة هذه الحملات الوقائية التي ستعود بالنفع على المجتمع كله إن أُحسن التخطيط لها.

محمد سلامة غباري/ الادمان: أسبابه ونتائجه وعلاجه ...

(١) الفهم والاستيعاب:-

(أ) ضع إشارة ✓ على أهم أربعة أفكار وردت في النص مما يلي:-

(١) المخدرات كارثة لما يلحق الفرد والجماعة من أضرار منها.

(٢) تعاطي المخدرات جريمة، وإدمانها آفة اجتماعية مدمرة.

(٣) لها نتائج سلبية على أجهزة الجسم المختلفة.

(٤) الإدمان يضر بحاضر ومستقبل المدمن.

(٥) تشكل الأسرة خط الدفاع الأول لمحاربة المخدرات.

(٦) المدرسة ودورها في التوعية والعمل الإيجابي.

(٧) لدور العبادة ووسائل الأعلام دور فاعل في مكافحة المخدرات.

(٨) سبب إنتشار تعاطي المخدرات، اجتماعي، ونفسي، وبيئي.

(ب) ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام العبارة فيما يلي:

(   ) التربية السلمية المتوازنه تخلق فرداً قادراً على التحكم في نفسه، فلا يخضع للنـزوات. ولا يستمع لرفاق السوء.

(   ) من الآثار السلبية لتعاطي المخدرات الأضرار الصحية وإذلال الفرد ودفعه للرذيلة.

(   ) من آثار الإدمان ابطاء كبير في سرعة ضربات القلب وهبوط ضغط الدم.

(   ) ومن الآثار النشوة والشعور بالنشاط وزيادة الذكاء.

(   ) ومن آثار الإدمان ارتشـاح الـرئتين واخـتلال التـنفس وانعـدام النشـاط وفقـدان الشـهية للطعام.

(   ) من طرق الوقاية التعليم والمدرسة.

(   ) ومن طرق الوقاية دور دور العبادة ووسائل الإعلام.

(   ) من أسباب انتشار هذه الآفة الوهم الذي يقع بسببه الشباب من أنها فـرار مـن الواقـع الصعب.

(   ) أنهيار القيم وانعدام الإيمان عند هؤلاء الشباب. يقود إلى الضياع والفوضى والدمار.

(   ) فقدان الرقابة المنزلية سبب من أسباب انتشار التعاطي.

(   ) الاتجار والرغبة في الإثراء السريع من أسباب أنتشار التعاطي.

(   ) غياب رقابة الدولة أحد اسباب شيوع التعاطي.

(ج) من عناصر القوة في المجتمع. ضع دائرة حول أهم نقطة فيما يلي:

(أ) صحة الأفراد.　　　(ب) الأمن.

(ج) الإيمان.　　　(د) السلام وغياب الجريمة.

(هـ) الاقتصاد السليم.

(د) يشكل الشباب في كل الأمم ثروتها وعدة مستقبلها. ناقش دور الشباب ضمن الوسائل التالية:-

(١) أن يعاهد ربه بصدق أن لا يقترب من المخدرات.

(٢) التناصح فيما بينهم.

(٣) عدم الاستسلام للواقع الصعب والفقر والبطالة...

(٤) ملاحقة مروجي هذه السموم القاتلة والابلاغ عنهم.

(٥) فضح تجار المخدرات وعدم التستر عليهم ومحاربتهم.

(٦) عقد الندوات الصحية واللقاءات العلمية بهدف التعريف باخطار المخدرات.

(هـ) اقرأ الفقرة الأولى من النص وأجب عن الأسئلة التالية.

١- عين فعلاً ماضياً وآخر مضارعاً وفعل أمر.

٢- استخرج لام للتعليل.

٣- استخرج أن مصدرية وفعلاً مضارعاً.

٤- لماذا تجمع القوانين على اعتبار تعاطي المخدرات جريمة؟

٥- ما النهاية التي تنتظر متعاطي المخدرات؟

٦- فرق في المعنى بين كل من التعبيرين التاليين:

أ- المخدرات تؤثر في صحة متعاطيها.

ب- المخدرات تؤثر في صحة حكم متعاطيها على الأشياء.

مفاهيم لغوية :	معاني المفردات
١- تقويض :	هدم
آفة	مرض
الوخيمة	الوبيئة ، شديدة الضرر
خائر	ضعيف منكسر
مزمن	دائم يصعب علاجه
ضرْب	صنف، نوع
نزوات	وثبات الطيش والتسرع.

(٢) مفاهيم طبية:

الاوعية الدموية: مجموعة الشرائيين والأوردة التي تنقل الدم من وإلى القلب، وتوزعه في جميع أجزاء الجسم.

ارتشاح الرئتين : افراز سائل رئوي أصفر يعيق عملية التنفس.

مرض السكر البولي: زيادة كمية السكر في البول، مما يؤدي إلى ادرار بولي كبير.

تليّف الكبد: تلف أنسجة الكبد وتحولها إلى ألياف مما يعيق عمل الكبد ويؤدي إلى الوفاة.

حاملات الوراثة: وتسمى الجينات الوراثية، وهي أحماض أمينية تحمل الصفات الوراثية من الأصول إلى الفروع.

جلطة القَلْب: عدم وصول الدم إلى القلب بكمية كافية نتيجة انسداد بعض الشرايين.

(٣) مفاهيم نحوية:

(جزم الفعل المضارع)

١- التعريف: يجزم الفعل المضارع في حالتين:-

١- إذا سبقه أحد الحروف الجازمة.

٢- إذا وقع الفعل المضارع جواباً للطلب.

٢- شرح الأدوات الجازمة وإعرابها.

الأدوات الجازمة للمضارع قسمان (أ): قسم يجزم فعلاً مضارعاً واحداً وهي: لم ولما ولام الأمر ولا الناهية. (ب): وقسم يجزم فعلين مضارعين الأول منهما يسمى فعل الشرط والثاني جواب الشرط وهي: (إنْ، وإما، ومن، وما، ومهما، ومتى، وإيان وأنى وحيثما، وأي).

* شرح الأدوات الجازمه لفعل مضارع واحد.

١- **لم:** حرف نفي وجزم وقلب، ينفي العمل ويجزم المضارع بعده ويقلب زمن المضارع إلى الماضي مثل (لم يزرعْ ولم يحصدْ).

٢- **لما حرف نفي وجزم واستغراق.** تنفي العمل وتجزم المضارع ويستغرق فيها النفي جميع أجزاء الزمان الماضي حتى يصل إلى الحال ولا يتعداه مثل:

فإن أكُ مأكولاً فكن أنت آكلي وإلا فأدركني ولما أفرق.

٣- **لام الأمر:** ويطلب بها أحداث عمل ويؤمر بها الغائب كثيراً مثل (لينفق ذو سعة في سعته) والمخاطب والمتكلم قليلاً مثل قوله تعالى: (ولنحملْ خطاياهم).

٤- **لا الناهية:** وهي التي يطلب بها الكف عن عمل. ويخاطب بها المخاطب والغائب كثيراً مثل، قوله تعالى: (لا تحزن إن الـلـه معنا) (ولا يقعد أحدُكم عن طلب الرزق)

الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين:-

١- إن: حرف جزم

٢- إذ ما: وهي حرف بمعنى أن أيضاً وعملها الجزم مثل

وإنــك إذ مــا تــأت مــا أنــت آمِــرٌ بــه تلــقَ مــن إيــاه تــأمر آتيــاً

٣- من : اسم مبهم للعاقل. من يفعل سوءاً يجزَ به.

٤- ما: اسم مبهم لغير العاقل مثل: قال تعالى:(وما تفعلوا من خير يعلمه الـلـه).

٥- مهما : اسم مبهم لغير العاقل، قال تعالى: (مهما تأتنا من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين).

اعراب من ما ومهما

أ- مبتدأ إذا كان فعل الشرط لا يطلب مفعولاً به لأنه فعل لازم.

(مهما ينزل بك من خطب فاحتمله)

ب- وتعرب مفعولاً به إذا كان الفعل بعدها يطلب مفعولاً به: مثل (من تجاوز فأحسن إليه).

جـ- خبر كان وأخواتها حين ينقصها الخبر مثل

مهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تُعلْمَ

٦- متى: وهي ظرف زمان تتضمن معنى الشرط:

متــى تأتــه تعشــو إلى ضــوء نــاره تجــد خــير غــارٍ عنــدها خــير مَوْقِــدِ

٧- إيان: ظرف للزمان تضمنت معنى الشرط مثل: (إيان نؤمنّك تأمَنَ غيرنا)

٨- أين وهي اسم مكان تضمن معنى الشرط مثل (أين تطبع أطبعْ) وكثيراً ما تلحقها ما الزائـدة للتوكيد. مثل، قال تعالى: (أينما تكونوا يدرككم الموت).

٩- أنى: وهي ظرف للزمان تضمن معنى الشرط مثل:

خلـــــــيلي أنى تأتيـــــــــاني تأتيـــــــــاً أخـــاً غـــير مـــا يرضـــيكما لا يحـــاولُ

١٠- حيثما: وهي ظرف مكان تضمن معنى الشـرط ولا تجزم إلا مقترنة بما مثل:

(حيثما تستقمْ يقدرْ لك الـلـه نجاحاً)

١١- أي: وهي اسم مبهم تضمن معنى الشرط وتعرب بالحركات الثلاث. وبحسـب الاسـم الـذي تضاف إليه. فهي مبتدأ في نحو (أي تلميذ يدرس ينجح) تبعهـا فعـل لازم. وهـي مفعـول بـه في مثل، قال تعالى: (أياً ما تدعو فله الأسماء الحسنى) تبعها فعل متعدٍ. ومجرورة بالباء مثل (بأي كتاب تقرأ أقرأ).

تطبيقات على مفاهيم الأدوات الجازمه لفعلين:-

(١) علل جزم الفعل (فعل الشرط من عدمه أو حذفه أو ذكر الحكم) ضع إشارة ✓ أو × أمـام كل عبارة مما يلي:-

١- أن يعلموا الخير يخفوه. فعل الشرط وجوابه مجزومان لأنهما مضارعان.

٢- وان علموا شراً اذاعوا به: فعل الشـرط وجوابه مجزومان محلاً لأنهما ماضيان.

٣- إن كنت مأكولاً فكن أنت آكلي: جملة فكن ... في محل جزم جواب الشرط.

٤- إن أحد من المشكرين استجارك فأجره: فاعل لفعل محذوف يفسره الفعـل الـذي بعـده لأن أداة الشرط متبوعة باسم.

٥- تكلم بخير وإلا فاسكت : فعل الشـرط محذوف جوازاً لأن فعل الـشرط مقترن بلا

٦- إن استطعت أن تبتغي نفقاً في الأرض أو سلماً في السماء.

يحذف جواب الشرط وذلك لأن فعل الـشرط أشعر بالجواب والتقدير إن استطعت فافعلْ.

٧- أنت ناجح إن اجتهـدت. جـواب الشرـط محـذوف إن كـان مـا يـدل عليـه جواباً في المعنـى والتقدير إن اجتهدت نجحت.

٨- ان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون. قامت إذا الفجائية مقام فاء الجواب.

٩- اسمية طلبية وبجامدٍ وبما وقد وبلن وبالتسويف.

بيت في الألفية جمع أماكن وقوع الفاء في الجواب وتكون زائدة.

١٠- جملة الجواب غير المقترنة بالفاء لا محل لها من الإعراب. فإن اقترنت بالفاء الرابطة اعربت في محل جزم جواب الشرط. أما جملة الـشرط بعد الظروف الشرطية فمضاف إليـه ومحلهـا الجر.

١١- و اللـه إن تجتهد لتنجحن ← جملة جواب القسم لأن القسم تقدم على الشرط.

١٢- أن تجتهد و اللـه تنجح ← جملة جواب الشرط لأن الشرط تقدم على القسم.

٢) أكمل الإعراب بوضع الأجابة في الفراغ الموجود.

فطلقهـــا فلســـت لهـــا بكـــفءٍ والا يعـــلُ مفرقـــكَ الحســـامُ

الفاء ....ما قبلها

طلق .... فعل مبني على السكون وهـا ضـمير مفعـول بـه والفاعـل ضـمير ....

والفاء للاستئناف.

لست: فعل ماضٍ ناقص والتاء ضمير اسمها

لها: جار ....

بكفـء: الباء حرف جر ......كفـءُ اسم مجرور بالباء لفظاً منصوب.....خبر ليس

الواو: حرف ....

إلا: هي إن الشرطية المدغمة بلا النافيه. وفعل الشرط لأن تقديره وإن لا تطلقها.

يعل: فعل مضارع مجزوم جواب الشرط وعلامة جزمه .... حرف العلة من آخره.

مفرقك: مفعول به .... والكاف فيه ....

الحسام : مرفوع وجملة فلست استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة يعل جملة ....الشرط لا محل لها من الإعراب.

٣) عين جواب الطلب في الجمل التالية

أ- ادرس تنجح

ب- نمْ تصحْ

ج- اكرم نفسك يحترمك النَّاس

ء- لا تؤثر نفسك على اصدقائك تصْلُ منزلتك بينهم.

٤) أعرب الكلمات التي فوق الخط فيما يلي:-

(١) لم يلدْ ولم يولد

(٢) وعلى اللـه فليتوكل المؤمنون

(٣) لا تؤجلْ عمل اليوم إلى الغد

(٤) متى تحتاجني تجدني

(٥) إيان ترتحلْ تكتسب معرفة جديدة

(٦) انى تزرع خيراً تحصدْ خيراً

(٧) أي وجهٍ ترى تجد فيه معنى.

(٨) كيفما تعامل الناس يعاملوك.

(٩) من يتقِ اللـه يجعلْ له مخرجاً.

(١٠) لا تقطعوا الأشجار

(١١) لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهماً فاتبع رأسها الذنبا

٥) أدخل لم على الأفعال التالية وأكتبها صحيحة.

١- يسوء .... ٢- يضيء ....

٣- يمسي .... ٤- يفيء ....

٥- يجيء .... ٦- ينوء ....

٦) إنه زملاءك عن القيام بالأعمال التالية:

١- الغش في الامتحان : ....

٢- مصاحبة الأشرار: ....

٣- مخالفة التعليمات : ....

٤- خيانة الأمة : ....

٧) عين أدوان الجزم / التي تجزم فعلاً واحداً والتي تجزم فعلين في الجمل التالية.

١- من يدقق لا يخون.

٢- مهما تخفي سوف يخرجه الـلـه.

٣- إن تتهاون تضع حقوقك.

٤- كيفما تكون أكون.

٥- أين تذهب أذهب.

٦- لا تخف من القتال فالموت شهادة.

٧- أينما يوجد المال توجد المحاسبة.

٨- لا أحترم القانون لأنه بمئة وجه.

٩- لا تغلق باب الأمل فبه تحلو الحياة.

١٠- حيثما يوجد الربيع توجد القطعان.

١١- قال تعالى: أنى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر.

أدوات الشرط غير الجازمة

(الخيال .... والذئب)

١

عبر الخيالُ مدينة   من عهد نوحٍ نائمهْ

وعلى دموع غصونها   خدٌّ لعذرا صائمة

ورأى على طرقاتها   عشب القلوب الهائمه

تروي لكل مسافرٍ   قصص الشطوط العائمة

٢

عاد الخيال مصافحاً   كلَّ الحيارى والعذابْ

وعلى يديه شواهد   مما رآه مع الخطابْ

ذئب يلاعب نعجةً   قد سال من فيه اللُعابْ

وكلامه عسل معنى   كل ما فيه سرابْ

٣

عاد الخيال مولولاً   يبكي ويضربُ كلَّ بابْ

لكن خلف الباب عطراً   قد تعرّى واستجاب

والهمس خلف الباب   مشتاق تخبئ في الجوابْ

والوجه وضاء حزين   قد تغشاه الضبابْ

٤

حتماً فذئب الهمس   يروى قصة الحبِّ الحزينهْ

عسل على الشدقين لكنْ   نية الغدر قرينةْ

مســـــحورة الأذنــــين ســــكرى تحســـــب الأقـــــوال زينـــــةْ

لكـــــنْ ســــيأكلها إذا جـــاع فأكــــــل النــــاس دينـــــه

٥

ســـــحر عــــلى الكلــــمات يجعــــــل الأوهــــــامَ عطــــــراً

وأعــــــاد كـــــلَّ قصـــــيدة قيلــــت مـــن العشـــاق ذكـــرى

وتوهمــــــت أن الـــــذي قيــــل عــــلى الأذنــــين ســــحرا

والأذن تعشــــــــق مــــــدح عاشـــــقها وتيتـــــه ســــكرى

٦

يــــا ليــــل هـــات دفـــاتري حــــبري أناكـــــل النجــــومْ

فــــالبوم والغربــــان تــــزدرد الغريبــــــــة في وجــــــوم

والــــذئب والأنيــــاب صــــارت حــــول عاشــــقة تحــــوم

يــــا نــــاعس الطــــرف تعــــافى مـــــن وعــــود لا تــــدوم

٧

عــــاد الخيــــال يطــــوف في دنيـــــــــا البشرْـــــــــــ

لا لم يجـــد أبـــــداً حنانـــــاً بـــــل صـــــدوداً وعــــــثرْ

وجـــــد الثيــــاب الزاهيـــــات ولــــــيس فيهـــــا معتـــــبرْ

والـــــــذئب لا زال هنـــــــاك نظراتــــــه وخـــــز الإبـــــرْ

٨

هــــذي البريئـــــة أدركـــــت وبأنّهــــا هــــدف تكــــونْ

عرفـــــــت بمطلـــــــق قلبهــــــا فالقلـــــــب أبــــــداً لا يخــــــون

عرفـــــــت صـــــــديق عيونهـــــا وحبيبهـــــــــا ذاك الحنـــــــــونْ

عرفـــــــت بــــــان الحـــــــبّ درب لـــــــيس يفنيـــــــه الخـــــؤون

رباعيات - رسمي عَابِد

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) هل يمكن أن يفهم القارئ من النص الشعري غير ما يقصد الشاعر؟

(٢) الفكرة العامة في القصيدة هي. عينّها.

(١) يتحدث الشاعر عن الخداع والانخداع في علاقة الرجل بالمرأة.

(٢) يتحدث عن جهل المرأة بالآعيب الرجال.

(٣) ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة فيما يلي:-

(أ) تتأثر المرأة بالوعود والكلام المنمق.

(ب) المشاعر والعواطف أقوى من العقل.

(ج) هناك فريق من الرجال يجيدون الكلام والغزل وبذلك يخدعون المرأة.

(د) خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرُهُنَّ الثناء

(و) أهم شيء في المرأة جمالها وفي الرجل ماله.

(ز) أهم شيء في المرأة جمال الروح وفي الرجل دينه.

(ح) العلاقة الصحيحة هي العلاقة القائمة على الجانب العملي.

(ط) ورد انتقاد لسلوك المرأة والرجل وهو على ذلك لا يشمل المشاعر الصادقة.

(ي) لقد عرفت المرأة الحقيقة في القصيدة من خلال عدم انطباق القول على الوعد والعمل.

(ك) وردت كلمة الخيال في العنوان لتقول أن عدم تنفيذ الوعود هو نوع من

أنواع الخيال.

(ل) يتحدث الشاعر هنا عن العواطف الزائفة.

(ل) لغة وأسلوب القصيدة كانت من السهل الممتنع.

(م) المعاني عميقة ولكنها واقعية.

(ن) لقد توفق الشاعر في عرض فكرته وفي الاقناع.

(س) الشاعر لم يكن واقعياً.

(ع) الغزل بامرأة معينة أمر يدخل في باب الاساءة والتشهير ولكن إن كان بمطلق امرأة أي بالأنوثة فأمر لا بأس به.

(ف) وَظّفَ الشاعر الواقع من أجل الخيال.

(ص) وظف الشاعر الخيال لمعالجة الواقع.

(ق) القصيدة من الشعر الحر.

(ر) الرباعيات فن من فنون الشعر العربي. قديماً وحديثاً.

(ش) الشاعر ضد المرأة في هذه القصيدة.

(ت) المرأة أم وربة بيت وعرض يجب أن يصان.

(٤) ما الفرق في المعنى بين.

(أ) همس الذئب.

(ب) ذئب الهمس.

(٥) البوم والغربان في القصيدة لها دلالة سلبية أذكرها.

(٦) هل يدل السراب في كلام العشاق على:-

١- أنه وهم ووعود في الهواء.

٢- أم أنه مثل السراب يحسبه الظمآن ماءً.

٣- أم كلا الأمرين معاً.

(٧) اشرح الصورة الفنية في قول الشاعر

نظراته وخز الإبر.

(٨) لكن خلف الباب عطراً قد تعرى واستجاب.

هل المقصود بالعطر الذي تعرى هو

(أ) زينة المرأة ومن ضمنه العطر.

(ب) أم المقصود أنه دليل الاستجابة.

(ج) أم المقصود الاغراء حيث أخفت نفسها خلف الباب ولكن عطرها دلّ على رأيها.

(٩) هل هناك علاقة بين قول الشاعر في هذه القصيدة

والأذن تعشـــــــــق مـــــــــدح عاشـــــــقها وتيتـــــــه ســـــــكرى

وقول بشار بن برد.

يــا قــوم أذني لــبعض الحــيّ عاشــقةٌ والأذن تعشـــق قبـــل الحـــين أحيانـــاً

(١٠) ما المقصود بكلمة الضباب في قول الشاعر.

والوجــــــه وضـــــاءٌ حـــــزين قــــــد تغشــــــاه <u>الضــــــ</u>ـباب

(١١) اقترح عنواناً آخر للقصيدة.

مفاهيم نحوية:-

١- أدوات الشرط غير الجازمة هي:-

إذا: قال الشاعر:-

<u>إذا</u> كنـــت في كـــلِّ الأمـــور مُعاتَبـــاً صـــديقكَ لم تلـــقَ الـــذي لا تعاتبـــه

كيف : قال الشاعر:

مـا النـاس إلا مـع الـدنيا وصـاحِبَهَا   فكـيفما انقلبـت يومـاً بـه انقلبـوا

لو : لو يعلم الإنسان ما بعد الموت ما عصى اللـه طرفة عين.

لولا: قال الشاعر:-

لـولا الحيـاء لهـاجني اسـتعبار   ولـزرتُ قـبركِ والحبيـب يـزار

كلما: قال تعالى: ﴿إن الـذين كفـروا بآياتنـا سـوف نصـليهم نـاراً، كلـمّا نضـجت جلـودهم بدلناهم جلوداً غيرها ليذقوا العذاب﴾.

ولما: ﴿فلما نجاكم إلى البر أعرضتم﴾.

لوما:

لومـا الا صـاخة للوشـاة لكـان لي   مـن بعـد سـخطك في رضـاك رجـاءُ

أمّا: قال تعالى:

﴿وأما اليتيم فلا تقهرْ وأمّا السائل فلا تنهرْ وأمّا بنعمة ربك فحدث﴾.

٢- شرح أدوات الشرط غير الجازمة:-

أ- إذا ظرف زمان يدل على الاستقبال وهي شرطية في أكثر استعمالاتها ولكنها لا تجزم. وهي وان دخلت على الأسماء الظاهرة فهي في الحقيقة داخله على فعل مقدر.

ب- كيف:- أصل معناها السؤال عن الحال والهيئة (كيف تصنع أصنعُ)

ج- لو:- حرف شرط غير جازم، أداة امتناع لامتناع. أو حرف يدل على ما كان سيقع لوقوع غـيره، وهي أداة لا تجزم تقتفي جملتين بعدها. الأولى شرطية وتليها الجوابية. ﴿ولو نشاء جعلنـاه أُجاجا﴾.

د- لولا: حرف شرط غير جازم يدخل على جملتين اسميه وفعليه لربط امتناع الثانية بوجود الأولى مثل (لولا زيد لأكرمتك).

هـ- لوما: مثل لولا في كل أحكامها مثل:

لوما الاصاخةُ للوشاة لكان لي من بعد سخطِكَ في رضاك رجاءُ

و- كلما: كلّ ظرف زمان منصوب على الظرفية. ما حرف مصدري فيه معنى الزمان والجملة بعده صلة له لا محل لها من الإعراب وما بعدها مصدر مجرور بالإضافة إلى كل.

قال تعالى: ﴿كلما مرَّ عليه ملأ من قومه سخروا منه﴾.

ولا يأتي في فعل الشرط والجواب إلا فعلان ماضيان.

ز- لما: حرف وجود لوجود، أو حرف وجوب لوجوب، أو ظرف للزمان الماضي بمعنى حين قال تعالى: ﴿فلما نّجاكم إلى البرِّ أعرضتم﴾. ﴿بل لمّا يذوقوا العذاب﴾.

ح- أمّا: حرف يفيد الشرطية والتفصيل والتوكيد قليلاً.

قال تعالى: ﴿فأمّا الذين في قلوبهم زيْغٌ فيتبعون ما تشابه منه﴾ ، ﴿فأما اليتيم فلا تقهر﴾.

وأمّا إما بكسر الهمزة فهي حرف يفيد التفصيل فقط مثل، قال تعالى: ﴿وإما أنْ تعذب وإما أن تتخذ فيهم حُسناً﴾ وقد تكون مركبة من إن الشرطية مع ما النافية مثل قوله تعالى: ﴿إما ترين من البشر أحداً فقولي﴾.

تمرينات على المفاهيم النحوية:-

(١) عين ما في العبارات التالية من أدوات الشرط الجازمه وغير الجازمة. وعين جملة الشرط وجملة الجواب في كل موضع.

أ- قال عمر بن عُتبة: لما بلغت خمس عشرة سنة قال لي أبي: يا بني، قد تقطعت عنك شرائع الصِبّا، فالزم الحياء تكن من أهله، ولا يغرنّك من مدحك بما تعلم غيره من نفسك، فإنه من قال فيك من الخير مالم يِعَلمْ إذا رضي، قال فيك من الشر مثله إذا سخط.

ب- قال بعض الحكماء: ثلاث مهلكات، وثلاث منجيات، فأما المهلكات فشحٌ مطاع، وهوى متبّع، وإعجاب المرء بنفسه، وأمّا المنجيات فخشية الله في السر والعلانية، والقصد في الغنى والفقر، والعدل في الرضا والغضب.

جـ- قال تعالى: ﴿والليل إذا يغشى﴾.

د- لما ظفر المأمون بإبراهيم بن المهدي استشار فيه وزيره، فقال الوزير: يأ أمير المؤمنين، إنْ قتلته فلك نظراء، وإن عفوت عنه فمالك من نظير.

هـ- لوما المدارس لازدحمت السجون.

و- استحِ من ذم من لوكان حاضراً لبالغت في مدحه، ومدح من لو كان غائباً لسارعت إلى ذمه.

ز- لولا العلم ما تقدم العمران، ولو لا التجارب لم يستفدْ إنسان.

(٢) أكمل الجمل الشرطية الآتية بوضع جواب الشرط المحذوف:

(أ) لولا حسن الظن بك ....

(ب) لما أقيمَ السد العالي ....

(ج) لو اشتغل كل إنسان بما يعنيه ....

(د) لولا السجان ....

(هـ) أما نهر الأردن ....

(و) إذا عدل السلطان ....

(ز) كلما شرحت محاضرة.................

(ح) كلما ابتعد الناس عن دينهم..........

(ط) إذا أكثرت ضرب الغلام ....

(ي) لما فتح سعد بن أبي وقاص بلاد فارس ......

(ك) لولا الجور وقلة الإنصاف ....

(ل) لو تُعنى كلُّ أم بتهذيب أبنائها ....

(٣) أكمل الجمل الشرطية الآتية بوضع جملة الشرط المحذوفة.

(أ) لولا .... ما عرفنا ديننا.

(ب) لو .... لاستراح في كبره.

(ج) إذا .... أن تطاع فسلْ ما يستطاع.

(د) كلما .... زادت ثقة الناس به.

(هـ) لوما........ جرت الانهار.

(و) لما .... زاد انتشار العلم.

(ز) لمّا .... تقدم العمران.

(٤) أكمل إعراب الجمل التالية بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ.

(أ) لولا الشمس ما أضاء القمر

لولا: أداة (حرف) امتناع .... وهي أداة شرط .... جازمة

الشمس : مبتدأ ....محذوف وجوباً وهما جملة الشرط.

ما : ....

أضاءَ: فعل ماضٍ ....

القمر: فاعل .... من الفعل والفاعل جواب الشرط.

مفاهيم لغوية:-

(١) يشيع على ألسنة بعض الكتّاب في هذه الأيام مثل هذه التعابير:

- لقد نَفَذَ صبري.
- قرأت صفحة الوَفيّات.
- أقسم بأن يفعل ذلك.
- لن أكذب قطٌّ.
- لم أكذب أبدا.
- هذا رجل مُهاب الجانب.
- أنت الملام على تصرفك.

وقد اشتملت كل عبارة على خطأ، والصواب أن نقولَ فيها:

- لقد نَفِذَ صبري على الظلم.
- قرأتُ صفحة الوَفيات.
- أقسم على أن يفعل ذلك.
- لن أكذب أبداً.
- لم أكذب قطُ.
- هذا رجل مهيب الجانب.
- أنت الملوم على تصرفك.

(٢) عين الخطأ النحوي في العبارة التالية. وأذكر الصواب.

مطلوب شقة للإيجار: تتكون من غرفتين نوم وتوابعها.

(٣)

عبارة خطأ	عبارة صواب
اختلفت الدولتان العظميان	اختلفت الدولتان الأعظم
التقوا ببعضهم البَعْض	التقى بعضهم بعضاً.
أكد على نقاط كَثِيرَة	أكدّ نقاطاً كثيرة.

ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة في القائمتين المتقابلتين.

مفاهيم فكرية:-

وظيفة الشعر: ليس الشاعر مؤرخاً ولا عالم بيئة أو واعظاً. وليست وظيفة الشعر أن يكون ذلك. إنما وظيفة الشعر هو إثارة المشاعر والإنفعال بالفكرة والمعنى وبكل مظاهر الجمال. ويأخذ إثارته من موضوعه.

الرباعيات: هي قصيدة كل وزن فيها وقافية يقع في أربعة أبيات. وقد تكون كل الرباعيات على وزن واحد مع تنوع القوافي.

كابوس رقم ٣

حبّي،

يا رأساً يتدحرج تحت سيوف المحتلين!

يصرخ،

يا قاتلي لن أموت،

يرتجّ الفكر بذاكرة الفقراء

حتى الأطفال!

للموت يتوقون بقربك!

للعشق يتوقون بقربك!

أرضك لا تسقي إلا غرباء!

لا تستقبل إلا غرباء

يتوقون إلى الموت بقربك!

يا وطن المَوْت
يا وطن العشق بذاكرة الأطفال
انصهر الحلم برحمك
امتزج الواقع بالذكرى،
أعطى أملاً،
أعطي ثورة
وتصرخُ فيّ يا وطني
بعينيك التي حفرت بعمق القلب حرفين!
أحبّك حين تكرهني!
وأعشق صمتك القتال!

كراهبة، تفسّح جيدها المصبوغ بالحناء

والحَبْس

ومالت نحوه العقبان تنخر في ثناياه

تفتش عن غدٍ كالموت

تأخذه وترميني

لأصنع مع صغار الطير أغنية

عن الوطن الذي يمضي مع السهر،

يفتّش عن حنين الغدّ، لن يأتي!

كأني لست إنساناً

كأنيّ جدار خيمتنا

يعانق صمت غربتنا

ويقتلنا

ويرمينا إلى البحر،

فماذا يصنع الأطفال باللّعب!

إذا كانت جماجمهم

تمور بحقد مأساتي

تنادي شهر أيار،

وتبحث في بقايا الطين عن أملٍ

وعن أمّ تناجي طفلها المسحوق

وتصرخ في بقايا الليل،

تصرخ فيك يا وطني.

الشاعر: عبد اللـه رضوان

الأعمال الشعرية الكاملة ص٤٨٣-٤٨٥.

١- الفهم والاستيعاب:-

أ- يعالج الشاعر قضية عربية ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

- القضية الفلسطينية.
- قضية احتلال العراق.
- قضية جنوب لبنان.

ب- تدعو القصيدة إلى النضال والثورة فضد اي عدو سيكون النضال.

ج- الشاعر عبد اللـه رضوان شاعر.

١- سوري

٢- اردني

٣- عراقي

د- أذكر الصورة الشعرية في الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة.

هـ- القصيدة من الشعر الحر. فعلى أي شيء يرتكز الشعر الحر.

و- هناك هجوم قوي على الإتجاه اللاإنساني ذلك الذي يقوم به العدو.

ضع إشارة ✓ أو × أمام العبارة التي تحدد العمل اللإنساني من النص.

(١) كاني لست إنساناً

(٢) ويرمينا إلى البَحْر

(٣) ومالت نحوه العقبان تنخر في ثناياه.

(ز) من ملامح بناء الصورة عند الشاعر عبد اللـه رضوان ربط المادي بالمعنوي كما فعل في صراخ الراس. فما هي الخاصة الفنية التي تقف وراء ذلك.

(ح) ماذا قصد الشاعر من قوله وأرضك لا تسقي إلا غرباء، ولا تستقبل إلا غرباء؟

- جعل الجسد ساقية ومستقبل.
- شخص ذلك فجعل الأرض كالأنسان أو كالكائن الحي؟
- جمع عدة حقول دلالية ليقول أن وطني رائع جَمِيل
- الوطن مستعد لاستقبال حتى الغرباء لأنه وطن جميل.

(ط) ماذا قصد الشاعر في قوله (تصرخ فيّ يا وطني)؟

- الصراخ العادي.
- ام الصراخ المربوط بقضايا الوطن.
- ام صراخ الثورة والانفعال والغضب.

(ي) ما إيحاء الصورة الفنية في قوله: واعشق صوتك القتّال. هل هو.

- هل هو صمت الخوف والاستسلام.
- صمت القِتَال
- صمت القهر

(ك) هل شرح البيت التالي صحيح أم خطأ.

«ومالت نحوه العقبان تنخر في ثناياه»

جعل الشاعر الوطن طعاماً للعقبان تنخره لتحيله إلى جسد ميت. تأخذ منه ما يفيد وتلفظ الباقي فاستحال الوطن إلى كائن حي. وهذه صورة تشخيصية يجسد الشاعر فيها الوطن.

(ل) ما الدلالة التي تفيدها كلمة العقبان.

(م) أذكر صورة سمعية وردت في القصيدة.

(ن) الصورة الفنية في قصيدة الشاعر.

١- تحليلية

٢- بلاغية

٣- جزئية

٤- مركبة.

٥- جزئيه ومركبة.

٦- كل ما ورد سابقاً.

(س) هل هناك وحدة عضويه للصور الفنية في القصيدة.

(ح) هل يستطيع القاريء العادي أن يعرف بسهولة المعاني التي وراء الكلمات والصور.

(ف) هل يمكن إصدار حكم على الشاعر وشاعريته من خلال هذه القصيدة. أم أن الأمر يحتاج إلى قراءة قصائده الأخرى.

(ص) هل ينتمي الشاعر في ثقافته إلى

١- المدارس الغربية الأدبية.

٢- أم المدارس الشرقية.

٣- أم إلى ترقيعات المدارس الأدبية العربية.

٤- أم إلى منهج خاص بإبداع الشاعر.

(ق) هل نعتبر هذا الشعر في موضوعه من الشعر الوطني.

(ر) تشير كلمة جماجم الأطفال إلى دلالة سلبية لتصرفات العدو. إشرحها.

(ش) هناك صورة عامة تسيطر على القصيدة وهي:

١- صورة الحزن الممزوج بالألم. ٢- اليأس والأحباط.

٣- الغضب والثورة.

(ت) ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام الخصائص الفنية التي أمتاز بها الشعر في هذه القصيدة.

- الصور غريبة.
- الصور واضحة.
- الصور قريبة من الموضوع.
- تتداخل في الصور الدلالات اللونية والسمعية والبصرية.
- الصور تشخيصية.
- الإيقاع قوي وصاخب.
- الموسيقى كأنها محطات قطار.
- المعاني عميقة.
- الألفاظ قوية.
- هناك حفز وإثارة واستعداء في الصور الفنية.

المفاهيم النحوية:-

١- التعريف: الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به ألـف الأثنـين أو واو الجماعـة أو ياء المؤثنه المخاطبة.

تعلمان – يعلمان – تعلمون – يعلمون – تعلمين

٢- إعرابها: علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون وعلامة نصبها وجزمها حذف النون مثل:

وأنتم <u>تشهدون</u>

وهم <u>يَعْلَمُون</u>

فيها عينان <u>تجريان</u>

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

لم يحضرا

هـــل تعلمـــين وراء الحُـــبِّ منزلـــة تـــدني إليـــك فـــإن الحـــبّ أقصـــاني

٣- الضمائر الثلاثة (واو الجماعة، ألف الأثنين، ياء المخاطبة) تعرب دائماً ضميراً متصلاً مبنياً في محل رفع فاعل، للفعل الذي تتصل به إذا كان مبنياً للمعلوم. أما إذا كان الفعل مبنياً للمجهول فتعرب في محل رفع نائب فاعل.

٤- قال تعالى: ((فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون)).

يخوضوا فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. والواو. واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

يلاقوا: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد (حتى) وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

يوعدون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، لأنه من الأفعال الخمسة وهو مبني للمجهول، والواو واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل.

٥- لا تكثري من المزاح

تكثري: فعل مضارع مجزوم بـ (لا) الناهية، وعلامة جزمه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة. والياء: ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الأفعال الخمسة معربة وعلامة إعرابها

ثبوت النون علامة رفعها	حذف النون علامة نصبها	حذف النون علامة جزمها
يأكلون الخبز مع الأرز	لن تأكلوا دجاجاً ولو طلبتم	لم يأكلوا لحماً منذ أُسبوع
تأكلون الخضروات مغسولة	لن يأكلوا سمكاً لعدم وجوده	لم تأكلوا لحماً منذ أسبوع
تأكلان بنهم وشهية	لن يأكلا	لم يأكلا ....
يأكلان بنهم وشهية	لن تأكلا	لم تأكلا ....
تأكلين بنهم وشهية	لن تأكلين	لن تأكلي ....

تمرينات على المفاهيم النحوية:-

١- بيّن علامة الرفع في كل فعل مضارع تحته خط فيما يلي:-

أ- قال تعالى: ﴿واتقوا اللـه لعلكم ترحمون﴾.

ب- قال تعالى: ﴿إن اللـه يحبُّ المقسطين﴾.

جـ-قال تعالى: ﴿ يخرجُ الحيَّ من الميت، ويخرج الميتَ من الحي. ويحي الأرض بعد موتِها، وكذلك تخرجون﴾.

د- قال تعالى: ﴿ ومن آياته يريكم البرقَ خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماءً﴾.

هـ- قال تعالى: ﴿الذين يفسدون في الأرض ولا يصلحون﴾.

و- قال عليه السلام: ما أحد يدخلُ الجنة يحب أن يرجع إلى الدنيا.

٢- أكمل الفعل الناقص من الأفعال الخمسة لكل فعل مما يلي:-

أ- يغزوان ....يغزون .... تغزين ....

ب- .... تلعبان .... تلعبون ....

جـ- يصليان .... تصلون ....

د- .... تقولان تقولون ....

٣- أكمل الفراغ فيما يلي حتى يكون الإعراب كاملاً.

أ) أنتما لن تقولا الصدق.

لن: حرف نصب.

تقولا: فعل .... منصوب وعلامة نصبه حذف .... من آخره لأنه من الأفعال الخمسة ألف الأثنين ضمير .... مبني على السكون في محل .... الصدق ....مفعول به منصوب وعلامة .... الظاهرة على آخره.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

ب) هم يقولون الصدق.

يقولون . فعل مضارع .... بثبوت ....لانه في الأفعال الخمسة . وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل ....

ج) أنتما لم تقولا الصدق. أنتم لم تقولوا الصدق.

تقولا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه .... لأنها من الأفعال الخمسة وألف الأثنين ضمير متصل مبني في محل ....

لم: حرف نفي وجزم وقلب

تقولوا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف .... وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل .... والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ أنتما. أو أنتم.

مفاهيم لغوية:-

(١) ال المعرفة:

(أ) للعهد كقوله تعالى: ﴿كما أرسلنا إلى فرعون رسولاً فعصى فرعونُ الرسول﴾.

(ب) الأستغراق الجنسي نحو، قال تعالى: ﴿أن الإنسان لفي خسر﴾ وعلامتها «إن يصلح موضعها كل

(ج) لتعريف الحقيقة: مثل: الرجل خير من المرأة. اي هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة.

(٢) (ال الزائدة) وهي قسمان:

أ- لازمة: مثل (اللات) اسم صنم بمكة، وهو معرف بالعلمية. ولا يجتمع في الكلمة معرفان. فاعتبرت (ال) زائدة.

ب- غير لازمة: وهي الداخلة - اضطراراً - على العلم في قولهم: (بنات أوبر) كقول الشاعر

ولقد جنيتك اكمؤاً وعساقلاً ولقد نهيتك عن بنات الأوبرِ

فقد زاد فيه (ال) للضرورة فراراً من اجتماع معرفين.

وبنات أوبر علم على نوع ردئ من الكمأة صغير سيء الطعم. والمعنى لقد جنيت لك أفضل ما في الأرض من الكمأة. وقد نهيتك عن السيء الرديء منها».

ومنها الداخلة اضطراراً على التمييز كقوله:

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

والأصل (وطبت نفساً) لأن التمييز لا يكون إلا نكرة.

جـ- زائدة للغلبة: مثل (المدينة، الكتاب).

فإن حقهما الصدق على كل مدينة وكل كتاب، لكـن غلبـت (المدينـة) عـلى مدينـة رسـول الـلـه صلى الـلـه عليه وسلم و(الكتاب) على كتاب سيبويه حتـى أنهـما إذا أطلقـا لم يتبـادر إلى الفهم غيرهما. في مجال النحو.

(٣) إرباً إرباً:تعرب (إرباً) الاولى حـالاً منصـوبة بـالفتح الظـاهر. وتعـرب (إربـاً) الثانيـة توكيـداً منصوباً بالفتحة. مثل (مزقت الوحش إرباً إرباً).

(٤) إزاء:ظرف مكان بمعنى (مُقابل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

مثل: جلست إزاء الخطيب يوم الجمعة.

(٥) إصطلاحاً:تعرب دائماً منصوبة على الحالية. وقد تجيء مجرورة مثل.

الفلك - في الإصطلاح - من علم النجوم

(٦) أصلاً:بمعنى (قط) مفعول فيه ظرف زمان منصوب مثل (لم يتقدم أحد أصلاً)

(٧) البتة:مصدر بت بمعنى (قطع) تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف منصوباً بالفتحة مثـل لا أكذب البتة والمشهوران همزتها همزة قطع.

(٨) اللهم:لفظ الجلالة منادى بأداة نداء محذوفة. وتشديد الميم لتكون عوضـاً عـن أداة النـداء المحذوفة مثل: قال تعالى: ﴿قل اللهم فاطر السموات والأرض﴾.

وقد تستعمل لفظة اللهم.

أ- للنداء الحقيقي مثل (اللهم اغفر ذنبنا)

ب- لتمكين الجواب في ذهن السامع نحو قولك (اللهم نعم) لمن سألك اقرأت الكتاب.

جـ- لندرة الاستثناء. مثل: اللهم إلا أن يكون كذا

وشذ الجمع بين الميم المشددة وحرف النداء كقول الشاعر

إني إذا مـــــا حـــــــدث ألمــــــا أقـــول يـــا اللهـــم يـــا اللهـــما

مفاهيم فكرية:-

التناص: هو نص يكمن في نص آخر ليشكل معناه سواء أكان المؤلف شاعراً أم غير ذلك. ويعد باختين أول القائلين بالتناص. فهو أول من استعمل مفهوم التناص. ولكن عدم الدقة في تحديد المصطلح أدى إلى تعدد المسالك في فهمه وتطبيقه.

ومن أنواعه:-

١- التناص الديني. ٢- التناص الأسطوري.

٣- التناص الأدبي. ٤- التناص التاريخي.

٥- التناص الفلكلوري.

الاقتباس والتضمين: فالاقتباس هو أخذ آية من كتاب الله أو حديث من أحاديث الرسول ووضعها في الكلام بين هلالين أما التضمين فهو أخذ قول من شعر أو نثر وتضمينه في الكلام.

الانزياح: هو الخروج عن المألوف وأنتهاك حدود الاستعمال. سمي بالعدول أيضاً وسمي بالانحراف وهو في محتواه خرق الشعر لقانون اللغة. أي تشذ في استخدامها على مبدأ من المبادئ اللسانية. بشرط أن تعيد تأويلها مرة أخرى.

من أمثلة الانزياح:

الفيلة تجرها الخيول

الأفكار الخضراء العديمة اللون تنام بعنف.

الدلالة:-

وهي ما تدل عليه الكلمة حقيقة أو مجازاً أو دلالة شرعية أو تاريخية. أو لغويه

الأسم من حيث الإعراب والبناء

معرب (يتغير شكل آخره بتغير موقعه من الجملة)

مَرْفُوع

علامات الرفع

الضمة: في المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير

الألف: في المُثَنَّى

الواو: في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

حالات الرفع:

١- المبتدأ: اسم مرفوع يقع في أول الجملة.

٢- الخبر: ما يكمل معنى المبتدأ

٣- اسم كان: كل مبتدأ تدخل عليه كان أو أحدى أخواتها.

٤- خبر إن: كل خبر

منصوب

علامات النصب:

الفتحة: في المفرد وجمع التكسير

الياء: في المثنى وجمع المذكر السالم

الكسرة: في جمع المؤنث السالم

الألف: في الأسماء الخمسة.

حالات النصب:-

١- خبر كان: كل مبتدأ تدخل عليه كان أو إحدى أخواتها.

٢- إسم إن: كل مبتدأ تدخل عليه أن أو إحدى أخواتها.

مجرور

علامات الجر:

الكسرة: في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.

الياء: في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

الفتحة: في الممنوع من الصرف المجرد من أل والإضافة.

حالات الجر

١- بعد حرف جر

٢- المضاف إليه: اسم ينسب إلى سام سابق.

٣- التابع لاسم مجرور: النعت – العطف –

المبتدأ تدخل عليه إن أو أحدى أخواتها.

٥- الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمعلوم ويدل على من فعل الفعل.

٦- نائب الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمجهول ويحل محل الفاعل بعد حذفه.

٧- التابع لإسم مرفوع.

١- النعت: تابع يذكر لبيان صفة في المنعوت.

٢- العطف: تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف عطف

٣- التوكيد:تابع يذكر لرفع توهم قد يحمله الكَلَام

٣- المفعول به: إسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

٤- المفعول المطلق: إسم منصوب من لفظ الفعل يذكر معه لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده.

٥- المفعول لأجله: اسم يذكر لبيان سبب وقوع الفعل.

٦- المفعول معه: اسم منصوب يذكر بعد واو بمعنى (مع) للدلالة على المصاحبة.

٧- المفعول فيه: اسم منصوب يذكر لبيان زمن حدوث الفعل أو مكانه.

٨-الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة

التوكيد – البدل

٤- البـدل: تـابع يـدل عـلى نفس المتبوع أو جزء منه.	الفاعـل أو المفعـول بـه عنـد وقوع الفعل. ٩- المستثنى: اسـم يـذكر بعـد أداة مـــن أدوات الاســـتثناء ليخالف ما قبله في الحكم. ١٠- المنادى: اسـم يـذكر بعـد أداة من أدوات النداء. ١١- التمييز: اسم يـذكر لبيـان المراد من كلمة سابقة مبهمة. ١٢- التــابع لاســم منصــوب: النعت – العطف – التوكيـد – البدل.	

مـبـنـي

لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة

١- الضمير: اسم مبني يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.

(أ) ضمائر الرفع المنفصلة: أنا – نحن – أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن – هو – هـي – هما – هم – هن.

(ب) ضمائر النصب المنفصلة: إياي – إيانا – إياكَ – إياكِ – إياكما – إياكم – إيـاكن. إيـاه – إياهما – إياهم – إياهُنّ.

(جـ) ضمائر الرفع المتصلة: تاء الفاعل – نا – الف الأثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة – نون النسوة.

(ء) ضمائر النصب المتصلة: ياء المتكلم – نا – كاف المخاطب – هاء الغائب.

(هـ) ضمائر الجر المتصلة: ياء المتكلم – نا – كاف المخاطب – هاء الغائب.

(و) الضمائر المستترة : ليست لها صورة ظاهرة تلفظ بها.

٢- اسم الإشارة: اسم مبني يدل على معين بالإشارة إليه (هذا – هذه – هـؤلاء – ذاك – ذلـك – تلك – إولئك – هنا – هاهنا – هناك – هنالك).

٣- الأسم الموصول : اسم مبني يدل على معين بواسطة جملة بعده تسمى صلة الموصول (الـذي – التي – اللذين – اللاتي – اللائي – مَنْ – ما).

٤- اسم الشرط: اسم مبني يربط بين جملتين الأولى شرط الثانية (من – ما – مهما – متى – إيان – أين – أينما – أنى – حيثما – كيفما – أي).

٥- اسم الاستفهام: اسم مبني يستعمل للسؤال (من – ما – متى – أين – كم كيف – أي)

٦- الأعداد المركبة من ١١-١٩ – ما عدا ١٢

٧- بعض الظروف وما ركب منها: حيث - أمسِ - الآنَ - إذ - لِعلَ منها - بين بين.

٨- اسم الفعل: إسم يستعمل بمعنى الفعل: هيهات، شتان - سرعان - آهٍ - افٍ - آمين - عليك - حذارِ - صهْ - إيه - حي.

ملحوظة: إذا وقعت الأسماء المبنية في موضع من مواضع الرفع أو النصب أو الجر تبقى على حالها أي دون تغيير في شكل آخرها ولكن تكون في محل رفع أو نصب أو جر بحسب ما يتطلبه موضعها.

الفصل الثاني

توابع الأَفْعَال

١- الفعل الناقص:

(الوقود)

الوقود مادة قابلة للاحتراق تمدنا بالحرارة والضوء، والقوة أو الطاقة.

وإن عملية الاحتراق هي تفاعل كيميائي، وذلك عن طريق إتحاد المادة مع الأكسجين الموجود في الهواء. فتنطلق الطاقة بشكل حرارة أو ضوء.

وطاقة الوقود تأتي عادة من الشمس ليتم استخدامها في بناء أنسجتها، فالخشب المعروف والمستعمل والفحم والزيت يطلق الطاقة عندما يحترق. فالطاقة التي نستخدمها تكون مخزونة في النباتات منذ آلاف السنين.

وتوجد أنواع مختلفة من الوقود، فأي شيء يمكن إحراقه يدعى وقوداً. لكن أكثر أنواع الوقود انتشاراً هي الخشب والفحم والغاز الطبيعي والبترول.

والبترول يمكن أن يكون سائلاً أو غازياً أو ذا عنصر مدني، ويعد الخشب أول مادة استعملها الإنسان كوقود، وذلك لعدة قرون مضت، فقد كان من السهل الحصول عليه إذ هو أرخص ثمناً من سواه ومع مرور الوقت وفي القرن السادس عشر فقد الخشب أهميته بوجود الفحم.

يحتوي الفحم على نسبة عالية من الكربون الذي يشكل جزءاً هاماً من الوقود، لأنه يساعد على الاحتراق بسهولة.ويشكل ألهبة ساخنة. أما الفحم الصلب أو فحم الانتراسيت فيحتوي على أعلى نسبة من الكربون بالمقارنة مع أنواع الفحم الأخرى. ويحدث ذلك الفحم دخاناً ورماداً أقل.

أمّا أهم أنواع الوقود السائل فتأتي من النفط ويتضمن الكروسين والبترول وزيوت الاحتراق وكلها تسمى وقوداً.

عندما تقطع الأشجار والنباتات القديمة في غابة مستنقعية ما ذات مناخ دافيء ورطب وتبقى معرضة لأشعة الشمس، فإن البتكيريا تتفاعل مع هذه البقايا. فأشعة الشمس تطرد الغازات منها عن طريق التبخر والذي يبقى مزيج من الكربون، ومع مرور الوقت يترسب الطين والوحل عليه فيصبح متماسكاً بفعل ثقل الطين عليه، ويتخلص من السوائل أيضاً. فالذي يبقى عبارة عن كتلة كالعجين تقسو ببطء متحوله إلى فحم وهذه العملية تستغرق وقتاً طويلاً من آلاف السنين.

عندما تتعفن النباتات في المستنقعات وخلال عملية التعفن هذه يبقى الكربون في مكانه عدداً من السنين. وتتحول فيما بعد إلى كتلة متلبدة من الأغصان والفروع والأوراق وهذا يعرف بالخث.

وبعد أن يجف الماء في المستنقع الخاضع للعملية، يقطع الخث إلى مجموعات تنشر في الهواء لتجف. ويستعمل بعد ذلك في الإحتراق كوقود. وعملية الجفاف هذه مهمة بالنسبة للخث في الأرض. إذ أنه يحتوي على ثلاثة أرباعه ماء.

وهناك أشكال أخرى للفحم، تتطور من الخث. فإذا ترك الخث حيث تشكل فإنه يتحول تدريجياً إلى الليجنت أو الفحم البني، وهو أكثر صلابة من الفحم. ويبقى ليناً حتى يتفتت إذا ما نقل في البواخر لمسافات طويلة. والشكل الآخر للفحم هو الفحم الزفتي أو القاري أو الفحم اللين. ويضع في اللجنت بوساطة تغيير كيميائي وضغط في الأرض منذ آلاف السنين.

هو أهم أنواع الفحم فهو يحترق بسهولة ومتوفر بكثرة، وإذا وجد الفحم الزفتي في الأرض. وتعرض لضغط كافٍ فإنه يتحول تدريجياً إلى فحم صلب أو فحم الانتراسيت.

والخث أحدث أنواع الفحم، ويعني ذلك أن الحياة النباتية التي أتى منها الخث

كانت مطمورة في الأرض وقتاً أقصر من الوقت الذي استغرقته أنواع الفحم الأخرى. كما أنّ قيمته الحرارية أقل من كل أنواع الوقود الصلبة.

ويعرف الليجنت بالفحم البني، وهو أقدم من الخث وله قيمة حرارة أكبر، ويُعدّ الفحم الزفتي أعلى قيمة حرارية من كل أنواع الوقود الصلبة.

أما فحم الاترامبت. فهو أقسى أنواع الفحم ومن أقدمه في الطبيعة.

ويعد الفحم الحجري من أقدم المواد التي استعملها الإنسان في عصر المعادن كالنحاس والحديد. فمنذ العصور القديمة. وفي الصين بالتحديد منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة ذكر الفحم الحجري في الكتاب المقدس. وفي كتاب الامثال. إذ يعد من المواد المحترقة كالخشب. كما أشار أرسطو في كتاباته عن الفحم الحجري. وقد دلت بقايا البيوت الرومانية على استعمال الفحم الحجري في فترة الحكم الروماني لبريطانيا والتي بدأت حوالي ٥٠ق.م.

وخلال منتصف القرن الثالث عشر كان استعمال الفحم منتشراً. إذ كانت النساء والأطفال يجمعون ما يسمى بـ فحم البحر على طول الشواطيء الإنجليزية. وذلك لوجود المناجم في تلك المنطقة.

وقد استخدمه أصحاب الدكاكين والمحلات ليحفظوا حرارة المواد الغذائية فيه. كما استخدمه الحدادون في صناعتهم.

١- الفهم والاستيعاب:-

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي. عن تعريف الوقود.

١- الوقود مادة قابلة للإحتراق.

٢- مادة غير قابلة للإحتراق.

٣- الوقود ليس مادة على الإطلاق.

٢- عملية الإحتراق هي.

- تفاعل طبيعي.

- تفاعل كيميائي

- تفاعل ذاتي

٣- ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة فيما يلي:-

(١) تتم عملية الإحتراق عن طريق إتحاد المادة مع الأكسجين الموجود في الهواء فتنطلق الطاقة بشكل حرارة أو ضوء.

(٢) مصدر الطاقة كلها الشمس.

(٣) الطاقة التي نستخدمها مخزونة في النبات منذ آلاف السنين.

(٤) أكثر أنواع الوقود إنتشاراً الخشب، والفحم، والغاز الطبيعي، والبترول.

(٥) أول مادة استخدمها الإنسان كوقود هو الخشب.

(٦) يحتوي الفحم على نسبة قليلة من الكربون.

(٧) يشكل الكربون جزءاً هاماً من الوقود.

(٨) فحم الانتراسيت يحتوي على أعلى نسبة من الكربون.

(٩) أهم أنواع الوقود السائل هو الفحم.

(١٠) البترول من أهم أنواع الطاقة.

٤- كيف يتكون الفحم.

٥- أصل الفحم هو الدفء والرطوبة والشمس وتفاعل البكتيريا مع بقايا النبات. فكم تستغرق هذه العملية؟.

٦- ماذا تسمى الكتلة المتلبدة من الأغصان والفروع والأوراق...

٧- يتطور الخث تدريجياً إلى.

- خث جاف

- الليجنيت

- أو الفحم البني

٨- الفحم الذي يصنع من اللجنت هو الفحم.

- الزفتي.

- القَارِي

- أو الفحم اللين

- أو كلّ هذه الأنواع

(٩) كيف يتكون فحم الانتراسيت؟

(١٠) فحم الانتراسيت فحم.

أ- سائل.

ب- صلب.

ج- لين

(١١) منذ كم سنة ذكر الفحم الحجري في الكتاب المقدس لدى الصينيين؟

(١٢) ما الدليل على أن الرومان استخدموا الفحم الحجري؟

(١٣) استخدم الفحم في.

أ- الحصول على الطاقة.

ب- لحفظ المواد الغذائية.

ج- للتدفئة والطهي.

د- استخدم للزينة.

مفاهيم نحوية:-

١- التعريف:

الفعل الناقص فعل يدخل على المبتدأ أو الخبر فيرفع الأول ويسمى إسماً له وينصب الثاني ويسمى خبراً له. وهو نوعان كان وأخواتها وكاد وأخواتها.

٢- أخوات كان:

من أخوات كان. كان – أمسى – أصبح – أضحى – بات – ظل – صار – ليس – وما زال – وما انفك – وما برح وما دام.

٣- معاني كان وأخواتها:-

كان : تفيد إتصاف الإسم بمعنى خبرها.

أصبح: تفيد إتصاف الإسم بمعنى الخبر صباحاً.

أضحى: وقت الضحى.

بات: طول الليل.

ظل: طول النَّهَار

صار: تفيد تحول الإسم وتغيره من حالة في الإسم إلى حالة تنطبق على الخبر.

ليس: تفيد إتصاف الإسم بمعنى الخبر في الزمن الحالي.

وما زال: تفيد الإستمرار وكذلك ما برح وما انفك.

أمّا ما دام: فتفيد استمرار معنى ما قبلها مدة محددة هي مدة ثبوت معنى خبرها في إسمها.

٤- شروط عملها.

أ- يشترط في مازال وما انفك وما فتئ وما برح أن يتقدمها نفي أو نهي. سواء أكان النفي بالحرف أو بالفعل أو بالإسم. لست تبرح مجتهداً. وزهير غير

منفك قائماً. والنفي بالحرف مثل لا تزال ذاكرَ الموت

ب- تسبق ما دام ما المصدرية الظرفية مثل (لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاتُه)

ج- قد تاتي (ونى) (ورام) منفيتين بمعنى ما زال الناقصة فتعملان عملها.

«لايني الطالب يجتهد»

«ولا يريمُ العاشق متيماً»

٥- اقسام كان وأخواتها.

- ما لا ينصرف مثل ليس، ما دام.

- ما يأتي منه الماضي والمضارع لاغير. وهو ما زال، وما انفك، وما فتئ، وما برح.

- ما تأتي منه الأزمنة كلها. وهو اصبح وأمسى وأضحى وظل وبات وصار.

٦- متى تكون كان وأخواتها تامة.

ومعنى كونها تامة أي يتم معناها مع المرفوع بعدها. فترفعه على أنه فاعل. فإن كانت كان بمعنى حصل. وظهر، ووُجِدَ كانت تامة مثل:

إنْ كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة.

وإذا كانت أصبح بمعنى دخل في الصباح وأضحى دخل في الضحى وظل بمعنى دام وبات بمعنى نزل ليلاً وصار بمعنى إنتقل، وأمسى دخل في المساء فهي تامة ترفع الفاعل فحسب مثل (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون).

تطبيقات على المفاهيم النحوية:-

(١) عين الفعل الناقص في الجمل التالية:-

(١) كان الثلج نازلاً.

(٢) صار العجين خبزاً.

(٣) ما زال العجين عجيناً.

(٤) غدا العنب زبيباً.

(٥) قال تعالى: وكان اللـه عليماً حكيماً.

(٦) قال تعالى: وكان حقاً علينا نصر المؤمنين.

(٧) صاحِ شَمّر ولا تزلْ ذاكر المَوْت فنسيانه ضلال مبين

(٨) إذا غدا ملكٌ باللهو مشتغلاً فاحكم على ملكه بالويل والحَرَبِ

(٩) إذا كان الشتاء فأدفئوني فإنّ الشيخ يهرُمُه الشتاءُ

(٢) أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية، وأجر ما يلزم من تغيير على حركة الخبر في كل منها.

١- المؤمنون إخوة.

٢- الملتزمات محبوبات.

٣- القمر وراء الغيوم.

٤- القادم أبوك.

٥- أنا في المكتبة.

٦- للفيل نابان صغيران. وللمنافق نابان كبيران.

٧- الشجرتان باسقتان.

٨- القصيدتان مؤثرتان.

٩- المفاوضات غير متكافئة.

١٠- الحرب واجب وحق.

٣- إملأ الفراغ في الجمل التالية بالكلمة المناسبة وأشكل آخرها.

(١) إن ....عزيز حكم.

(٢) ليت ....يعود يوماً.

(٣) أصبح ....قريب.

(٤) ما زال ....هادر.

(٥) ظل ....مقفول.

٤- عين خبر كل فعل ناقص فيما يلي:-

(١) كانت المدينة المنورة أول مدينة تـدخل في الإسـلام دون قتـال. وكـان المسـجد النبـوي ملتقى كل المؤمنين.

(٢) ألست بمصدق ما نقول.

(٣) قال تعالى: يوم يكون الناس كالفراش المبثوث. وتكون الجبال كالعهن المنفوش.......

(٤) كانت اوائلنا تبني. وصارت أواخرنا تهدم

(٥) ما انفك يرمي سواد الليل بالشهب.

(٦) ما برح المذيع يعدد مساوئ الاحتلال.

٥- أكمل الإعراب بملئ الفراغ في الجمل التالية.

(١) كان ليل.

كان : فعل ماضي تام

ليل: ..... مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٢) اللـه في عون العبد ما كان العبدُ في عون أخيه.

كان : فعل ماضي ناقص يعمل ....

العبدُ: اسم كان .... وعلامة رفعه الضمة ....

(٣) أصبح الجوُّ غائماً.

أصبح : فعل ماضي .... من أخوات كان

الجوُ: اسم أصبح .... وعلامة رفعه ....

غائماً: خبر أصبح .... وعلامة نصبه ....

(٤) ظلَّ القمرُ بدراً.

بدراً: خبر ظل .... وعلامة نصبه ....

(٥) صار الحليبُ لبناً.

صار: فعل ماضي...........من أخوات ....

الحليب: اسم ....مرفوع ....

لبناً : خبر .... منصوب وعلامة نصبه ....

(٦) ليس الأصيلُ زائفاً

ليس : ....

الأصيل : اسم ليس مرفوع ....

زائفاً: .... منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٧) لن تقر عيناي ما دام اليهودُ يحتلون وطني.

اليهود: اسم ما دام ....

مفاهيم لغوية:-

(١) مواضع الباء الزائدة.

(١) مع فاعل (أفعل) التعجب مثل أجمل بالصدق ....اسمع بهم وأبصر ومع فاعل (كفى) مثل «كفى بالله شهيداً».

(٢) بعد (كيف) . مثل: (كيف بك).

(٣) بعد (إذا) الفجائية مثل: فتحت الباب فإذا بصديقي واقفاً.

(٤) مع (حسب): مثل: (بحسبك درهم).

(٥) مع خبر (ليس). مثل: «أليس الله بأحكم الحاكمين».

(٦) مع خبر (ما) العامله عمل (ليس).

مثل: (وما ربك بظلام للعبيد).

(٧) بعد (عليك) التي تعرب اسم فعل أمر. وما بعدها يعرب مفعولاً به مثل: (عليك بالصدق)

(٨) مع الحال المنفي عاملها كقول الشاعر.

فما رجعت بخائبة ركابٌ حكيم بن المسيب منتهاها

(٢) بات: فعل ماض ناقص من أخوات كان ترفع الأسم وتنصب الخبر وتفيد التوقيت طول الليل.

مثل: بات الطالبُ مذاكراً.

وقد تأتي بمعنى (صار). مثل: (كان الجو صحواًفبات مكفهراً).

(٣) بَعْدَ : وهو نوعان: معربة ومبنية.

أولاً: المعربة وهي أربعة أنواع:

(أ) اسم مجرور: إذا سبقها حرف جر (طالعتُ من بعد الظهر إلى بعد العصر).

(ب) ظرف مكان منصوب إذا أضيفت إلى ما يدل على المكان مثل : (القرية بعد المدينة).

(ج) ظرف زمان منصوب إذا أضيفت إلى ما يدل على الزمان مثل: (زرتك بعد العشاء).

(ء) ظرف منصوب إذا قطع عن الإضافة وكان منوناً مثل: (رأيتك بعداً)

ثانياً: المبنية: وتبنى إذا حذف ما تضاف إليه ونوي معناه دون لفظه فإنها حينئذٍ تبنى على الضم (لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ).

(٤) **بَعضَ:** نائب عن المصدر بعد إضافته إليه. مثل: (ضربته بعض الضرب).

(٥) **بغتةً:** تعرب حالاً منصوبة مثل: (حتى إذا جاءتهم الساعة بغتة)

(٦) **بكرة:**تعرب ظرف زمان منصوباً بالفتحة مثل (زرت المدرسة بكرة)

مفاهيم فكرية:-

١- الغرور: هو إدعاء ما ليس عندك. أو الافتخار بما عندك بطريقة منفرة.

٢- الثقة بالنفس: هي معرفة ما عندك وبدون إدعاء أو افتخار بل تدع الأعمال تتحدث.

(أُمنيتي ... أنْ أكون نائباً في البرلمان)

يتحسس رجل الأعمال أوراقه وينظر في درج مكتبه فلم يجد سوى عشرة آلاف دينار ... يرفع سماعة الهاتف ويتصل مع مدير أحد البنوك التي يتعامل معها ويقول ... سوف أرسل لك شيكاً مع أحد الموظفين فرجاء إعطائه مبلغ مليون دينار من فئة الخمسين... الموظف ثقة ... والمبلغ صغير فرجاء تأمينه. يأتيه الصوت من مدير البنك ... حاضر يا سيدي ... ولكن لماذا تريد هذه السيولة والأمر بسيط لا يحتاج إلا إلى شيك تحوله إلى رصيد أي عميل من عملائك.

رجل الأعمال ضاحكاً... احتاجه لأني قررت أن أستثمر ولدي في البرلمان ... عفواً أستثمر أموالي في شراء مقعد في البرلمان. ويجيب مدير البنك ... لم أفهم يا سيدي لعلك تمزح ... رجل الأعمال لا مزاح في هذه الأمور ... أريد أن أدفع للمندوبين رواتب وللناس مساعدات بقيمة خمسين ديناراً لكل منهم. فرمضان على الأبواب... وكل عام وأنتم بخير .. ويحتاج الناس فول وحمص وزيت وعدس وأرز وسكر وما شابه ذلك. فهنيئاً مريئاً ... ولن يكلفهم هذا الأمر شيئاً سوى تسجيل أسمه على ورقة ... ووضعها في صندوق الأنتخابات. يقفل رجل الأعمال الخط ... يقوم رجل الأعمال ... يمشي في الغرفة ذهاباً وإياباً... أنه يريد أن يقابل أحد المفكرين.... من أجل استشارته في حملته الأنتخابية. لذلك فهو قلق وخائف ومتعب ومكدود... رغم الكميات الكبيرة من مختلف أنواع الأكل الموجودة في معدته وعلى طاولته. هذا المفكر أسمه مصطفى ورجل الأعمال عثمان... يقول مصطفى لعثمان ماذا تريد من النيابة وأنت من كبار المقاولين وأصحاب الأموال.

قل الحقيقة يا عثمان حتى أتمكن من مساعدتك.

عثمان ... أريد أن آخذ نصيبي من الكعكة... أريد أن أسود عشيرتي. وأن أضع حارساً على أموالي وهو ابني الذي سيفوز بمقعد نيابي... الموضوع لا يتعلق بالمال رواتب أو ما يحزنون.

مصطفى ولكنك بهذا الموقع قد تفتح اسواقاً جديدة وتعقد صفقات أخرى ... النيابة لديك استثمار يا سيدي.

عثمان قائلاً كل مجالس النواب في كل الدنيا هي للذين يملكون المال وللعشائر القوية. وفي الدول المتقدمة للأحزاب وهي بدورها ملعب الكارلتلات الاقتصادية الضخمة. وهناك أحزاب سياسية ولديها مفكرون ... وهؤلاء قلة ... وهم وإن نجحوا لا يكون لهم وزن أو تأثير ... والبركة في التصويت. مصطفى ... ها أنت تدرك اللعبة .. فلماذا استدعيتني؟ لماذا تريدني؟!!!

عثمان ... كل شيء بثمنه يا استاذ مصطفى ... أريد منك أن تجند لي مندوبين من أجل مخاطبة العامة ... تعرف أن الدعاية والبيان الانتخابي يجب أن يمس عواطف المواطن في كل القضايا مصطفى ... أنت تدري أن إصلاح التعليم والصحة وتخفيض الأسعار ورفع ظلم القرارات الإدارية والأمنية وغير ذلك من الإنحرافات... يحتاج إلى ميزانية دولة كبرى ... ويحتاج إلى برامج حزبية ومراقبة ومتابعة ... وهذا غير متوفر في مجالس نيابيه عشائريه ومن أصحاب الامتيازات. والمسألة أربع سنوات ثم يذهب ويأتي غيره وتبدأ الحلقة من جديد... يضحك عثمان ويمد يده إلى جيبه ويعطيه قرص كمبيوتر وخمسة آلاف دينار ... ويقول له في هذا القرص اسماء الذين ساعدناهم وهم على استعداد للانتخابات وسوف يصوتون لنا ... والمال لك من أجل مواصلاتك للتأكيد عليهم ... ونطلب منك أن تعد البيان الأنتخابي وبعض جمل الدعاية التي سوف نضعها في الشوارع العامه.

مصطفى ... ضاحكاً كنت اعتقد أن المسألة نزيهه يا صديقي ... فإذا الموضوع شراء ذمم واستغلال حاجة الناس. طبعاً مع الكذب والدجل والوعود الزائفة.

عثمان ... يمسك قلماً ويكتب بعض العبارات ... وينظر إلى مصطفى ... اعلم يا صاحبي أننا لا نجبر أحداً على قبول مساعدتنا ... والجميع على ذلك. ولماذا سيكون المطلوب من عثمان وولد عثمان الجميع يقدم مساعدات. مصطفى هي ليست مساعدات إنما هي شراء أصوات ... أنا لا أدري ماذا سيكون مجلس النواب هذا ... أمّا عن طريق العشيرة وبدون برنامج سياسي، واقتصادي وإجتماعي. وأمّا لمن يدفع ويشتري الأصوات ... بالتالي لن يكون مجلس النواب يمثل قضايا الوطن ولا شرائح المجتمع.

عثمان ... أنا أُقدم مساعدات لبعض الطلبة وأُساعد في بناء المساجد وأساعد العائلات المستورة ... وها أنا أدفع رواتب للمندوبين والمندوبات فأنا أساعد على تشغيل الناس ومحاربة البطالة.

لم يوافق مصطفى على العرض لأنّه صاحب مبادئ ... وما يجري خيانة للوطن والمواطن ... وسارت الأيام ونجح ولد عثمان في الانتخابات وقامت الأفراح والليالي الملاح كما يقولون... وجاء الآن دور تنفيذ الوعود ... وقد وعد هذا الرجل (عثمان) وولده حضرة النائب جاحد...شاباً عمل معهم وهو يدرس في جامعة خاصة وعدوه وبالقسم على المصحف بأن يعلمه في الجامعة ان هو نجح في الانتخابات... وقد حاول هذا الشاب أن يقابل النائب جاحد أو والده فلم يفلح حتى في المقابلة ...وجاءته الأخبار عن طريق مدير مكتبه ...أنه البيك أو سعادة النائب يقول لك. ليس لك عندنا شيء ... فعندما تتخرج من الجامعة سوف نبحث لك عن عمل ... ضحك الشاب ... وقال الذي ينقض وعداً ينقض كل الوعود ... وراح في حوار داخلي مرير ... لقد عملت معهم بإخلاص ... وظننت أنهم

صادقون ...وبما أني فقير واحتاج لمن يدفع أقساطي الجامعية جمعت لهم أصواتاً مـن مـواطنين لم يأخذوا أي فلس لأنهم أصحاب مواقف ومبادئ... لقد أضاعهم ...ولكن الـلـه موجود...

وذات يوم رأى هذا الشاب سعادة النائب على شاشة التلفزيون ... يتحـدث عـن الإخـلاص والإنتماء والولاء وخدمة الوطن والمواطن ... وبأنه لا يألوا جهـداً في خدمـة دائرتـه الانتخابيـة ... وهو في الحقيقة يخدم عشيرته ومصالحه الخاصة ... وليعش الوطن والمواطن.

رسمي علي عَابِد

١- الفهم والاستيعاب:-

١- من وظائف مجلس النواب.

(١) إيصال رأي المواطن للمسؤولين عن طريق وكلاء الرأي وهم النواب.

(٢) مجلس النواب سلطة تشريعية.

(٣) تعديل القوانين.

٢- في ضوء قراءتك للقصة. هل هناك إجراءات من قبل الدولة تردع الذين لا يحترمـون القـانون من المرشحين والمواطنين.

٣- كان موقف عثمان وهو رجل أعمال رشح ولده.

- موقفاً إنتهازياً.
- موقفاً غير مسؤول.
- موقفاً مسؤولاً.

٤- ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة مما يلي:-

(   ) الحملة الإنتخابية تكلف مبالغ طائلة لا يقدر عليها إلا أصحاب الأموال الطائلة.

(   ) الحملة الإنتخابية تقوم على دعاية زائفة.

(   ) يعد المرشحون بوعود لا يستطيعون الوفاء بها لأنها ليست ضمن اختصاصهم.

(   ) لا يحاسب قانوناً أي نائب عن أي بيان أنتخابي مهما قال فيه.

(   ) المواطن غير واعٍ ويحتاج إلى توعية. إذ أن الصوت أمانة.

(   ) لقد كانت الإنتخابات مسرحاً للفرز العشائري. وهذه تقوم على عصبيات قبليه لا علاقة لها بالبرامج الإنتخابية الحقيقية.

(   ) فاز أصحاب الأموال ورؤساء العشائر. فهل يحقق ذلك مصلحة المواطن والوطن.

(   ) لماذا غابت الأحزاب الحقيقية في الانتخابات النيابية. هل للدولة دور في حجبهم أم أنهم بعيدون عن الوعي بالعمل السياسي.

(   ) المجالس النيابية سلطة تشريعية وليس من صلاحيتها التنفيذ. لذلك فهي منابر خطابة فقط خاصة في الدول النامية.

(   ) يحتاج مجلس النواب لمساعدة فعاليات قيادة الرأي كالصحافة والنقابات والأحزاب وأصحاب الأقلام ... حتى يكون للرأي المطروح دعم من قبل المواطنين.

(   ) كان طبيعياً أن يتصرف عثمان كما تصرف لأنه ينظر للأنتخابات على أنها شراء نفوذ ومكان أستثمار.

(   ) هل أنت مع موقف جاحد من الشاب الذي وعده بالتعليم في الجامعة.

(   ) هل يعرف الناس أن النواب غير صادقين في أقوالهم ووعودهم.

(   ) من يبيع صوته لقاء مبلغ من المال خائن وطن.

(   ) والنائب الذي يدفع للناس لقاء أصواتهم إنسان منحرف وخائن.

(   ) هل لمثل هؤلاء النواب قاعدة شعبية عند الناس أم أنهم منبوذون.

(   ) هل كان القاص هنا صادقاً في وصف الواقع.

(   ) هل يدرك الناس الحقائق مما رأوا وسمعوا. أمْ أنّ حاجتهم ستجعلهم يكررون التجربة.

(   ) هل تفكر في الانتخابات القادمة بإعادة النظر في التصويت ....

٢- مفاهيم نحوية:-

١- **التعريف:** تعمل كاد وأخواتها عمل كان وأخواتها فترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر ويسمى خبرها مثل كاد المدخنُ يفقد أعصابهُ.

٢- **أنواعها:**

أ- أفعال المقاربة: وهي تدل على قرب وقوع الخبر وأفعالها (كاد وأوشك وكرب) مثل (أوشك الأمر ينتهي) (يكاد زيتها يضيءُ)

ب- أفعال الرجاء. وتفيد تمني وقوع الخبر وأفعالها (عسى وحرى واخلولق مثل: (عسى الله أن يأتيَ بالفرج).

ج- أفعال الشروع: وهي تفيد الشروع في العمل وأفعالها كثيرة منها أنشأ وجعل وطفق وأخذ وهبّ وبدأ وابتدأ وقام وانبرى وما في معناها من الأفعال التي تدل على الابتداء بالعمل ولا يكتفي بفاعله مثل (بدأ الطفل يحبو) (وطفقا يخصفان عليه من ورق الجنة).

٣- **أحكامها:** أحكامها نفس أحكام كان وأخواتها.

٤- شروط خبرها: يشترط في خبرها ثلاثة شروط:-

أ- أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً مسنداً إلى ضمير يعود على اسمها في الغالب مثل (كربَ القلب يذوبُ)

ب- أن يكون هذا المضارع مسبوقاً بأن المصدرية وجوباً في حرى واخلولق من أفعال الرجاء مثل (حري الله أن يأتي بالفتح) .. وجوازاً في أفعال المقاربة مثل (كادت النفس أن تفيض) وعسى في أفعال الرجاء ويمنع دخول أن على أفعال الشروع مثل (وطفقا يخصفان) ويصبح المصدر المنسبك من أن ومضارعها هو الخبر.

ج- أن يكون خبرها متأخراً عن الاسم ويجوز أن يتوسط بين الفعل وأسمه مثل (يكاد ينقضي الوقت) ويجوز أن يحذف الخبر إن علم مثل (من تأنى اصاب أو كاد. ومن عجّل أخطأ أو كاد).

٥- خصائص عسى واخلولق وأوشك:-

أ- إذا جاء فعل مضارع مسبوق بأن مصدرية بعد عسى واخلولق وأوشك مباشرة دون فاصل، جاز في هذه الأفعال أن تكون تامة والمصدر المؤول من أن وما بعدها أما فاعل. وأن كانت ناقصة وأسمها ضمير. وإعرابها تامة أفضل مثال:

- عسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم.
- وعسى أنْ تحبوا شيئاً وهو شرٌّ لكم.

ب- وإذا تقدمها إسم مثل التلميذ عسى أن ينجح جاز فيها أمران ضمن شرط.

١- أن تخلو من ضمير مستتر أو ظاهر يعود على الأسم قبلها فتكون بذلك تامة مثال : لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم.

٢- أن تحتوي على ضمير مستتر أو ظاهر يعود على الأسم قبلها فتكون ناقصة مثال: التلاميذ عسوا أن ينجحوا.

تطبيقات على المفاهيم النحوية:-

١- إعرب ما يلي بإكمال الفراغات.

(أ) عسى أن يرحمني ربي.

ربي: فاعل مرفوع ليرحمني وعلامة رفعه ....المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة ......وياء المتكلم .... مبني في محل جر بالإضافة.

والمصدر المؤول من أن يرحمني فاعل عسى ....

(ب) عسى أن يرحمني ربي.

ربي : اسم عسى مرفوع ....

والمصدر المؤول من أن يرحمني .... خبر ....

(ج) كادت النفسُ أن تفيض عليه ....

كادت : فعل ماضي ناقص ....والتاء للتأنيث.

النفس: اسم كاد .... وعلامة رفعه ....

ان : حرف مصدري ....

تفيض: فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ....

وان وما بعدها مصدر مؤول خبر لكاد.

(د) قال تعالى: يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار.

يكاد : فعل مضارع .... من أفعال المقاربة مَرْفُوع

زيتها: اسم يكاد .... وعلامة رفعه .... وهو مضاف. والهاء ....ضمير متصل مبني على السكون ....

يضيء: فعل مضارع مرفوع .... والفاعل ضمير مستتر

تقديره .... والجملة الفعلية (يضيء) في محل نصب .... يكاد.

(هـ) عسى العرب أن يتحدوا

عسى: فعل ماضي ناقص من أفعال الرجاء مبني ....المقدر على الألف للتعذر

العربُ: اسم عسى .... وعلامة رفعه ....

أن يتحدوا: ان حرف مصدري ونصب.

يتحدوا: .... والمصدر المؤول من (أن يتحدوا) في محل نصب .... (عسى).

تطبيقات لغوية:-

حرف التَّاء

التاء المفردة.

(أ) حرف جر ولا تجر إلا لفظ الجلالة. مثل، قال تعالى: (وتالله لأكيدن أصنامكم) ومثل: قال تعالى: (تالله لقد آثرك الله علينا) ونادراً ما تجر (رب) مثل (ترب الكعبة). وهي من حروف الزيادة.

تاء التأنيث الساكنة: وتدخل على آخر الفعل الماضي وفي أول المستقبل.

تاء الفاعل: وتسمى التاء المتحركة. وتدخل على الفعل الماضي أيضاً، مثل. (تباركت يا ذا الجلال والإكرام).

وتا اسم إشارة. و(تي) و (تيك) و(تلك) ويشار بها إلى كل مفردة مؤنثة عاقلة وغير عاقلة مثل: (تاهندٌ قادمة).

(تي الجامعة عريقة و (تيك البحيرة عميقة) و(تلك أمة قد خلت) و(تلك الجنة التي أورثتموها) أما (تان وتانك) فيشار بهما إلى كل مثنى عاقل أو غير

عاقل. مثل (تان تلميذتان ذكيتان. (تانك الطبيبتان رحيمتان).

تارة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب مثل: (ابي يشجعني تارة ويقسو عليّ تارة أخرى).

تحديداً: تعرب مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة. أو اسماً منصوباً بنزع الخافض مثل (انظر الصفحة الأولى تحديداً).

تلقاء: ظرف مكان منصوب بالفتح الظاهرة. مثل قال تعالى: (جلست تلقاء الحائط) (ولما توجه تلقاء مدين).

جئ جئ: اسم صوت لدعاء الإبل إلى الشرب

ويقال لكل كلمة: اسم صوت. مبني (على ماحرك به) وقد اشتق النحويون من هذه الأصوات أفعالاً ومصادر بعد أن اعتادوا عليها. وكثر استعمالهم لها فقالوا (جأ جأت الإبل) واستخرجوا منها مصادر مثل الجأجأة.

جداً: اسم لمعنى (كثيراً) ويعرب مفعولاً مطلقاً مثل: (أحبُّ العلم جداً).

جَلَلْ

تأتي:

أ- اسماً بمعنى (عظيم) كقول الشاعر

قومي هم قتلوا أميم أخي   فإذا رميتُ يصيبني سهمي

فلئن عفوت لأعفون جللاً   ولئن سطوت لأوهنن عظمي

ب- اسماً بمعنى (يسير) كقول امرئ القيس

بقتل بني اسد ربهم   ألا كل شيء سواه جلل

جـ- اسماً بمعنى (أجل) كقول الشاعر

رسم دار وقفت في طلله   كدت أقضي الحياة من جلله

حاحا: اسم صوت لحث الحيوان على السير مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

حباً: تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: أحب. مثل (حباً وكرامة).

مفاهيم فكرية:-

أنواع النصوص:-

١- النصوص الفكرية: وهي دراسة النصوص المتعلقة بالتفكير الإنساني بشكل عام. وهي أم الأنواع جميعاً. وقد عرفنا أن الفكر هو الحكم على الأشياء. وأن مجموع هذه الأحكام يشكل نصوصاً فكرية.

٢- النصوص السياسية: هي النصوص التي تبحث في رعاية شؤون الناس. ولا تشمل النصوص السياسية المتعلقة بالتاريخ السياسي فهذه تلحق بالنصوص الفكرية.

٣- النصوص الفقهية: وهي النصوص المتعلقة بالأحكام الشرعية. كالطهارة والصلاة والعبادات والمعاملات والعلاقات بين دار الإسلام ودار الفكر. والأحكام العامة. وتلك النصوص المتعلقة بأصول الفقه. كطرق الاجتهاد ومدارس الاجتهاد الفكرية.

٤- النصوص الأدبية: وهي النصوص المتعلقة بالشعر والنثر وفنونها. والقصد من دراستها هو معرفة كيف تؤثر في السامع أو القارئ فليس وظيفة الشاعر أن يكون مؤرخاً أو واعظاً أو رجل فيزياء أو علوم. إنما وظيفته هو إثارة الناس بالفكرة موضع الكتابة. وبشرط أن لا يخرج عن ثوابت العقيدة والاعراف الصحيحة. والناقد القديم قال «أعذب الشعر أكذبه» وقال غيره «أعذب الشعر أصدقه» والشعر بين هذا وذاك.

أنواع التفكير:-

١- التفكير السطحي

٢- التفكير العميق

٣- التفكير المستنير

٤- التفكير بالعيش.

٥- التفكير بالتغيير.

٦- التفكير بالنصوص.

٣- الحروف التي تعمل عمل ليس:-

- غير مُجدٍّ في ملتي واعتقادي - أبو العلاء المعري

يرثي فيها فقيهاً حنفياً

غـــيْرُ مُجـــدٍّ في ملتـــي واعتقـــادي نـــوحُ بـــاكٍ ولا تـــرنمُ شـــادي
وشـــبيه صـــوتُ النعـــيّ إذا قـــيسَ بصـــوت البشـــير في كـــل نـــادي
أبكـــت تلكـــمُ الحمامـــة ام غنـــت عـــلى فـــرع غصـــنها الميـــاد
صـــاح! هـــذي قبورنـــا تملأ الرحـــب فـــأين القبـــور مـــن عهـــد عـــادِ
خفــف الــوطء ! مــا أظــنُ أديــم الارض إلا مـــن هـــذه الأجســـاد
وقبـــيح بنـــا، وإن قـــدم العهـــد هـــوان الآبـــاءِ والأجـــدادِ
سر أن اســـطعت في الهـــواء رويـــداً لا اختيـــالاً عـــلى رفـــات العبـــادِ
ربّ لحـــدٍ قـــد صـــار لحـــداً مـــراراً ضـــاحكٍ مـــن تـــزاحمِ الأضـــدادِ
ودفـــينٍ عـــلى بقايـــا دفـــينٍ في طويـــل الأزمـــان والآبـــادِ
فاســـأل الفرقـــدين عمـــن أحســـا مـــن قبيـــلٍ وأنســـا مـــن بـــلادِ
كـــم أقامـــا عـــلى زوال نهـــار وأنـــارا لمـــدلج في ســـوادِ
تعـــب كلهـــا الحيـــاة فـــما اعجـــب إلا مـــن راغـــب في ازديـــاد
إن حزنـــاً في ســـاعة المـــوت اضـــعافُ سرورٍ، في ســـاعة الميـــلاد
خلـــق النـــاس للبقـــاء فضـــلت أمـــة يحســـبونهم للنفـــاد
إنمـــا ينقلـــون مـــن دار أعـــمال إلى دار شـــقوة أو رشـــاد
ضـجعة المـوت رقـدة يسـتريح الجسـمُ فيهـــا، والعـــيش مثـــل السُـــهادِ
فـــالعراقيّ، بعـــده، للحجـــازي قليـــل الخـــلاف ســـهل القيـــادِ

وخطيبـــاً، لـــو قـــام بـــين وحـــوش علّـــم الضـــاريات بـــرٌّ النقـــادِ
قـــد أمّـــرَ الطبيـــب عنـــك بعجـــزٍ وتقضّـــى تـــردد العُـــوّادِ
وانتهـى اليـأس منـك.واستشـعر الواجـد بـــأن لا معـــاد حتـــى المعـــادِ
هجـــد الســـاهرون حولـــك للتمـــريض ويـــح لأعـــيّن الهجـــادِ
كـــل بيـــت للهـــدم، مـــا تبنـــي الورقـــاءُ، والســـيد الرفيـــع العـــمادِ
والفتـــى ظـــاعن، ويكفيـــه ظـــل الـــدر، ضرب الأطنـــاب والأوتـــادِ
بـــان أمـــر الإلـــه، واختلـــف النـــاس فـــداعٍ إلى ضـــلالٍ وهـــادِ
والـــذي صـــارت البريـــة فيـــه حيـــوان مســـتحدث مـــن جـــمادِ
واللبيـــب اللبيـــب مـــن لـــيس يغـــتر بكـــونٍ، مصـــيرُهُ للفســـادِ

(الخفيف)

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) أبو العلاء المعري هو:
١- شاعر عباسي.
٢- شاعر أموي.
٣- شاعر أندلسي.

(٢) معرة النعمان التي ولد فيها المعري.
- في سوريا.
- في الأردن.
- في الحجاز.

(٣) كان أبوالعلاء المعري مكفوفاً.
- منذ الولادة.
- وعمره أربع سنوات.

- وعمره عشر سنوات.

(٤) من مؤلفاته:-

- سقط الزند، ديوان شعر.

- لزوم ما لا يلزم، ديوان شعر.

- كتاب حديث الأربعاء.

(٥) عاش أبوالعلاء المعري.

- خمساً وسبعين سنة.

- ثمانين سنة.

- ستاً وثمانين سنة.

(٦) سُميّ رهين المحبسين:-

- العزوف عن اللحم ومشتقات الأحياء من الحيوان، والعمى.

- الابتعاد عن المراكز والنساء.

(٧) ماذا يقصد في قوله.

هــــــذا جنـــــــاه أبي عــــــــليّ ومـــــــا جنيـــــــتُ عـــــــلى أحـــــــد

(٨) ضع إشارة ✓ أو إشارة خطأ × أمام كل عبارة فميا يلي:-

( ) النوح: البكاء على الميت بجزع وعويل.

( ) الترنم: التغني بتطريب.

( ) النعي: خبرمفرح.

( ) المياد: المتمايل

( ) الرحب: المكان الواسع

( ) أديم الأرض: ظاهرها

( ) الاختيال: التواضع

(   ) الرفات: ما بلي من العظام.

٢- إشرح البيت التالي شرحاً أدبياً:-

سرْ، إن اســــطعت في الهـــواء رويـــدا   لا اختيـــالاً عـــلى رفـــاتِ العبـــادِ

٣- يعتبر أبوالعلاء المعري من رواد الشعر العربي والفلسفة لذلك أمتاز بصفات عديدة. ضع دائرة حول كل صفة صحيحة فيما يلي.

(١) كان نباتياً حرّم على نفسه أكل مشتقات اللحوم والالبان ... وكان متأثراً بالفلسفة الهندية.

(٢) تأثر دانتي في كتابه الكوميديا الآلهية بكتاب أبي العلاء رسالة الغفران.

(٣) امتاز شعره بالحكمة.

(٤) كان شعره مليئاً بالصور الفنية.

(٥) رسالة الغفران هي زيارة متخيلة إلى الجنة والنار. وكان التوزيع فيهما حسب رأي الشاعر.

(٦) امتنع أبوالعلاء المعري عن الزواج بسبب الجدري والعمى الذي اصابه.

(٧)امتنع أبوالعلاء المعري عن الزواج خوفاً من إيذاء أي ولد ينجبه.

٤- القصيدة التي ذكرناها تطرح موضوعاً فلسفياً ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة.

١- يقول أن تراب الأرض هو من اجساد العباد. حيث أنّ الإنسان عندما يموت يتحلل ويتحول إلى تراب.

٢- يقول يتساوى الناس عند الموت. فقد يكون القبر الواحد فيه رفات الأمير والخفير والأجير.

٣- يقول أن الشجرة تعمر أكثر مما يعمر الإنسان.

٤- النجوم أكثر بقاءً من الإنسان. يعايشها مدة ما في حياته ثم يذهب وتبقى

هي.

٥- قصيدة أبي العلاء المعري واقعية تخلو من الخيال.

٦- موضوع القصيدة إنساني يصلح لمعالجة مشاكل الإنسان أينما كان. وتدل على أنا الإنسان.

٧- معظم الكلمات لا تحتاج إلى تفسير رغم وجود فارق زمني بين زمن الشعر وزمننا هذا.

٨- هجد: نام، وهجد سهو، فهو من الأضداد والمعنى الأول هو المقصود هنا، يقول: سهر الساهرون حوله لتمريضه، فلما يئسوا منه ناموا، فويح لعيونهم الراقدة.

٩- يقول أبوالعلاء المعري:

كل بيتٍ للهدم ما تبني الورقاء، والسيد الرفيعُ العمادِ

الورقاء: الحمامة. والحمامة يضرب المثل بخرقها لأنها لا تصلح عشها فربما سقط بيضها فانكسر، يقال «أحمق من حمامة» وأخرق من حمامة» والمراد هنا أن أجل الأبنية وأرفعها مصيرها للهدم مثل بيت الحمامة.

١٠- ماذا قصد الشاعر بقوله:

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جمادِ

هل أراد أن جسم الإنسان أصله من تراب، ومصيره إلى تراب، وعندما يصبح انساناً يصبح باتصال النفس فيه. فالجسم زائل والروح باقية.

٥- هل كان من المعارضين أو المدافعين عن المتنبي. اذكر حادثة مع الشريف الرضي تثبت ذلك؟

٦- هل كان أبوالعلاء المعري معتداً بنفسه؟

٢- مفاهيم نحوية

١- **التعريف:** يجوز أن تعمل ما عمل ليس فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها ويجوز إهمالها والإسمان بعدها مبتدأ وخبر لكن الأحسن إعمالها لأن الحجازيين يعملونها وبلغتهم نزل القرآن وإذا اعملت وجب أن تتوفر فيها الشروط التالية:-

أ- أن يتقدم إسمها على خبرها ويجوز أن يتقدم الخبر إذا كان شبه جملة: مثل: ما للسرور دوام.

ب- ألا يتقدم معمول خبرها على إسمها مثل (ما التلميذ مجتهداً أخوه) فأخوه فاعل لإسم الفاعل مجتهد ولا يجوز تقديمها على مجتهد ويبقى لما عملها.

ج- ألا تزاد بعدها إن.

ء- ألا ينتقض نفيها بإلا.

هـ- ألا تتكرر ما

أمثله:-

١- ما هذا بشرا.

٢- ما هن أمهاتهم.

٣- ما منكم من أحد عنه حاجزين.

٢- لا: يجوز إهمالها والاسمان بعدها مبتدأ وخبر ولكن الأحسن أيضاً أن تعمل بقله وبالشروط التي تقدمت.ويزاد على ذلك أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ومن الشذوذ أن يكون اسمها معرفة مثل: (لا أنا باغياً) (ولا الحمد مكسوباً) وألا تكون نصاً في نفي الجنس. و(لا) هذه تنفي وجود الواحد والأثنين والجمع دون أن تبعد احتمال وجود جنس المذكور، ولا يتغير معناها ولا عملها إذا دخلت عليها همزة الاستفهام.

٣- أن: اعمالها عمل ليس واهمالها سيان لا فرق في ذلك. وأكثر النحاة يهملها وقليل منهم يعملها وعملها له شروط:

١- أن يكون معناها النفي.

٢- والاّ يتقدم خبرها على اسمها.

٣- وألا ينتقض نفيها بألا مثل (ان المرء ميتاً) (ان هو متولياً)

٤- لات تعمل عمل ليس فتنفي الزمن الحالي عند الاطلاق. وشروط عملها هي شروط (ما) بزيادة ثلاثة شروط أُخْرَى

١- أن يكون اسمها وخبرها كلمتين دالتين على الزمان.

٢- وان يحذف أحدهما دائماً والغالب أنه الاسم مثل (لات حين مناص) والأصل فيه لات الحين حين مناص.

٣- تطبيقات نحوية:-

(١) أدخل أحد الأحرف المشبهة بـ (ليس) على كل جملة من الجمل التالية، واضبط حركة آخر اسمها وخبرها.

(أ) القمر غائب	(ب) الحجتان مقنعتان
(ج) السفر قاصد	(ء) الكلام عقيم.
(هـ) درب التحرير مُكَلَّف	(و) الوقت وقت صلاة

(٢) حدد في كل مثالٍ مما يلي حرف النفي المشبه بـ (ليس) واسمه وخبره.

- وما كل منْ يبدي البشاشة كائناً   أخاكَ إذا لم تُلفِهِ لك منجدا

- ندم البغاة ولات ساعة مندمِ   والبغي مرتعُ مبتغيه وخيمُ

- قال بعض الحكماء في فضل الصمت

«لا شي أحقَّ بطول سجنٍ من لسان».

- وكذاك لا خير ولا   شر على أحد بدائم

٢- بيّن السبب الذي أبطل عمل حروف النفي التي تحتها خط فيما يلي:-

(أ) قال الله تعالى ﴿قالوا أنؤمن لك واتبعك الأرذلون. قال وما علمي بما كانوا يعملون، إِنْ حسابهم إلا على ربي لو تشعرون، وما أنا بطارد المؤمنين، إِنْ أنا إلا نذيرٌ مبين﴾.

(ب) وما خُذَّلٌ قومي فاخضع للعدا   ولكن إذا ادعوهم فهمُ هُمُ

(ج) إذا كانت النعمى تكدر بالأذى   فما هي إلا محنة وعذاب

(د) وان أتاه خليل يوم مسغبة   يقول: لا غائب مالي ولا حُرِمُ

(٣) وضّح وجه الشذوذ في الاستعمالات اللغوية التي تحتها خط فيما يلي:

(أ) فأصبحوا قد أعادَ الله نعمتهم   إذا هُمْ قريشٌ وإذا ما مثلُهمْ بَشرُ

(ب) وما حق الذي بعثوا نهاراً   ويسرق ليله إلا نكالا

(ج) إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى   فلا الحمد مكسوباً ولا المالُ باقياً.

(٤) أكمل الإعراب بملئ الفراغ فيما يلي:-

(أ) ما الوفاق الإسلامي ببعيد.

ما: حرف .... مشبه بـ (.............)

الوفاق: اسم (ما) مرفوع ....

الاسلامي: نعت مرفوع.................

الباء: حرف جر زَائِدَ

بعيد: خبر ما منصوب ...... وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ....منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر ....

(ب)

إذا الجـــود لم يـــرزقْ خلاصـــاً مـــن الأذى <u>فـــلا الحمـــدُ</u> مكســـوباً <u>ولا المـــالُ باقيـــاً</u>

الفاء : حرف ....

لا: نافية تعمل عمل ....

الحمد: اسم لا مرفوع وعلامة رفع ....

مكسوباً: خبر لا التي تعمل عمل ليس منصوباً.............

الواو: حرف عطف.

لا: نافية تعمل ....ليس

المال: اسمها مرفوع وعلامة ....

باقياً: ....منصوب والجملة معطوفة على لا مكسوباً وجملة لا الحمد مكسـوباً جـواب شرط إذا لا محل لها: وجملة الجود مع الفعل المحذوف مضاف إليه. وجملة لم يرزق تفسير بـه لا محل لها.

مفاهيم لغوية:-

المستوى الصوتي: هو ذلك المستوى الذي يبحث في الحروف حيـث مخارجهـا وصـفاتها. والعلـم الذي يدرس الأصوات يسمى علم الأصوات.

الحروف الصائتة: تشـمل حـروف العلـة (الألـف والـواو واليـاء) إضـافة إلى الحركـات (الفتحـة، الضمة، الكسرة).

الحروف الصامتة: بقية حروف العربية باستثناء حروف العلة والحركات الثلاث.

المحابس: مفردها محبس أو مخرج، وهي النقطة التي يتم عنـدها الاعـتراض في مجـرى الهـواء، ويصدر الصوت فيها، وعليه توصف الأصوات بأنها شفوية أو حلقية ..الخ

المجهور والمهموس: المجهور هو اهتزاز الوتران الوصتيان عند نطق حرف المهموس هو عدم اهتزاز الوتران عند النطق

الأصوات المجهورة (ب، ج، د، ذ، ر، ز، ض، ظ، ع، غ، ل، م، ن)

إضافة إلى حروف العلة (الألف، الواو، الياء)

الأصوات المهموسة (ت، ث – ح – خ – س – ش، ص – ط – ف – ق – ك – هـ).

الانفجاري: هو انحباس الهواء عند نطق الحرف انحباساً تاماً ثم خروج الهواء دفعة واحدة وحروفه (ب – ت – د – ط – ض – ك – ق).

الاحتكاكي: هو خروج الهواء بشكل خفيف دون انحباسه وحروفه (س – د – ص – ش – ذ – ن – ظ – ف – هـ - غ – ح – خ – ع)

المفخم والمرقّق: إذا تقعر اللسان عند نطقه الحرف سُمي صوتاً مفخماً مثل (ض، ط، ق، ظ، غ، ص، خ) فإذا لم ينقعر اللسان عند النطق سُمي مرققاً مثل ٠ب، د، ت، ك، أ، ذ، ز، ع، ف، ت، س، ش، ح-هـ).

أصوات شفوية:هي تلك الحروف التي ينتج صوتها بالتقاء الشفتين: (السفلى متحركة والعليا ثابته وهي (م، و، ب).

اصوات شفوية أسنانية: وهي التي ينتج صوتها من التقاء الشفة السفلى مع الاسنان وهي حرف (ف)

أصوات أسنانية: تنتج عند التقاء طرف اللسان مع الثنايا العليا وهي (ذ، ث، ط).

أصوات اسنانية لثوية: تنتج من التقاء طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا وهي (د، ث، ط، ز، س، ص، ض).

اصوات لثوية:تنتج عن التقاء اللسان مع اللثة وهي: (ن – ل – ز)

أصوات غارية:تنتج عند التقاء مؤخرة اللسان مع وسط الحنك (سقف الحلق) وهي (ي، ج، ش)

أصوات طبقية: تنتج عند التقاء مؤخرة اللسان مع الطبق الليّن (بعد وسط الحنك بقليل ويسمى الطبق الصلب، ويمكن تبنيه عند نطق حروف الأصوات الطبقية) وهذه الأصوات هي: (ك، غ، خ).

أصوات لهوية:وتنتج عند التقاء أقصى اللسان مع اللهاة (أدنى الحلق) وهي حرف واحد (ق).

أصوات حلقية:وتنتج من التقاء مؤخر اللسان مع جدار الحلق وهي (ع، ح).

أصوات حنجرية:نسبة إلى الحنجرة، حيث ينتج بالتقاء الوترين الصوتيين وهي (الهمزة، والهاء).

المستوى الصرفي:هو ذلك المستوى الذي يبحث في بنية الكلمة، فإذا كان المستوى الصوتي يبحث في الحروف وأصولها فإن المستوى الصرفي يبحث في الكلمة وبنائها، والعلم الذي يهتم بذلك يسمى علم الصرف.

٤- أفعال المدح والذم

(نضال عامل)

لا تيأس يا ولدي ولا تتأفف فلكل أمرٍ نهاية، فإما أن نجعل حياتنا سعيدة بجدنا وكفاحنا، وإما أن نستسلم ونهلك دونها ونجعل من أنفسنا موطئاً لكل قدم مجدة طموح.

لقد مررت يا ولدي بمثل ما تمر به الآن من صراع، مع فارق كبير بين حالي وحالك، أنت تجدّ لتتعلم وتتغلب على الجهل، ولتزيد في رغدك، بينما كنت أكدح لأعيش ولأدفع عن نفسي- الموت جوعاً. لم يكن أبي يستطيع تعليمي لفقره فقد قذف بي في معترك الحياة عاملاً بسيطاً، اكنس الأرض في معمل لا تكف آلاته وعماله عن توسيخه، كنت ومقشتي الصغيرة في حركة دائمة لا تنتهي حتى يغلق المعمل أبوابه. ولقد ارهقني هذا العمل فذوى عودي ونحل جسمي. ودبت الصفرة في وجهي. صفرة لم أرَ أشد منها إلا تلك التي علت وجه والدي يوم خطفته يد المنون من بين يدي لتلقي به في راحة أبدية وتقذف بي في وحدة قاتلة ويتم بائس.

لم يكن أبي يخاف الموت، فقد كان يفضله على حياتنا تلك التي نحياها. ولم أكن أنا أخافه كذلك، ولكني كنت أرغب في أن أتمتع بالحياة كما يتمتع بها كثير من الناس.

أي سبيل أسلك؟ واي أثر أقتفي؟ أأعود إلى مكنستي. فأفنى كما تفنى هي وتلقى بقاياها بين الأوساخ؟ لا ! لا! كنت أحلم أن أكون مهندساً. أو عالماً أو طبيباً أو رب عمل. كنت أتمنى أن أكون شيئاً يشعر الناس بوجوده كعنصر فعال في المجتمع. وانطلقت وراء أحلامي التي كان تحقيقها أبعد منالاً من الشمس. دخلت عيادة طبيب أسأله عملاً أعيش منه. فرحب بي وأشار إلى مكنسة مهترئة. كتلك

التي خلفتها في المعمل القديم لا تختلف عنها لا في حجمها ولا في اهترائها واتساخها.تصورت مصيري إن لم أهرب من هذه المكنسة، تصورت نفسي إنساناً تافهاً يقضيـ نحبه، ولا تجد جثته من يرفعها من فوق كومة القش التي ترقد فوقها ليواريها التراب.

كنت أعود إلى البيت الذي كان ظلامه يستر تصوري وفاقتي واهتراء ثيابي فأغرق في حلكة حاضري ومستقبلي. وكنت أهرب منه قبل أن ينبثق الصبح لأفتش عن العمل الكريم الشريف. والأمل بحياة أفضل يدفعني إلى طرق كل باب وسلوك في سبيل سوي. وقبل أن يحطمني الياس والأمل بحياة صغيرة وجدتها مفتوحة بين أبواب الرزق التي الفيتها في وجهي بمتاريس.

دخلت متجراً صغيراً لبائع يحتاج إلى من يوصل مبيعاته إلى الزبائن واشتغلت علني أستطيع الحصول على لقمة العيش أسدُّ بها رمقي. وأستر عريي. حصلت على العمل وبدأ الزبائن يتعرفون على ما نفسي من عفة وأمانة. وكانوا يوصلون ذلك إلى البائع الطيب. الذي استخدم غيري في إيصال الطلبات إلى الزبائن. وأسند إلى عملاً آخر هو تأمين حاجات المتجر من سوق الجملة وأتاح لي عملي الجديد التعرف على أناس جدد سرعان ما وثقوا بي ثقتهم برب عملي. ورحبوا بي كعميل مؤتمن موثوق. ولما وجدت ما كنت أوفره من أجري الذي ارتفع مع الأيام كافياً للاستقلال بالعمل. وطلبت إلى الرجل الذي أمضيت في خدمته عشر سنين أن انفصل عنه فأبى عليّ ذلك واصرَّ على أن يشاركني في متجره وفاء منه لي على خدماتي. وحرصاً على استمرار العمل في المتجر الذي نما واتسع بجهودنا.

اصبحت رب عمل يكد ليطور عمله ويدفع به إلى الإمام. وظللت أجني ثمار كفاحي. وأضاعف من كدحي لأيسر لك ولأخوتك ما يجعل سبيل العلم مفتوحاً أمامكم. السبيل الذي سد في وجه أبيك عندما كان حدثاً في مثل سنك وهذا لا

يعني أن تتكل عليّ. بل عليك أن تفعل كما فعلت. فـذلك الصعاب مهـما عظمـت لأنـك أنـت أقدر مني على ذلك. فكّـر في مسـتقبلك وأنـت تضـطجع عـلى فراشـك الـوثير والضـوء الخافـت يتمطى في غرفتك الجميلة. كما كنت افكر بعزم وتصميم في مستقبلي وأنا أتضور جوعاً وأتقلـب على كومة من القش في ظلمة غرفتي الكئيبة الموحشة.

الإنشاء الواضح

(علي رضا – ص ٢٠ – ٢٢)

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) إلى اي فن أدبي تنتمي هذه المقطوعة نضال عامل.

- السيرة الذاتية.
- السيرة الغيرية.
- القصة القصيرة.
- المقالة.

(٢) بدأها بقوله لا تيأس يا ولدي ... ثم روى قصة نضاله فهل تدل على

- عدم الياس من قسوة الحياة.
- أم على تحدي الصعاب ومداومة النضال.
- أم كليهما معاً.

(٣) ما هي الصفات التي امتاز بها هذا الشاب المكافح. ضـع إشـارة ✓ أو إشـارة × أمـام كـل عبارة تحوي أحد هذه الصفات.

- الجدية في البحث.
- المواظبة على مواعيد العمل.

- الأمانة.

- الثقة.

- العفة.

- حب الذات والأنانية.

(٤) من سلبيات المهنة التي يفر منها وهو التنظيف هي أنها:-

- لا يمكن أن يكتسب منها خبرة ما

- دخلها لا يمكن أن ينفق على بيت أو يعيل أسرة.

- أنّها مهنة لا تتفق مع طموح الإنسان.

- مهنة هابطة في سلم التقدير الاجتماعي.

- مهنة محترمة وذات دخل مرتفع.

(استخرج الإيجابية الوحيدة من الإجابات المذكورة)

(٥) ضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة.

هذا العمل الأدبي واحد مما يلي.

١- من الأدب الواقعي.

٢- الرومانسي.

٣- الكلاسيكي.

٤- فن جديد.

(٦) هل احتوت هذه القصة على عنصر التشويق؟

(٧) نص من النصوص التالية وصل به العمل الأدبي ذروة التأزم.

أ- ولما وجدت ما كنت أوفره من أجري الذي ارتفع مع الأيام كافياً للاستقلال بالعمل ..

ب- طلبت إلى الرجل الذي أمضيت في خدمته عشر سنين أن انفصل عنه فأبى

عليّ.

ج- حصلت على العمل وبدأ الزبائن يتعرفون علي.

(٨) امتاز اسلوب القصة بصفات كثيرة ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة صحيحة.

١- الألفاظ سهلة وقريبة من العامية.

٢- قوة الحبك وتسلسل الأفكار.

٣- الكلمات موافقة للمعنى تماماً.

٤- حوت العبارات على الانفعال اللفظي المناسب.

٥- الدلالات كانت واقعية واجتماعية ووظف الكلمات في ذلك.

٦- المعاني كانت صعبة وغريبة.

٧- لم يعتمد على الصور الفنية إلا ما ندر.

(٩) تمثل القصة نقل تجربة جيل لجيل. حدد العبارت التي دلت على هذا النقل.

(١٠) هل هناك عيب اجتماعي من المهن ... هذه المقطوعة عرضت بمهنة معينة وهي تحمل احتقار بعض المهن اليدوية. أذكر العبارة التي تدل على هذا الاحتقار.

(١١) لماذا لم يكن والده يكره الموت ... ألانه.

١- شجاع لا يخاف الموت أبداً.

٢- أو لإيمانه بأنه نهاية كل حي.

٣- قرفاً من الواقع الذي يعيشه.

(١٢) على ما يدل قول الراوي وهو العامل المناضل؟

ولم أكن أنا أخافه (الموت) ولكني كنت أرغب في أنْ أتمتع بالحياة كما يتمتع بها كثير من الناس.

(١٣) كيف يمكن أن يناضل الابن ويكافح مثل أبيه وقد وفرّ له والده كل شيء.

اختر واحداً من الإجابات التالية.

١- أن يبحث عن عمل مثل أبيه، أو كما كان يبحث أبوه

٢- أن يفكر في مستقبله الدراسي والعلمي.

٣- أن يتاجر مثلَ أبيه.

(١٤) الكاتب علي رضا.

- كاتب لبناني.

- أردني.

- سوري.

- مصري.

(١٥) أكتب فقرة من خمسة أسطر تلخص فيها الموضوع.

٢- المفاهيم النحوية:-

(أ) التعريف: في اللغة العربية أساليب ثلاثة للمدح والذم هي

١- نعم وبئس

٢- حبذا ولا حبذا

٣- ما جرى مجرى نعم وبئس

(ب) يقوم أسلوب المدح أو الذم على عناصر ثلاثة. فعل المدح أو الذم. وفاعله. والمخصوص بالمدح أو الذم.

(ج) نعم وحبّذا فعلان جامدان لانشاء المدح وبئس ولا حبذا فعلان جامدان لإنشاء الذم ولابدّ لكل منها من فاعل ومخصوص بالمدح أو الذم.

(د) يأتي فاعل هذه الأفعال اسماً معرفاً بأل. (نعم الزميل أنت)

أو مضافاً إلى ما اقترن بها: ولدار الآخرة خير ولنعم دار المتقين، فادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها. فلبئس مثوى المتكبرين.

(هـ) قد يأتي المخصوص بالمدح أو الذم بعد فاعل نعم أو بئس وقد يتقدم على الفعل والفاعل ويعرب في الحالتين مبتدأ خبره الجملة من فعل المدح أو الذم وفاعله قد يتقدم ما يُشعر به فيحذف وهو أمر غالب في النصوص.

أمثلة:

(١) نعم البديل من الزلة الاعتذار (المخصوص بالمدح)

فعل المدح فَاعِل مبتدأ مؤخر

(٢) قال تعالى:

﴿ولا تنابزوا بالالقاب. بئس الاسمُ الفسوق بعد الإيمان.

فعل ذم فاعله مبتدأ مؤخر مخصوص بالذم

(٤) قضيتُ العطلة الفصلية في اريحا.

نعم المشتى حذف المخصوص بالمدح وهو المبتدأ جوازاً.

(٤) يصطنع الأزمات ليغلي الاسعار

بئس المصطنع.

(٥) الا حبذا صحبة المكتب واحبب بأيامه أحبب

ويا حبذا صبية يمرحون عنان الحياة عليهم حبي

(٦) ألا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا العاذل الجاهل.

لعلك تلاحظ أن حبذا مركبة من الفعل الماضي (حبّ) ومن اسم الإشارة ذا ولكنها جمدت لإفادة المدح. فأصبح شأنها شأن نعم. والجملة فعل وفاعل إلا أنها تفيد المدح. ولا حبذا فيها لا نافية ... وهي هنا للذم.

تطبيقات نحويه على المفاهيم:-

(١) عين المخصوص بالمدح وفعله وفاعله وكذلك الذم.

١- روى مسلم عن جابر بن عبد الـلـه أن رسول الـلـه (صلى الـلـه عليـه وسـلم) سـأل أهله الإدام فقالوا: ما عندنا إلا خل. فدعابه. وجعل يأكل ويقول: نعـم الادامُ الخـل. نِعْـمَ الادام الخل.

٢- لا تصـــحبن رفيقـــاً لســـت تأمنـــه بـــئس الرفيـــق رفيـــقٌ غـــيرُ مـــأمون

٣- قال عليه الصلاة والسلام:

بئس العبدُ تخيّل واختال ونسي الكبير المتعال.

وبئس العبد عبد تجبر واعتدى ونسي الجبار الأعلى.

٤- نعم قاريءٌ كتبِ الأدب زيدٌ

٥- وقال (عليه السلام): نعم العون الغنى، ونعم السلم إلى طاعة الـلـه الـرضى. وتـلا قولـه تعالى: ﴿ولو أنهم أقاموا التوراة والانجيل وما انزل اليهم من ربهم، لأكلوا من فوقهم ومن تحت أرجلهم...﴾.

(٢) يقوم اسلوب المدح أو الذم في العبارات التالية على حذف أحد عنـاصره. قـدّر العنصرـ المحذوف في كل منها:

١- وإن تولوا فاعلموا أن الـلـه مولاكم نِعْمَ المولى ونعم النصير.

٢- عن ابي هريرة قال رسـول الـلــه (صـلى الـلــه عليـه وسـلم): ستحرصـون عـلى الإمـارة فنعمت المرضعة، وبئست الفاطمة».

٣- وقد نادانا نوع فلنعم المجيبون.

٤- فقدرنا فنعم القادرون.

٥- ومأواهم النار وبئس مثوى الظالمين.

(٣) أكمل الفراغات الإعرابية في الجمل التالية.

(أ) نعم الزميل قيس

نعم: فعل ماضي لانشاء ....مبني على الفتح لا محل ....

قيسٌ: المخصوص بالمدح. مبتدأ مؤخر ....

وجملة (نعم الزميل) في محل رفع .... مُقَدَّم

(ب) حسبنا الـلـه ونعم الوكيل.

حسبنا: حسب مبتدأ مرفوع وهـو .... ونـا: ضـمير متصـل مبنـي ....في محـل جـر

الـلـه: لفظ الجلالة خبر مرفوع ....

ونعم: الواو للاستئناف . نعم فعل ماضي ....

الوكيل: فاعل مرفوع .... والمخصوص بالمدح لفظ الجلالة وقد ....لتقدم ذكره.

(ج) نعمتْ جزاءُ المتقين الجَنَّة   دارُ الأماني والمُنى والمِنّة.

نعمتْ فعل ماضٍ لإنشاء المدح مبني ....

والتاء: للتأنيث.

جزاءُ: فاعل نعم ....

المتقين: مضاف إليه .... وعلامة جره الياء لأنه ....

الجنة : مبتدأ مؤخر مرفوع ....

خبره جملة نعمت جزاء المتقين

دار: بدل من الجنة ....

الاماني: مضاف إليه .... جره الكسرة المقدرة على الياء ....

(ء)

حبــــذا الصـــبرُ شـــيمة لامـــرئ رامَ مجـــــارااةَ مولــــعٍ بالامــــاني

حبذا: فعل ماضي جامد ....

الصبر: فاعل مرفوع ....

شيمةً: تمييز منصوب وعلامة ....

لامرئ: جار ومجرور

رام: فعل ....مبني على الفتح وفاعله مستتر تقديره ....

مجاراة: مفعول به ....

مولع: مضاف إليه ....

بالمعاني: جار ومجرور ....

(هـ)

لا تصـــحبنّ رفيقــــاً لســـت تأمنــــه بـــئس الرفيـــقُ رفيـــقٌ غـــيرُ مـــأمونِ

بئس : فعل ماضٍ لانشاء الذم ....

الرفيق: فاعل مرفوع ....

رفيق: مبتدأ مؤخر خبره جملة بئس / أو بدل من رفيق الأُولَى

غيرُ: صفة ....

مأمون: مضاف إليه ....

(و)

حبـــذا العـــيش حـــين قـــومي جميـــعٌ لم تفـــــرق أمورَهـــــا الأهـــــواءُ

حبذا: فعل ماضي لانشاء المدح ....

العيش: ....مرفوع وعلامة رفعه الضمة ....

حين: ظرف زمان منصوب.

قومي: مضاف إليه ....

جميع: مبتدأ مؤخر خبره جملة (.........................)

مفاهيم لغوية:-

(١) ضعْ أمام كل كلمة في العمود الأول المعنى الذي يناسبها من العمود الثاني:

توطئهم : تدفعهم إلى الكفر والمعصية

فتكفرهم : موضع يكثر فيه الشجر ويلتف

عيضة : تجعلهم ينزلون مكاناً ويدرسون ما فيه.

(٢) اختر من العمود الثاني المعنى الذي يناسب كل كلمة في العمود الأول.

الكفاف : مُهْلِك

متبر : العجز عن الإفصاحْ

النميمة : الفتنة بين النَّاس

مشيح : قدر الحاجة من غير زيادة ولا نُقصانْ.

العيّ: : مُعْرِض

(٣) ما الفرق بين كل صيغتين متقابلتين مما تحته خط فيما يلي:-

١- عاتب المرجوّ عتباه — انا عاتب عَلَيْك

٢- راع صلة الرحم — كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته

٣- دافَعْ عن حقك — هل من دافعٍ يحفزك على المطالعة الخارجية.

(٤) فسر الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:-

١- كانت زوجة أبان قريبة العهد من العرس.

٢- قال تعالى: ﴿وبعهد الله أوْفُوا﴾.

٣- عليَّ عهدُ الله لادافعنّ عن وطني.

٤- عهدي بك تساعد الضعفاء.

٥- زار وليّ العهد مدرستنا.

(٥) قال الشاعر:

فمـــــن يغـــــتر بالـــــدينا فـــــإني لبســـــت بهـــــا فأبليـــــتُ الثيابـــــا

اختر الإجابة الصحيحة:-

(أ) لبست الخلق البالي من الثياب.

(٢) خبرت الدنيا وتقلباتها.

(٣) أبليتُ فيها بلاء حسناً.

(٦) اختر لكل عبارة في العمود الأول ما يلائم معناها في العمود الثاني.

تأهب للرحيل: تألق الشروق وانعكاس الوانه على الفراشات.

ابتسامات الشروق: استعد للأفول والغياب

على فراشات الحقول

تدِقُّ على العقول: يعجز الأديب البليغ عن وصفه

فوق البلاغة والبيان: يصعب على العقول فهمها وتفسيرها

فوق تحديد الميول: لا يمكن تحديده وفق هوى شخصٍ بعينه.

: قدم من السَّفَر

(٧) ما الفرقُ في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يلي:

أ- تُعَدُّ بركة المتوكل واحدة والبحرُ ثانيها

ب- تَعُدُّ المعلمةُ التلميذات واحدة واحدة.

(٨) ما الفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية:

١- وقفتُ أتخيل الألوفَ المؤلّفةَ من الأفران الموقدَةِ المختلفة الأشكال والأحجام

- قال تعالى: ﴿إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمُؤَلفَةِ قثلوبُهُم﴾

٢- في الصين واليابان يصنع الخبز من دقيق الأرز. وذلك لأنّه أيسرُ إنباتاً في تلك البلاد.

- رأيت السائح ينظر إلى الجانب الأيسر من المدُرج الروماني في عمان.

٣- يصنع الخبزُ في الهند من دقيق حبة الدُّخن.

- تنم إجابات الطالب عن فهْمٍ دقيق.

(٩) أختر المعنى الصحيح لكل عبارة مما يلي.

(أ) فجعله من خواصه معناها أنه:

- حدثّه حديثاً خاصاً.

- جعله من أصدقائه المقربين.

- اختصه بعمل معين.

(ب) يا بائعاً حظه مني» معناها أنه:

- ضيّع منزلتي وقيمتي عنده.

- يحرصُ على صلتي به.

- باعَ كُلَّ ما قدمته له.

(ج) «غاية منثور ومنظوم» مَعْنَاهَا

- أنه ينظم الشعر ويكتب النثر.

- إن شعره ونثره متشابهان في قيمتهما الأدبية.

- إن شعره ونثره في غاية الجودة.

٥- اسلوب التعجب

«المنقذ من الألم»

رجل عجوز في متجر للمجوهرات. كانت تبدو عليه إمارات البؤس والألم وقد جرى بينه وبين صاحب المتجر الحوار التالي، بعد أنْ وضع العجوز على المنضدة وساماً ذهبياً جميلاً:

اي مبلغ تعطيني يا سيدي لقاء هذا الوسام الذهبي؟

فيتناول التاجر الوسام مشدوهاً ويقرأ ما نقش عليه:

إلى المحسن إلى البشرية و.غ. مورتون. وتزداد دهشته فيسأله:

من أين لك هذا الوسام يا هذا؟ من اين سرقته، وبأي حق تبيعه؟

فيجيبه الرجل العجوز بكل يأس.

أنا لم أسرقه منحتني إياه أكاديمية باريس للعلوم تكريماً لي لاكتشافي التخدير، أنا الدكتور مورتون.

عندها اعتذر التاجر بحرارة وصدق.

إذن أنت وليام توماس غرين مورتون؟

لكن هل أنت مضطر حقاً لبيعه؟ فيجيبه الدكتور مكتشف التخدير أو البنج.

إذا لم تشأ أن تشتريه فلن تجد اسرتي ما تأكله غداً.

فما كان من التاجر إلى أن قال لمورتون:

اسمح لي يا سيدي أن أقدم إليك هذا المبلغ على سبيل القرض. واحتفظ بالوسام الذهبي. كان مورتون جراحاً في طب الأسنان. وقبل أن يجري هذا الحوار مع الصائغ بعشرين سنة. وكان ذلك الوقت تشرين الأول ١٨٤٦م. جلس مورتون في عيادة الدكتور وورين رئيس الجراحين في مستشفى ماتشوستس العام في

بوسطن. ينتظر أن يأذن له بمقابلته. ولكن الممرضة اشفقت عليه إذ طال إنتظاره ونصحت له بألا يضيع وقته لانهماك الدكتور بعدة عمليات جراحية، فأفهمها أن الأمر ملح، وبوسعه انتظاره طوال الليل والنهار إذا اقتضى الامر.

وقابله مساءً وعرفه بنفسه وأخبره انه اكتشف اكتشافاً عظيمًا. يتيح للجراحين إجراء العمليات دونما الم، فأصغى إليه، لكنه اعتذر عن مناقشة الموضوع لشدة اعيائه وطلب إليه العودة لمقابلته في وقت آخر. وحب أنْ يصرفه هكذا بلباقه ولم يكتمه أنه يشك فيه. وقد سمع قبل ذلك عن التخدير وثبت أنه مجرد اوهام.

ولذا رجاه أن يتيح له الفرصة لتجربة المركب الذي صنعه للتخدير.وقد كان وحدد اليوم السادس عشر من تشرين الأول سنة ١٨٤٦م موعداً للقيام بالتجربة أمام طلابه في صف الجراحة وفي اليوم المحدد دخل الصف وبادر طلابه بقوله.

ايها الطلبة الأعزاء يسرني أن أخبركم عن اكتشاف مركب معين يدّعي صاحبه الدكتور مورتون الجراح في طب الأسنان، أنه توصل إليه، ومن خصائصه تخدير من تجري له عملية جراحية. وهناك امرؤ سأجري له عملية بعد قليل. وقد اتفقت والدكتور مورتون على تجربة مخدره في هذه العملية ونحن بانتظاره بين لحظة وأخرى.

ولكن الدكتور مورتون تأخر عن الموعد المحدد للعملية. فخشى الدكتور وورين وطلابه أن يكون كسواه ممن ادعوا اكتشاف مواد للتخدير. وتأهب الجراح لبدء العملية دون انتظار قدومه. ووصل في اللحظة نفسها التي كان فيها الدكتور وورين والطلبة يغادرون قاعة الدرس إلى حجرة العمليات. فناوله البلورة التي تحتوي على المخدر ودخل الجميع وهو معهم للشروع في العملية. وشرح له كيفية استعمال المخدر. وأجريت العملية وهتف الدكتور وورين بعد تأكده من فعالية هذا الاكتشاف.

إنها لمعجزة طبية حقاً، عسى أن يكون الألم قد طرد من حجرة العمليات. ولما أفاق المـريض من سباته المؤقت سأل الدكتور وورين متى ستجرى له العمليـة. ولكـم دهـش عنـدما أكـد لـه الجراح الكبير أنها قد تمت.

إلا أن البشرية بخلت عليه كثيراً فكانت مكافأتها له أن تركتـه يقضيـ في الثامنـة والأربعـين من العمر شخصاً محطماً بائسـاً لا يملـك شراء وجبـة طعـام، وذلـك أمـر مسـتغرب حقـاً. إلا أن الحسد والسعي وراء الشهرة والطمع، كل ذلك كان وراء هذا الاجحاف والنكران.

الدكتور شاهر ذيب أبوشريخ، موسوعة أحداث في التاريخ، ص ١٧٢.

الفهم والاستيعاب:-

(١) كانت تبدو على مورتون مكتشف التخدير عندما دخل محل المجـوهرات واحـدة مـما يليك-

- علامات الرضا والسرور.
- العرفان بالجميل لمن قدروه.
- البؤس والألم

(٢) اقدم على بيع وسام الأكاديمية الممنوح له كجائزة لأنه:-

- لم يعجبه الوسام.
- يريد شراء حاجيات لمختبره.
- لأنه فقير لا يجد قوت يومه.

(٣) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

العلماء دائماً.

١- مقدرون من قبل الحكومات والناس.

٢- العلماء يفرضون أنفسهم على المجتمع.

٣- العلماء فقراء وغير مقدرين.

(٤) كان موقف صاحب المتجر من مورتون كما يلي: ضع دائرة حول موقفه مـن الإجابـات التالية:

١- استغرب أن يبيع العجوز هذا الجوهر.

٢- اتهمه بسرقته.

٣- واستغرب أن يبيعه بدون حق.

٤- كل ما ذكر.

(٥) كان رد مورتون على اتهام التاجر

أ- قال أنا الدكتور مورتون.

ب- وسبب بيعه أنني لم أفعل لن تجد أسرتي ما تأكله غداً.

ج- غضب وثار وأرغى وازبد.

ضع دائرة حول الإجابة الصَّحِيحَة

(٦) قام صاحب المتجر باقراضه مبلغاً من المال وكان الدافع ما يلي.

١- حرصاً منه على تكريم مورتون.

٢- لأن أوسمة التقدير لا تباع.

٣- أدى واجبه تجاه عالم خفف الآلام البشرية.

٤- طمعاً في صداقته ولابتزازه.

ضع دائره حول رمز الإجابة الصحيحة.

(٧) هناك صنعة مشتركة بين كل العلماء. استخرج من هذه الصفة حسب ما ورد في النص.

(٨) عين نوع الفن الأدبي الذي تمثله «التخدير المنقذ من الألم»

-السيرة الذاتية.

- الرواية.

- القصة القصيرة.

- الترجمة.

(٩) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

- لجأ مورتون إلى الدكتور دورين رئيس الجراحين .... ليحقق ما يلي:

أ- ذهب لمعالجة أسنانه.

ب- من أجل أن يعرض عليه اكتشافه.

ج- حتى يساعده في إجراء العمليات الجراحية.

(١٠) كان رد الدكتور وورين يتصف.

أ- عدم المبالاة.

ب- عدم الرغبة في المساعدة.

ج- كان موقفاً مسؤولاً.

(١١) ضع إشارة ✓ أو خطأ أمام كل عبارة فيما يلي:-

(   ) هناك علاقة طردية بين الذكاء والرزق.

(   ) لا علاقة بين الذكاء والعبقرية والرزق.

(   ) العباقرة دائماً فقراء.

(   ) الارادة هي التي تصنع معجزات الأذكياء.

(   ) العباقرة محسودون من قبل الآخرين.

(   ) يقدر العباقرة في الغالب بعد موتهم.

(   ) في العباقرة غرابة وعدم انسجام مع الآخرين.

( ) لا يميل الأذكياء المبدعون إلى الزواج.

( ) لا يحب العباقرة المال إلا لسداد حاجاتهم فقط.

( ) الحكومات تقدر العباقرة وتكفيهم حاجاتهم.

( ) كان مورتون ضعيفاً حيث انتحر عندما نازعه غيره اكتشافه.

( ) لقمة العيش أهم من الأوسمة لذلك باع مورتون أو حاول بيع وسام التكريم.

( ) كانت التجربة عملية حيث أجريت مع مريض بحضور مجموعة من الطلبة.

( ) اعتذر الدكتور ووردين لمورتون بلباقة. حيث اعتقد أن اكتشافه محض وهم.

( ) كان مورتون من عمالقة البشرية. وقد انقذ المرضى من الألم.

( ) كرمّه الكونغرس واعطاه مئة ألف دولار. ولكنها أوقفت اثر أدعاء آخر للإكتشاف.

٢- مفاهيم نحوية:-

١- التعريف: التعجب شعور داخلي تنفعل به النفس حين تستعظم أمراً نادراً أولا مثيل له وله صيغ تفهم من قرينة الكلام.

وله صيغتان:-

تعجب سماعي:

١- عبد اللـه (للهداف): يا للبراعة

٢- زميل (لصديقه الفائز بالسباحة) يا لك من سباح!

٣- كان عمرُ بنُ الخطاب إذا رأى رجلاً يلجلج في كلامه قال: سبحان اللـه! خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد!

٤- لمن حفظ القرآن: ما شاء اللـه!

٥- قال تعالى: ((كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم)).

تعجب قياسي:

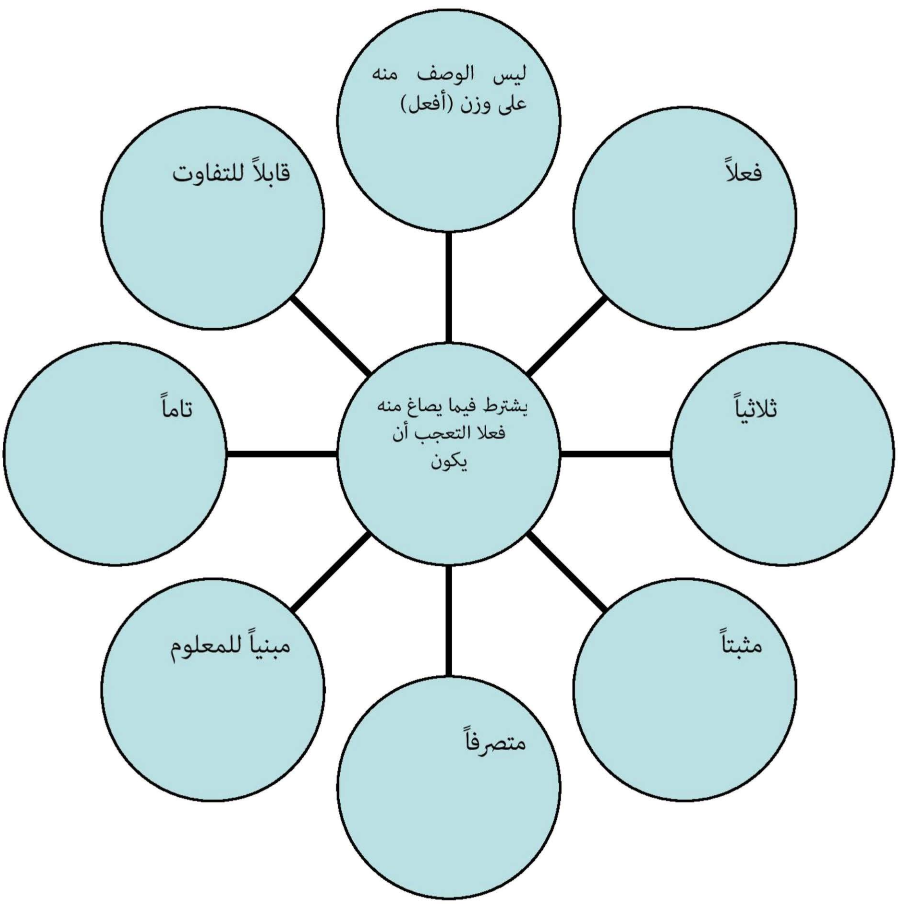
وله صيغتان أساسيتان هما: ما أفعل، وافعل بـ

١- سمع خالد بن الوليد صائحاً في معسكر المسلمين يوم اليرموك يقول:

ما أكثر الرومَ وما أقل المسلمين! فقال خالد بل ما أقل الروم وما أكثر المسلمين.

انما تكثر الجنود بالنصر وتقل بالخذلان.

٢- فـــأربح بهـــا مـــن صـــفقة لمبـــايعٍ وأعظـــم بهـــا، أعظـــم بهـــا ثـــم أعظـــم



وقد نظمت في بيت من الشعر:

فعـــــل ثــــلاثي تصرـــــف مثبتـــــاً تـــم التفـــاوت والافعـــول معلـــوم

٢- فإن لم يستوف الفعل هذه الشروط توصلنا إلى صيغة التعجب منه بـ (ما أشد)، (أو ما أكثر)، ونحوهما، وأتينا بعد ذلك بمصدره صريحاً أو مؤولاً.

تطبيقات نحوية:-

(١) تعجب مما يلي مستخدماً أسلوب التعجب بصيغة ما أفعل.

(أ) طول الليل.

(ب) ذكاء الممرضة.

(ج) صعوبة الدرس.

(ء) شجاعة المجاهد.

(٢) تعجب مما يلي مستخدماً صيغة التعجب القياسي أفعل بـ.

(أ) كرم المسلمين.

(ب) عفة المسلمين.

(ج) نضارة المكان.

(ء) لطف المعشر.

(٣) فرق في المعنى بين القولين التاليين، وضع علامة الترقيم المناسبة بعد كل منهما:

ما أجَمْلَ الصدقَ

ما أجْمَلُ نجم.

(٤) استخرج صيغ التعجب السماعية فيما يلي.

(أ) أبنـــت الـــدهر عنـــدي كـــلَّ بنـــتٍ فكيـــف وصـــلت أنـــت مـــن الزحـــام

(ب) قال تعالى:

﴿قالت يا ويلتي أألد وأنا عجوزٌ وهذا بَعْليَ شيخا. إنّ هذا لشيءٌ عجيبٌ﴾

(ج) فيـا حسـنّها إذ يغسـل الـدمع كحلهـا وإذ هــي تــذري الــدمعَ منهــا الأنامــلُ

(ء) فيالــك مــن ليــلٍ تقــاصر طولــه ومــا كــان لــيلي قبــل ذلــك يقصُرُ

(هـ) لله دره حافظاً.

(و) سبحان اللـه. إن المؤمن لا ينجس حياً ولا ميتاً. (حديث شريف)

(٥) ميّز بين صيغ التعجب القياسية والسماعية فيما يلي:-

١- فكيف تتقون إن كفرتم يوماً. يجعلُ الولدان شيباً.

٢- فــما أكــثر الاخــوان حــين تعــدُهمُ ولكـــنّهم في النائبـــات قليـــلُ

٣- بنفسيـ تلـك الارض مـا اطيـب الربـا ومـــا احســـن المصـــطاف والمتربعـــا

٤- تبـارك اللـــه مـــا أمضىـــ! ســنته كأنمـــا كـــلُّ فـــكٍّ منـــه طـــاحون!

٥- أعلـــل الـــنفس بالامـــال أرقبهـــا مـــا أضيـقّ العـيش - لـولا فسـحةُ الأمـلِ

٦- ما أوضح الحق لذي عينين.

٧- أقــيم بــدار الحــزم مــا دام حزمهــا وأحـــرِ إذا حالـــت بـــأنْ أتحـــولا

٨ - يـــا لـــه مـــن صـــائدٍ مـــاهر.

٩- مــا أكــثر العــبر، ومــا أقــل المعتــبر.

(٦) العبـارات التاليـة جـاءت شـاذة عـلى صيغة مـا أفعـل لأنهـا لم تسـتوفِ شروط فعـل التعجب.

ما وجه الشذوذ في كل عبارة منها؟

أ- ما أرجله!

ب- ما اعطاه للمال!

ج- ما أخضره!

ء- ما أهوجه!

هـ- ما أحمقه!

(٧) ميز صيغ التعجب من الأمر في كل عبارتين متقابلتين مما يلي:-

- اجمل رأيك	أجمل برأيك
- أنعم النَّظَر	أنعم به
- اكرم أباك	أكرم بأبيك
- اسمعْ	اسمع به

(٨) اكمل إعراب الجمل التالية بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ

أ) أقيم بدار الحزم ما دام أهلها وأحْرِ إذا حالت بأن اتحولا

أحرِ: فعل ماضي جاء على صيغة الأمر ......لانشاء .....مبني على حذف ......

إذا: أداة شرط مبنية على السكون في محل نصب على ....

حالت: حال فعل ماضٍ..........والتاء ....لا محل لها من الإعراب، والفاعل ضمير ......يعود على الدار.

بأن: الباء حرف جر ....ان حرف مصدري...........

اتحولا: اتحول فعل مضارع........وعلامة نصبه ....والألف للاطلاق. والمصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع ....لـ (أحرِ).

ب) بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا!

وما أحسنَ المصطافَ والمتربعا!

بنفسي: جار ومجرور متعلقان بفعل ....تقديره أفتدي. والياء ضمير متصل

مبني في محل جر ....

تلك: اسم اشارة مبني على الفتح في محل نصب ....به للفعل المحذوف أفتدي

الأرض: بدل ....

ما : التعجبية في محل رفع ....

أطيب: فعل ماضي لانشاء التعجب مبني ....وفاعله ضمير .... يعود على ما

الربا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدره ....والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به خبر المبتدأ «ما».

(ج)

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحببِ.

ألا: أداة استفتاح

حبذا: فعل ماضٍ جامد ....ذا اسم إشارة ....في محل رفع فاعل.

صحبة: مبتدأ خبره جملة ....

المكتب: مضاف إليه ....

الواو : حرف عطف

أحبب: فعل أمر جامد وفاعله ....مستتر تقدير أحبب / بأيامه.

بأيامه : جار ومجرور والباء حرف جر ....

أيام: مجرور بالباء لفظاً مرفوع محلاً على ....رفع فَاعِل

احبب: توكيد للأولى.

٣) مفاهيم لغوية وفكرية:-

(١) اختر من العمود الثاني اللقب الذي عرف به كل صحابي في العمود الأول.

- حَمْزَة	حبر الأُمَّة
- عثمان بن عفان	الطيار
- أبوبكر عبد الـلـه بن أبي قحافة	ذو النورين
- فاطمة بنت مُحَمَّد	سيف الـلـه المسلول
- عبد الـلـه بن عَبَّاس	أسد الـلـه
- خالد بن الوَلِيد	أمين الأُمَّة
- أبو عبيدة عامر بن الجراح	الصدّيق
- جعفر بن أبي طالب	الزهراء

(٢) من خصائص أسلوب كتابة التقرير

أ- الاهتمام بسرد المعلومات والحقائق والابتعاد عن الخيال.

ب- العناية بالتجربة والتحقيق والتوثيق.

ج- إيراد الأرقام والتقسيمات في ثنايا التقرير.

ء- استخدام العبارات العلمية الدقيقة.

هـ- وصف المعلومات وصفاً دقيقاً والاهتمام بمطابقتها للواقع.

و- الإيجاز والسهولة والوضوح في التعبير والابتعاد عن الألفاظ الغريبة.

ز- استخدام المصطلحات العلمية أو الفنية أو الأدبية حسب موضوع التقرير.

أختر ثلاثاً منها. ومثل عليها من النص.

(٣) قال الشاعر: وإذا ما بطرفها حلّ غمض.   والمقصود بطرفها هنا هو:-

١- بجانبها.

٢- بعينها.

٣- بنظرها   (عين الإجابة الصحيحة)

(والغمضُ) هنا هو:

١- الغموض والخفاء

٢- أطباق الجفون للنوم

٣- التساهل في البيع والشراء (عين الإجابة الصحيحة)

(٤) وقال الشاعر أيضاً: «حين تتلو آياتِ حُبَّ طهورٍ» ومعنى (تتلو) في هذا الشطر هو:

١- تتبع.

٢- تروي

٣- تردد وتنشد   (عين الإجابة الصحيحة).

ومعنى (آيات) هنا هو:

١- علامات

٢- حروف أوائل بعض السور في القرآن الكَرِيم

٣- عبارات وأناشيد   (عَينّ الإجابة الصحيحة).

(٥) البحث العلمي هو طلب الحقيقة في قضية معرفية أو مسألة فكرية في العلوم التطبيقية أو الإنسانية، وتقصيها في مصادرها ومراجعها. والعمل على نشرها. ولذا فإن من شروط البحث العلمي الدقيق ما يلي:

أ- تحديد القضية الأساسية التي يريد الباحث أن يدرسها.

ب- استقصاء القضية من جوانبها المتعددة.

ج- توثيق الأقوال التي يستشهد بها الباحث لإثبات رأيه. والآراء التي يناقشها، بذكر المصادر والمراجع التي عاد إليها بدقة وأمانة.

ء- إجراء الموازنات بين الآراء التي أثارها كتاب آخرون حول موضوع البحث وبيان موقفه منها.

(١)الفاعل

(سيّد الشهداء)

كان حمزةُ بنُ عَبْدِ المُطّلبِ سيداً من سادات قريشٍ خَلْقاً وَخُلُقاً، ومن أقواهم بأساً وانفذهم عزما، وأبعدهم همة وإقداماً، وكان أيضاً عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأخاه في الرضاع، أرضعتهما ثويبة مولاةُ أبي لهب فقارب الرضاع بين نفسيهما، وألفّ بين قلبيهما وعاشا صدر أيامهما على الرحم القريبة، والوُدِّ الموصول.

ثم كانت بعثته عليه السلام – ودعوته إلى الإسلام سراً واتخاذُهُ دار الأرقم بن أبي الأرقم لمن يؤمن به ملاذاً، فلم يؤمن به إلا القليل. ثم أمره الله بالجهر وأن يُعلن الرسالة، وأن ينذرَ قومه مبتدئاً بعشيرته الأقربين. وأخذ الإسلام ينتشر رويداً رويدا، ويدخل الناس في الدين الجديد أفراداً وجماعاتٍ، فهلعت قُلوب الرؤساءِ من قريش. وخافوا على زعامتهم. واشفقوا على آلهتهم وأصنامهم فأعلنوا العداوة والإيذاء. وصارحوا رسول الله بالسفاهة والبغضاء، وكان من أشدهم أذى وكيداً وأكثرهم نُكراً، أبو جهل عمرو بن هشام المخزومي.

افتنّ في إيذاء الرسول بيده ولسانه، وبَذَل في إيذاء صحبهِ كلَّ جُهده. حتى كان هذا الإيذاءُ حديث القوم وموضع اللائمة لعشيرته، أن تقاعدوا عن نصرة محمد صلى الله عليه وسلم. ولم يحموه من أبي جهل ونظرائه.

وكانَ حمزة يمشي في بعض شعاب مكة إلى بعض شؤونه فطلعت عليه جارية ممن سمع بإيذاء أبي جهل. وإمعانه في الكيد، فقالت له تعيرّه. ما بالك يا حمزة، وأنت في الصميم من بني هاشم، أبوك عبدالمطلب، وأخوكَ أبوطالب، ومحمدٌ أقرب الناس إليك، وادناهم من قلبك، ينال من الأذى والمكروه ما لا يستحقه ولا

يليقُ به؟ فقال حمزة: ويلك ما تقولين؟ من يُؤذيه؟

قالت: ابوجهل، أصبح إيذاؤه لمحمد قصةً تروى وحديثاً يسير! فكأنما كان حمزةُ في سنةٍ عميقةْ فاستيقظ، أو غفلة محيطةٍ فصحا وانتبه، وانصرف إلى ابي جهل مغيظاً هائجاً، وقال له: كيف تسب محمداً وقد علمت أنه ابن أخي، وكيف تؤذيه وهو أخي في الرضاع؟ قال أبو جهل: ويحك! أما علمت أنّه يَسُبُّ آلهتنا، ويُسفِّهُ عقولنا، ويصطنع ديناً جديداً! فقال حمزة حميّه وانتصاراً. اسمعها يا أبا جهلٍ كلمة واضحة جليةً: إني اليوم على دين ابن أخي، وحذار أن يمسه منك سوء بعد اليوم.

وأنطلق حمزة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وصفق علي يديه وأعلن إسلامه ومن ذلك اليوم عزّ الدين بحمزة وحالف رسول الله صلى الله عليه وسلم على الجهاد ولازمه في كل مواقفه ومشاهده.

كانت غزوة بدر، وأبلى حمزةُ فيها البلاء الأكبر. وأبدى من البسالة والشجاعة والتنكيل بقريش، ما جعله في المقدمة من المجاهدين: قتلَ شيبةَ بن ربيعة، وشارك في قتل أخيه عقبة، ثم قتل طعيمة بن عدي، وغير هؤلاء؛ مما دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يلقبه «أسد الله».

وكانت غزوة أحد، وخرج النبي – صلى الله عليه وسلم – في صحبه والصناديد من قومه، وخرجت قريش برجالها وأضغانها وأحقادها، وكانت معركة قتل فيها من المسلمين عدد وافر، منهم حمزة – سيد الشهداء – قتله وحشيٌّ غلام جبير بن مطعم.

قال وحشي: كنت غلاماً لجبير، ولما شاءت قريش الخروج إلى أُحد، قال لي جُبير: إنْ قتلت حمزة بعمي طعيمة. فأنت عتيق. قال: وكنت حبشياً أقذفُ بالحربة قذف الحبشة،فلا أخطئ شيئاً» فلّما التقى الناس، خرجت انظر حمزة – رحمه الله – حتى رأيته في عرض الجيش، مثل الجمل الأورق. يَهُذُّ الناس هذّاً، ما يقوم له شيء،

فو اللـه اني لاتهيأ له، واستتر منه بحجر أو شجر، إذا به يـدنو منـي، وتقـدمني إليـه سـباعُ بـن عبدالعزى، فلمّا رآه حمزة ضربه، فو اللـه ما أخطأ رأسه، وهززت حربتـي حتـى رضـيت عنهـا، ودفعتها إليه. فوقعت في بطنه حتى خرجت من بين رجليه، فـذهب ليـانفحني فَغُلـب، فتركتـه حتى مات - رضي اللـه عنه - فأتيته حتى أخـذت حربتـي ثـم رجعـت إلى النـاس، فعـدت إلى المعسكر ولم يكن لي بغيره حاجه إنما قتلته لأعتق.

وجاء رسول اللـه عليه السلام فرآه صريعاً، فلم يرَ شيئاً كان أوجعَ لقلبه منه. وقـال متألمـاً «و اللـه لأقتلنّ بك سبعين منهم» فأنزل اللـه عز وجل (وإن عاقبتهم فعاقبوا بمثل مـا عـوقبتم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين) فقال رسول اللـه - عليه السلام - نصبرُ يا رب».

ومرت الأيام، ودارت السنونُ والأعوامُ، وأسـلم وحشيـ فـيمن أسـلم وحسـن إسـلامه. قـال وحشي: «ولمّا قَبض رسول اللــه - صـلى اللــه عليـه وسـلم - خـرج النـاس إلى قتـالِ مسـيلمة الكذاب، قلت؟ لأخرجن إليه لعلي أقتله، فأكافِيء به قتل حمزة.. قال فخرجت... وكان مـن قتلـهِ مُسِيلمة ما كان!

وكان بعد ذلك يقول:

«قتلتُ بحربتي هذه خير الناس، وشر الناس»

محمد أحمد جاد المولى ورفاقه، قصص القرآن الكَرِيم ، ص ٣٦٧ - ٣٧٠

(١) الفهم والاستيعاب:-

(أ) أختر من العمود الثاني المعنى الذي يناسب كلَّ كلمة أو تركيب في العمود الأول:

أنفذهم	: يضربني
هَلِعَتْ	: أنفةً وعزة
تقاعدوا	: الذي يخالط لونه البياض مع السواد (دلالة على الظهور والوضوح).
حَمِيّةً	: يهاجمهم بشدة ويقتلهم.
الأورق	: تخاذلوا
تهزّ النَّاس ينافحني	: خافت خوفاً شَدِيداً
	: أقواهم.

(ب) ورد في النص الكلمات التالية:

التنكيل - اضغانها - السفاهة - الصناديد - يكافئ

اختر من الجمل التالية المعنى الذي يناسب كل كلمة منها.

أ- قاوم المشركون دعوة الرسول صلى اللـه عليه وسلم ورموه بالطيش والجهل.

ب- نال المجرم العقاب الرادع.

ج- خرجت قريش لمحاربة المسلمين، وهي تحمل كل أحقادها وأوزارها.

ء- قتل وحشيّ مسيلمة الكذّاب، ليساوي به قتل حمزة رحمه اللـه.

هـ- ثبت الرجال الشجعان الشرفاء مع الرسول صلى اللـه عليه وسلم في معركتي بدر وأحد، وكانوا يفدونه بالمهج والأرواح.

(ج) أجب عمّا يلي:-

أ- ما الحادثة التي كانت سبباً في إسلام حمزة؟

ب- من الذي حرض وحشياً على قتل حمزة؟

ج- ما دور حمزة – رضي اللـه عنه – في معركة بدر؟

ء- تأثر الرسول صلى اللـه عليه وسلم لمقتل حمزة بين من النص ما يدل على ذلك.

هـ- ماذا يقصد وحشي بقوله: قتلت بحربتي هذه خير الناس، وشر الناس؟

و- أذكر ثلاثاً من صفات حمزة كما وردت في النص.

(د) ما الفرق في المعنى بني الكلمات التي تحتها خط في المجموعات التالية:

أ- قارب الرضاع بين الرسول صلى اللـه عليه وسلم وبين حمزة رضي اللـه عنه. وألّف بين قلبيهما.

- ألّف ابن سينا كتابه القانون في الطب.

ب- قال جبير لوحشي: إن قتلت حمزة بعمي طعيمة فأنت عتيق.

- قال تعالى: وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق.

٢- مفاهيم نحوية:-

١- التعريف: الفاعل اسم مرفوع قبله فعل تام أو ما يشبهه من مصدر أو أسم فاعل او صفة مشبهه، ودل على الذي فعل الفعل أو قام به.

دخل الطالبُ الجامعة	فعل الفعل.
غرق زيد	قام به الفعل

٢- أنواعه: للفاعل ثلاثة أنواع صريح، وضمير، ومؤول

أ- الصريح: ما كان اسماً مثل (يغرد العصفور)

ب- والضمير يكون إمّا متصلاً كالتاء مثل (ألفّتُ)

والواو من (ألفوا) أو الألف مثل ألفّا أو الياء من (تقومين) وإمّا منفصلاً كأنا ونحن وأنت مثل: ما قام إلا أنت

: التلميذ نجح (هو) مستتر

ويكون وجوباً (الضمير المستتر) مع المضارع والأمر المسندين إلى المخاطب. والمضارع المسند إلى المتكلم مفرداً وجمعاً مثل:

أنت تجمع العِلْم

نحن نحبُ الخير

ج) والفاعل المؤول هو ما كان فاعله مصدراً مؤولاً من حرف مصدري مثل:

يسعدني أن تعملَ الخير

٣- أحكامه:-

(١) يجب أن يكون مرفوعاً وقد يجر لفظاً بإضافته إلى المصدر مثل: (إكرام المرءِ أباه فرض) أو يجر بالباء أو من أو اللام الزائدات مثل (كفى بالله شهيداً) (هيهات لما توعدون) (ما جاء من أحد).

(٢) يجب أن يكون موجوداً سواء أكان ظاهراً أو مستتراً لأنه جزء أساسي من الجملة.

(٣) يجب أن يكون الفاعل متأخراً وأن تقدّم أعرب مبتدأ.

(٤) يجب أن يتجرد عامله (فعله أو شبهه) من علامة في آخره تدل على تثنية أو جمع حين يكون الفاعل اسماً ظاهراً مثنى أو جمعاً فلا يجوز (فازا التلميذان).

(٥) يجب أن تتصل بعامله علامة تأنيث تدل على تأنيثه حين يكون مؤنثاً.

(٦) يتقدم الفاعل على المفعول به ويتأخر، ولذلك ثلاثة أحوال. واجب التقدم وجائزه وممنوعه.

أ- يجب الترتيب بتقديم الفاعل حين يخشى اللبس الذي لا يمكن معه تمييز الفاعل من المفعول به مثل: ساعد عيسى يحيى، وحين يكون الفاعل ضميراً متصلاً والمفعول به اسماً ظاهراً (عرفتُ الصحيح) وحين يكون كلُ منهما ضميراً (عرفتك) وحين يقع الحصر على المفعول به (ما عرف التلميذ إلا الاجتهاد).

ب- ويجب تقديم المفعول به حين يكون الفاعل مشتملاً على ضمير يعود على المفعول به مثل (قرأ الكتاب صاحبه) وحين يحصر الفاعل مثل (ما عرف الاجتهادَ إلا التلميذُ).

ج- ويجوز التقديم وعدمه في غير ذلك مثل (عرف الحقَ زيدٌ) وعرف زيدٌ الحق.

تطبيقات نحوية:-

(١) إملأ الفراغ فيما يلي:-

أ- يسقط الطيرُ حيث ينتشر الحبٌّ وتُغشى منازلُ الكرماءِ.

الطيرُ: فاعل مرفوع وعلامة ....

الحبُّ: فاعل مرفوع وعلامة ....

منازل: نائب .... مرفوع ....

ب- ما كان اعدلُ عمر.

ما: تعجبية نكرة ....بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع ....

كان : زائدة لا ....

اعْدلَ: فعل ماضي جامد ....مبني على ....والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما.

عمر: مفعول به ....

وجملة أعدل عمر خبر ومحلها ....

جـ- إني لتطربني الخلالُ كريمةً   طربَ الغريب بأوبةٍ وتلاقِ

إنّ: حرف مشبه بالفعل والياء ضمير متصل في محل نصب........ اللام: المزحلقه حرف توكيد

تطربني: فاعل مرفوع والنون .... والياء ضمير متصل ....

كريمة: حال منصوب.

وجملة تطربني خبر .... ومحلها ....

طرب: مفعول مطلق ....

الغريب : مضاف .... مجرور ....

بأوبة: جار ومجرور ....

الواو: حرف عطف

تلاقٍ: معطوف على أوبة ....

ء- ويهزني ذكر المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاقِ

الواو: حرف عطف.

يهزني: فعل مضارع مرفوع والنون .... والياء ضمير مفعول ....

ذكر : فاعل ....

المروءةِ: مضاف إليه ....

والندى: الواو حرف عطف والندى معطوف على المروءة ....

بين : ظرف متعلق بذكره الشمائل: مضاف إليه مجرور

: هزة : مفعول مطلق ....

المشتاقِ: مضاف إليه ....

(٢) عين فاعل الأفعال التي تحتها خط في الجمل التالية:

أ – لا <u>يملك</u> الخروب أي فائدة تذكر

ب- نأخذ علمنا من مصادر ألفّها العلماء لنا

ج- أنت تقومين مبكرة.

ء- قال التلاميذ لأستاذهم: حضرنا الندوة بالأمس.

هـ- تنافس في مسابقة الموزارة خمسة متنافسين.

و- قال المتفوق لزميله : أنا أذاكر بحرص شديد.

(٣) املأ الفراغ في الجمل التالية باختيار الكلمة المناسبة مما يلي:

احمد – المحسنات – المديرون – فاطمة – الوالدان – المتفوقون.

أ- يحضر .... حفل تخريج ولدهما.

ب- يكرم .... طلابهم المتفوقين.

ج- تتصدق .... على أقاربهن.

ء- حازت .... كأس التفوق العلمي.

هـ- نال .... درع التفوق الرياضي بأدائه.

مفاهيم لغوية:-

(رب)

١- حرف جر شبيه بالزائد، ولا تجر إلا نكرة. وليس لها متعلق، وإنما تدخل لإفادة التكثير غالباً كحديث الرسول صلى اللـه عليه وسلم: «يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة»

وكقول الشاعر:

ورب أخ ناديتـــــه لملمــــة فألفيتـــه منهـــا أجـــل وأعظـــما

أو التقليل قليلاً كقول الشاعر:

ألا رب مولـــود ولـــيس لـــه أب وذي ولـــد لم يلـــده أبـــوان

يقصد عيسى وآدم عليهما السَّلَام

وقد شذ جرها ضمير الغيبة كقول الشاعر:

وآه رأيــــت وشــــيكاً صــــدع أعظمــــه وربــــه عطبــــا أنقــــذت مــــن عطبــــه

وقد تحذف (رب) من الجملة فتقـوم (الـواو) مقامهـا وتعـرب إعرابهـا وتسـمى (واو) رب كقول امرئ القيس:

وليــــل كمــــوج البحــــر أرض ســــدوله عــــلى بــــأنواع الهمــــوم ليــــتجلى

وإذا زيدت (ما) بعدها فأنها تكفها عن العمل وتعربان معـاً كافـة ومكفوفـة لا عمـل لهـا مثل:

(ربما تجزع النفوس من الأمر له فرجه كحل العقال).

رويد:-

ولها أربع إعرابات.

أ- مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف، مهلاً، إذا كانت منونه مثل (رويداً أخي)

ب- صفة إذا وقعت بعد نكرة. مثل: (سار القوم سيراً رويداً).

ج- حالاً إذا وقعت بعد معرفة، مثل (ساروا رويداً) أي ساروا متمهلين.

ء- إسم فعل أمر بمعنى (تمهل) إذا كان في آخره كاف كقول الشاعر.

رويــــدك أيّهــــا العــــادي ورائي لتخــــبرني متــــى نطــــق الجــــماد

وقول الآخر

أيــا جاهــداً في نيــل مــا نلــت مــن عــلا رويــــدك إني نلتهــــا غــــير جاهــــد

ريث:-

مفعول فيه ظرف زمان، يليه الفعل مصدراً بـ (ما) أو (أن) المصدريتين.

فيكون المصدر المؤول في محل جر مضافاً إليه.

مثل (انتظرني ريثما أحضر).

(ريثما) مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة، متعلق بالفعل (انتظر).

سعديك:-

مصدر. إعرابه مفعول مطلق منصوب بالياء لأنه مثنى بفعل محذوف تقديره (أسعدك الله إسعاداً بعد إسعاد) بلفظ المثنى.

شأنك: مفعول به لفعلٍ محذوف تقديم: (إلزم)

شتان: إسم فعل ماضٍ بمعنى (بعد أو افترق) مثل شتان ما بين العلم والجهل، وكقول الشاعر:-

لشتان ما بين اليزيدين في الندى   يزيد سليم والأغرُ أبن حاتم

شدّما:- مركبة من (شد) وهو فعل ماضٍ جامد و (ما) الزائدة التي كفته عن العمل ولا يليها إلا فعل. نحو (شد ما يتعب الطفل والديه).

شكراً:- مفعول مطلق لفعل محذوف تقدير (أشكرك) منصوب بالفتحة الظاهرة.

شمالاً:- ظرف مكان منصوبة بالفتحة الظاهرة. مثل: (ذهبت شمالاً).

٢- نائب الفاعل

فاسكو دو باليوي

مكتشف المحيط الهادئ

فاسكو دوباليوي فاتح ورحالة ومستكشف اسباني مكتشف المحيط الهاديء أو الباسيفيكي، ولد في استرامادورا حوالي سنة ١٤٧٥م وفي سنة (١٥٠٠) تبع رودريغو دوباتيداس في رحلته الاستكشافيه إلى البحار الغربية، ويبدو أنه استوطن حسبانيوك، وعمل في الزراعة في جوار سالفاتييرا.

وفي سنة ١٥٠٩م أبحر الرحالة الإسباني الشهير الونزو أوجيدا من سان دمنغو على رأس حملة وأسس مستوطنة سان سيبا ستيان، وكان قد ترك أمراً مع أنكيزو، وهو محامٍ مغامر في تلك المدينة بتجهيز سفينتين وإرسال المؤن إلى تلك المستوطنة، وهكذا أبحر أنكيزوا سنة ١٥١٠م ونجح بالبوي - الذي كان تراكم الديون عليه قد جعله يكره تلك المدينة سان دومنغو في مرافقته. بعد أن أخفى نفسه داخل صندوق من صناديق المؤن المرسلة من مزرعته إلى السفينة. وبلغت الحملة البحرية سان سيبا ستيان فوجدت أوجيد قد رحل، والمستوطنة خراباً ودماراً، وبينما وقع انكيزو في حيرة من أمره. ولم يعرف كيف يتصرف، اقترح بالبوي أن يبحروا بإتجاه داريان على خليج أورابا حيث بلغ في السابق. عندما رافق باستيداس وعمل باقتراحه، وتم تأسيس مدينة جديدة. غير أنّ المنازعات ما لبثت أن دبت بين المغامرين، ودارت الدائرة على انكيزو الذي سجن ثم أرسل أخيراً إلى إسبانيا برفقة زامو ديو حليف بالبوي الذي تفرد بالسلطة وراح يغزو البلدان المجاورة ويحتلها.

وبفضل شجاعته ولطفه وإيناسه، ورقة قلبه ومعاملته العادلة استطاع اكتساب صداقة الكثيرين من الزعماء الوطنيين وفي خلال إحدى رحلاته هناك سمع من

أحدهم للمرة الأولى، عن البحر المحيط الـذي يقـع عـلى الجانـب الآخـر للجبـال. وعـن ذهـب البيرو، وفور عودته إلى داريان تسلم رسائل من زاموديو تخبره فيهـا أن انكيـزو رفـع شـكوى إلى الملك وحصل منه على حكم يدين بالبوي، ويدعوه فيها إلى إسبانيا.

وفي غمرة يأسه ولدى إطلاعه على هذه الرسالة، قرر بالبوي أن يحاول القيام بعمل عظـيم كان يأمل من وراء تحقيقه ونجاحه قبل أن تتم المصالحة بينه وبين مليكه، وهكذا في أول أيلول سنة ١٥١٣ قام برفقة (١٩٠) إسبانياً وفي جملتهم الرحالة الإسباني الشهير فرنشيسكو بيزارو. مـع ألف من السكان الأصليين بهذه الحملة الاستكشافية، وتوغلوا في الأدغال للتأكد من وجـود هـذا المحيط الذي طالما سمع عنه، وكان عليه وعلى رفاقه في الحملة استعمال سيوفهم لفتح الطريـق أمامهم بقطع أغصان الشجر الكثيفة الملتفة التـي تجعـل مـن النهـار لـيلاً حتـى عنـد الظهـيرة، وكانت الحرارة ترهقهم، فضلاً عن تربص الهنود الحمر بهم. وقد هلك الكثـيرون في الطـرق. وفي ٢٠ ايلول وصل بالبوي وحده إلى قمة أحد الجبال، وشاهده رفاقه يخرّ عـلى ركبتيـه، وذلـك أنـه رأى محيطاً آخـر. يمتـد أمامـه بمياهـه حتـى اللانهايـة لـيلاً مـن الأفـق. فلقـد اكتشـف المحـيط الباسيفيكي الذي سيمر فيه فيما بعد الرحالـة مـاجيلان سـنة ١٥٢٠م وهـو يـدور حـول أمريكـا الجنوبية. وقد أوفد بيزارو أثنين من رجال الحملة لاستطلاع والريادة وكان أحد هذين الكشافين الونزو مارتين، أول أوروبي يبحر في مياه هذا المحيط المكتشف حديثاً إلى خليج القديس ميخائيل وفي ٢٩ أيلول وصل بالبوي نفسه إلى الساحل واستولى رسمياً على البحر الجنوبي العظـيم، باسـم ملك إسبانيا. وقد بقي هناك على الشاطيء فترة غير قصيرة، سـمع خلالهـا مجـدداً بـالبيرو، وزار جزر اللؤلؤ. ومن هناك عاد إلى داريان التي دخلها دخول الفاتحين محملاً بالغنائم، في ١٨ كانون الثاني سنة ١٥١٤م. وسارع إلى إيفاد رسل إلى إسبانيا محملين بالهـدايا الثمينـة، ومهمـتهم روايـة تفاصيل اكتشافاته، وقد صالحه الملك

فردنينان الكاثولوكي وعينه أميرال المحيط الباسيفكي، وحاكماً على بناما وكوبا. ومع ذلك قامت حملة من إسبانيا بقيادة دون بيدرو أبارس دو أفيلا، ويعرف عادة باسم بيدراباس دافيلا، للحلول محل بالبوي في حكم مستعمرة داريان نفسها.

وفي هذه الأثناء كان بالبوي قد عبر البرزخ وزار المحيط مراراً يقدرها بعض المؤرخين بعشرين مرة. وقد بدأت الخطط لغزو البيرو واستكشاف المحيط الغربي تلوح في فكرة. وفي سبيل تحقيق هذا الحدث بنى مركبان شراعيان، وأنزلا إلى البحر وتم تسليحهما وبهما استطاع بالبوي الاستيلاء على جزر اللؤلؤ. ولو ساعدته الأحوال الجوية لبلغ حينها ساحل البيرو. وقد وضع حداً لحياته العملية النشيطة في الاستكشاف الحسد والغيرة القاتلان اللذان يتآكلان في نفس بيدراباس دافيلا. فقد استدرجه إلى مدينة آكلا. بالقرب من داريان. برسالة مزورة فلما أصبح بين يديه ألقاه في السجن. وحاكمه بتهمة الخيانة، وأكره القاضي على لفظ حكم الموت بحقه. وقد نفذت فيه عقوبة الإعدام في الساحة العامة في آكلا في سنة ١٥١٧م.

وباسم بالبوي مكتشف المحيط الباسفيكي سمي الميناء الطرفي لبناما مع مدينته وقطعة الأرض الصغيرة التابعة لمنطقة قناة بناما. وهي تبعد حوالي ميل واحد عن مدينة بناما التي ليست ميناء. أما مرتفعات بالبوي المجاورة للمدينة والميناء، فهي المقر الإداري لشركة قناة بناما. وحكومة منطقة القناة، وأما أقليم بالبوي فهو القسم الجنوبي الشرقي لبناما.

موسوعة أحداث في التاريخ ، ص٦٥-٦٧.

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) ما نوع الفن الأدبي لمقطوعة فاسكو ....

- التراجِم
- قصة قصيرة
- مقالة
- سيرة ذاتية

(٢) أذكر دور كل أسم من الأسماء مكملاً الفراغ بعده.

فردنيان ....

بالبوي ....

بيدراباس دافيلا ....

زامودیو ....

(٣) هل تعتبر رحلات الاكتشاف هذه.

١- نوع من أنواع الأستعمار.

٢- حب المغامرة.

٣- الركض وراء الشهرة.

(٤) هل كان وراء اكتشاف بالبوي للمحيط الهادئ.

١- الخوف من الملك فردنيان.

٢- اليأس والقنوط.

٣- معلومات دقيقة وموثقة جاءت إثر دراسات ومشاهدات.

(٥) كان الحكم بالاعدام على بالبوي نتيجة.

١- خيانته لبلاده.

٢- نتيجة الحسد والوشاية.

٣- عدم حب السكان الأصليين له.

(٦) لماذا توجهت أسبانيا نحو أمريكا الجنوبية في اكتشافاتها.

- لم يكن معروفاً لديهم سوى البحر الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي.

- لتوفر معلومات لديهم عن تلك البلاد.

- لأنها بلاد ليس فيها حكومات أو جيوش.

(٧) لغة البرازيل الرسمية هي:-

١- الانجليزية.

٢- الأسبانية.

٣- البرتغالية.

(٨) يتحدث معظم أهالي أمريكا الجنوبية.

- الفرنسية.

- الإنجليزية.

- الأسبانية.

- البرتغالية.

(٩) كان معظم الأموال التي يحصل عليها المكتشفون الذين يعينون في المناصب الإدارية تذهب إلى:

- ملك إسبانيا.

- لإعمار البلاد.

- للتجار ورجال الأعمال.

(١٠) لماذا يكون كل المبدعين عرضة للحسد والحقد والإهمال.

(١١) اكتشافات بالبوي كانت تنم عن إرادة وطموح فهو كان.

١- صاحب إرادة ذاتية

٢- أم كان خادماً لحكومته.

٣- أم كانت وليدة الظروف.

(١٢) كيف دخل أول مره إلى سان سيباستيان.

- مختبئاً في صندوق مرسل إلى مزرعته.

- كان قبطان أحدى السفن.

- كان مكلفاً من الملك.

(١٣) كان سبب هروب بالبوي هو تراكم الديون عليه، علق على هذه العبارة.

(١٤) ضع دائرة حول كل صفة اتصف بها بالبوي

١- شجاعاً.

٢- لطيفاً مؤنساً.

٣- رقيق القلب.

٤- عادلاً.

٥- كذاباً منافقاً جشعاً.

(١٥) سمع أنه يوجد محيط خلف الجبال، فممن سمع؟.

- من أستاذ جامعي متخصص.

- من البحارة الذين يجوبون البحار.

- من أحد المواطنين العاديين.

- ممن رأى المحيط وبانه خلف الجبال.

- ليس شيئاً مما ذكر.

٢- مفاهيم نحوية:-

١- نائب الفاعل: هو حذف الفاعل لدواع كثيرة.

- الرغبة في الاختصار.

- أو الجهل به.

- أو الخوف عليه.

وقيام النائب عنه مقامه. ولذلك فلنائب الفاعل نفس أحكام الفاعل الأصلي. ويترتب على حذف الفاعل أمران (أ) تغيير يطرأ على الفعل.

(ب) وإقامة النائب عنه.

٢- تغييرات الفعل:-

(أ) يضم أول الفعل الماضي الصحيح العين الخالي من التضعيف بضم أوله وكسر الحرف الذي قبل آخره مثل. فُتِحَ البابُ.

(ب) الفعل المضارع يضم أوله ويفتح ما قبل آخره: يُكْتَبُ الدرسُ.

(ج) الفعل الماضي المبدوء بالتاء الزائدة .... يضم الحرف الثاني مع الأول مثل: تعُلِمتْ القراءة.

(ء) الفعل الماضي المبدوء بهمزة وصل يجب فيه ضم ثالثه مع أوله مثل: أُعتُمدتْ خطةٌ.

(هـ) إذا أُريد بناء الماضي - الذي قبل آخره ألف - للمجهول قلبت ألفه ياء وكسر كل متحرك قبلها.

باع ــ بيعَ. استماح ــ استُميحَ

(و) إذا أتصل ضمير رفع متحرك بالفعل الماضي الثلاثي الأجوف المبني للمجهول. كُسِرَ منه الأول إذا كان يضم أوله في المعلوم كيلا يلتبس معلوم الفعل بمجهوله. رِمتُ الخير ..

(ز) إذا بُني المضارع الذي قبل آخره حرف مد للمجهول قلب المد ألفاً مثل: يقول يُقال.

(ح) ورد عن العرب أفعال ماضية ملازمة البناء للمجهول وهي الأفعال التي يعتبرها اللغويون مبنية للمجهول في الصورة اللفظية لا في الحقيقة اللغوية المعنوية. ولذلك يعربون المرفوع بها فاعلاً وليس نائب فاعل. بشرط ذكر الفاعل اسماً أو ضميراً ظاهراً أو مستتراً فإذا حذف أوقام مقامه شبه جملة كان شبه الجملة نائب فاعل مثل (سُقِطَ في يده) ففي يده شبه جملة نائب فاعل وليست فاعلاً.

(ط) الفعل الأمر والفعل لجامد غير المتصرف لا يبنيان للمجهول. ومن المستحسن عدم بناء الفعل الناقص للمجهول وإن كان يجوز فيه ذلك.

(٣) الأشياء التي تنوب عن الفاعل بعد حذفه:

أربعة أشياء تصلح للنيابة عن الفاعل

- المفعول به.
- المصدر.
- الظرف.
- والجار والمجرور.

١- إذا كان الفعل متعدياً لمفعول واحد أقيم المفعول مقام الفاعل مثل: كسر التلميذ الباحث، كُسِرَ الباحث، وإن كان متعدياً لاثنين أختير الأول للنيابة وظل الثاني على حاله، كسا الرجل أباه ثوباً، كُسِيَ أبوه ثوباً.

أعطى التلميذ زميله قرصاً. أُعطي التلميذ قرصاً.

وكذلك الحال في المفعولات الثلاثة مثل المثال المتقدم.

٢- أمّا المصدر واسم المصدر فيصلحان بشرطين

أ- أن يكون متصرفاً، أحتُفِلَ احتفال عظيمُ.

ب- أن يكون مختصاً، أن يكتسب المصدر من لفظ آخر معنى زائداً على معناه المختص بمطلق الحدث.

كأن يكون موصوفاً (فإذا نُفخ في الصور نفخةٌ واحدة)

أو مضافاً (عُلِمَ علمُ اليقين).

٣- والظرف بنوعيه يصلح بشرطين:

أ- أن يكون متصرفاً وعدم التزامه النصب على الظرفين مثل يوم وزمان وقدام.

ب- الإختصاص وهو أن يزاد على معنى الظرف معنى آخر يزيل الغموض والإبهام مثل (قُضِيَ اليومُ) (وقضي وقتٌ جميل).

٤- وأما الجار والمجرور فإن كان حرف جر زائداً كان المجرور وحده هو النائب عن الفاعل مثل (ما عُرِفَ من أحد) وإن كان حرف الجر أصلياً ناب الجار والمجرور معاً مناب الفاعل مثل (نظر في الأمر) وينبغي ألاّ يكون حرف الجر متصرفاً وأن يكون المجرور مختصاً ويراد من التصرف في حرف الجر ألا يلتزم طريقة واحدة لا يخرج عنها لغيرها كمنذ ومذ التي لا تجر إلا الأسماء الظاهرة وحرف القسم فإنه لا يجر إلا المقسم به وخلا وعدا وحاشا فإنها لا تجر إلا المستثنى بها. ورب التي لا تجر إلا النكرات فهذه الحروف لا تقع نائب فاعل ويكون الاختصاص في أن يكتسب الجار مع مجروره معنى زائداً كالوصف أو الإضافة أو التعريف مثل (قُطِعَ في طريقٍ طويل).

تطبيقات على المفاهيم النحوية

(١) إبن كل من الأفعال التالية للمجهول وبيّن نائب الفاعل.

(١) ما اكرمت إلا إياك.

(٢) تريدون أن تنالوا الغاية.

(٣) أدبني ربي فأحسن تأديبي.

(٤) صمنا رمضان.

(٥) أشكرك.

(٦) سافر الصديق إلى القدس.

(٧) إياك نعبد.

(٨) قاضى المظلومُ ظالمه.

(٢) عين نائب الفاعل لكل فعلٍ مبني للمجهول، تحته خط فيما يلي.

(١) قال تعالى: ﴿وما تفرقّ الذين أُوتوا الكتاب إلا من بعد ما جاءتهم البينة﴾.

(٢) وقال تعالى: ﴿قل أوُحي إليّ أنه استمع نفر من الجن، فقالوا إنا سمعنا قرآناً عجباً﴾.

(٣) وقال تعالى: ﴿كُتِبَ عليكم القتال، كما كُتِبَ على الذين من قبلكم﴾.

(٤) قال الشاعر: أعطيتَ ملكاً ولم تُحسنْ سياستهُ.

(٥) دُعي المحاضر لإلقاء محاضرته.

(٦) دُهش السباح عندما رأى إرتفاع الموج.

(٧) قيل قديماً أن الأرض كروية.

(٨) ضُبِطَ الموظف يقرأ المجلات أثناء الدوام الرسمي.

(٩) يُقرأ موجزُ الأخبار الساعة السادسة صباحاً.

(١٠) يُسلقُ البيض على نار هادئة.

(٣) حوّل الأفعال المبنية للمعلوم في الجمل التالية إلى أُخرى مبنية للمجهول، وأجر عليها ما يلزم من تغيير.

(١) قرأ هاني الكتاب، ودعانا للمحاورة.

(٢) رافقت المعلم إلى المختبر.

(٣) أخبرني رئيس القسم أن الروتين قاتل.

(٤) أُحب أن يتساوى المواطنون أمام القانون.

(٥) يحترم الناس الأقوياء.

(٦) يخشى المواطن أن يسأل الشرطي سؤالاً.

(٧) تجبر الحاكم الإداري في إيقاف السجين.

(٨) ألقى الكسول اللوم على غيره.

(٩) يفوز الجرئ ويخسر الجبان.

(١٠) يلعن المتقاعس الظروف دائماً.

(٤) حول الأفعال المبنية للمجهول في الجمل التالية، إلى أخرى مبنية للمعلوم وأجـر عليها ما يلزم من تغيير.

(١) قيل لي إنك رجل غني.

(٢) هل تشم رائحة الياسمين من فوق الجدار.

(٣) نُودي في الناس إلى صلاة الجمعة.

(٤) يُحترم العادلون.

(٥) حُجّ البيت.

(٦) صِيمَ رمضان.

(٧) يُطلبُ من الموظف أن يقدم تقريره.

(٨) كُنِستْ الشوارعُ قبل بزوغ الشمس.

(٩) حبس الأسد في القفص، وتُرِك دون أكل.

(٥) أكمل إعراب الجمل التالية:-

(١) صُرخ في الليل

صُرِخ: فعل ماضي مبني ....

في: حرف جر.

الليل: اسم مجرور ....

وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع ....فاعل.

(٢) غيض الماء

غيض: فعل ماضي مبني .... مبني على الفتح الظاهر.

الماء: ....فاعل مرفوع وعلامة ....

(٣) نفخ في الصور نفخةٌ واحدةٌ

نفخ : فعل ماضي ....للمجهول مبني على ....الظاهر

في: حرف جر.

الصور: اسم ....بفي وعلامة جره ....متعلقان بنُفِخَ.

نفخة: نائب فاعل مرفوع ....

واحدة : صفة مرفوعة ....

(٤) شُغِفَ العميدُ بعلمِه حُباً.

شُغِفَ: فعل ماضي جاء على صيغة .... مبني على الفتح ....

العميدُ: نائب ......مرفوع وعلامة ....

بعلمِه: جار ومجرور والهاء مضاف ....

حباً: تمييز ....

(٥) تُمَلُّ الندامى ما عداني فإنني بكل الذي يهوى نديمي مولع.

تُمّلَ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع ....

الندامى: نائب .... مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .... منع من ظهورها ....

ما : مصدرية.

عداني: عدا فعل ....والنون ....والياء ضمير متصل مبني في محل

............به

فإنني: الفاء استئنافية.

أن: حرف توكيد ....والياء ضمير متصل .... به.

مولعٌ: خبر إن مرفوع ....

٣- مفاهيم لغوية:-

١- لا يقال كأس، إلا إذا كان فيها شراب وإلاّ فهي زجاجة، ولا يقال مائدة، إلا إذا كان عليها طعام، وإلا فهي خِوُان، ولا يقال كوز إلا إذا كانت له عروة وإلا فهو كوب ولا يقال قلم إلا إذا كان مبرياً وإلا فهو أنبوبه. ولا يقال خاتم إلا إذا كان فيه فص وإلا فهو فتخة. ولا يقال فرو، إلا إذا كان عليه صوف، وإلا فهو جلد. ولا يقال ريطه، إلا إذا لم تكن لفعتين وإلا فهي ملاءة. ولا يقال أريكه، إلا إذا كان عليها حجلة، وإلا فهي سرير. ولا يقال لطيمة، إلا كان فيها طيب، وإلا فهي عير ولا يقال: رُمح إلا إذا كان عليه سنان، وإلا فهو قناة.

٢- في الأوائل:-

الصُبّح: أول النهار

الغسق: أول الليل

الوسميّ: أول المطر

البارض: أول النبت

اللعاع: أول الزرع

اللباء: أول اللبن

السُلاف: أول العصير

الباكورة: أول الفاكهة

البكر: أول الولد

الطليعة: أول الجيش

النهل: أول الشرب

النشوة: أول السكر

الوخط: أول الشيب

النعاس: أول النوم

الحافرة: أول الأمر وهي من قول اللـه تعالى عز وجل: ﴿أئنا لمردودون في الحـافرة﴾ أي في أول أمرنا. ويقال في المثل: النقد عند الحافرة أي عند أول كلمة.

الفرط: أول الوارد وفي الحديث (أنا فرطكم على الحوض أي أولكم)

الزلف: أول ساعات الليل وأحدثها: زُلفة.

الزفير: أول صوت الحمار. والشهيق آخره.

النقبه: أول ما يظهر من الحبوب.

٣- في تفصيل الصغار

الحصى: صغار الحجارة

الفسيل: صغار الشجر

الأشاء: صغار النخل

الفَرْش: صغار الأبل

الحفَان: صغار النعام

الحبلّق: صغار المعز

البهم: صغار أولاد الضأن والمعز

الدردق: صغار الناس والابل

الحشرات: صغار دواب الأرض

الدُّخَّلُ: صغار الطير

الغوغاء: صغار الجراد

الذرٌّ: صغار النمل

الزَّغب: صغار ريش الطير

القطقط: صغار المطر

الوقش والوقص: صغار الحطب التي تشيع بها النار

الضغابيس: صغار القثاء. وفي الحديث: أنه صلى اللـه عليه وسـلم أهـدى إليـه ضـغابيس، فقبلها وأكلها.

بنات الأرض: الأنهار الصغار.

٤- عاعا:

اسم صوت لدعاء المعز كقول الشاعر

يـــا عنـــز هـــذا شـــجر ومـــاء   عاعيـــت لـــو ينفعنـــي العيعـــاء

عدس:

اسم صوت لزجر البغل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

كقول يزيد بن مفرغ الحميري

عـــدس مـــا لعبـــاد عليـــك إمـــارة   آمنـــت وهـــذا تحملـــين طليـــق

وقول الآخر:

ألا ليـت شـعري هـل أقـولن لبغلتـي   عـدس بعـد مـا طـال السـفار وكلـت

أو قول الشاعر:-

إذا حملـــت بـــدني عـــلى عـــدس   عـــلى الـــذي بـــين الحـــمار والفـــرس
فـــلا أبـــالي مـــن عـــدا ومـــن جلـــس

٣- (المبتدأ والخبر)

وعد بلفور

وعدت الحكومة الاستعمارية بريطانيا خلال الحرب العالمية الأولى بأن تساعد العرب على تأليف وحدتهم الكبرى إذا هم حاربوا معها ضد الأتراك والألمان. فصدق العرب وعد الإنجليز وفي الوقت نفسه وعدت بريطانيا اليهود على لسان وزير خارجيتها (بلفور) بمنحهم فلسطين العربية ليجعلوا منها وطناً قومياً لهم وليشردوا أهلها العرب. وحين وضعت الحرب أوزارها نكث البريطانيون بوعدهم فميا يختص بالعرب ووفوا لليهود بما عاهدوهم عليه فمنحوهم فلسطين وقسموا البلاد العربية بين دول الاستعمار.

أقبل لصوص الاستعمار في ثياب أصدقاء شرفاء واقبلوا مع فجر يقظتنا - هذا على أعتبار أن المد القومي يقظه وهو ليس كذلك - العربية، ومع تحفزنا للقيام بثورتنا الكبرى التي كانت تعبيراً ثائراً عن وعينا القومي ودليلاً على يقظة شعورنا بذاتنا كأمة. وعزمنا على تكوين قوميتنا وتحقيق حريتنا ووحدتنا، وتصميمنا على مقارعة العثمانيين الذين عاثوا في الأرض فساداً.

أقبل اللصوص. يوم لم تكن قد تمت بعد اختباراتنا بالبواعث الخبيثة التي جبلت علهيا نفوسهم فادعوا مخادعين أنهم حلفاؤنا، وأنهم إنما أقبلوا منقذين لا طماعين ولا مستغلين ولا مغتصبين ووثقنا بوعدهم ودخلنا الحرب الأولى إلى جانبهم واشتعلت ثورتنا العربية وقامت جيوشنا بدورها الفعلي في القتال بالسلاح البريطاني والقيادة البريطانية والتدريب البريطاني وهزمنا دولتنا العثمانية.

وراح اللصوص في الخفاء يعبثون بمقدراتنا، يوم كانت هذه المقدرات بذوراً وأزهاراً تتفتح، ومضوا يتفقون فيما بينهم على تقسيم بلادنا وتقطيع أوصالها،

وكانت انكلترا الغادرة والدول الغربية الاستعمارية وراء المؤامرة، فحنشوا بوعدهم، وتملصوا من الوفاء بوعودهم بلا رادع في دين أو وازع من خلق.

والمستعمرون لا يقيمون وزناً للمثل ولقد دل عليهم (لورنس) وهو منهم إذ قال موجهاً الكلام إلى فيصل الأول حين رآه يستنكر مؤامرة اللصوص التي حاكوها في غفلة منا: لقد رجوته ألا يصدق وعودنا كما صدقها أبوه، بل يعتمد على قوة تصرفه.

هذا بالنسبة للعرب، أمّا وعدهم لليهود وهو المسمى بوعد بلفور الغادر الجائر الظالم الفاجر فقد نفذوه بإحكام. بل كانوا فيه يهوداً أكثر من اليهود لأن وعدهم هذا كان وعد لص للص، وكان قصد الإنجليزي من وعدهم الصهيونيين بتأسيس وطن قومي لهم في فلسطيننا الحبيبة وتحقيق مطامعهم فيها هو الحصول على مساندة اليهودية العالمية لهم. وبذلك يحمل اليهود أمريكا على الدخول في الحرب إلى جانب انكلترا. والسبب الثاني هو خلق مركز استعماري لهم في قلب بلادنا العربية يفصل آسيا العربية عن افريقيا العربية ووجود عدد كبير من السكان اليهود في فلسطين تحت إشرافهم وحمايتهم يعترف بالولاء لبريطانيا من شأنه أن يخلق نزاعاً مستمراً بين العرب أصحاب البلاد وبين اليهود الدخلاء. ولهذا كله أصدر بلفور وزير خارجية بريطانيا آنذاك وعده المشؤوم وتناسى الاستعمار أن حقنا في فلسطين أقوى من الوثائق والوعود والعهود ولأن فلسطين عربية منذ آلاف السنين.

وابتدأ الاستعمار يلعب دوره بأساليب خالية من معاني الشرف والمروءة والعدالة والرحمة ووقع الغدر والظلم، وأغتصب الجزء الغالي من وطننا، ووقعت النكبة التي لم يشهد لها التاريخ مثيلاً وشرد أهل فلسطين وسلمت أرضها لشرذمة ظلت طوال أحقاب التاريخ ضالة مشردة، لم يبق في العالم من لم يكرهها ويبغضها ويأبى العيش وإياها لسوء نبتها وفساد طويتها وشدة طمعها وأنانيتها، وحقدها على

الإنسانية.

وابتدأ وعدنا نحن، وعدنا الذي قطعناه على أنفسنا، ابتدأ مع نكبتنا التي هزت كياننا فكانت باعثاً جباراً وحافزاً أكبر لانطلاقتنا مقدرين حقيقة واقعنا واثقين بقدرتنا على الصراع والنضال والكفاح. وارادتنا للظفر على أعدائنا، فإن كنا قد تراجعنا في معركتنا الأولى. فإن هذا التراجع باعث ودرس وإرادة حياة توقظ الوعي وتشحذ الهمم وتحي الأمل.

لقد ابتدأ تاريخنا الحديث مع نكبتنا وأننا لعازمون عزماً صادقاً على مقاومة الاستعمار وسحقه وإزالة جميع آثاره. ونحن اليوم نسعى للحفاظ على البقية المناضلة من شعوبنا تلك التي لا تركع أو تبيع أو تفرط بل تقاوم وتناضل وتجاهد وتصمد.

إن خطتنا ألا نثق بمن حنثوا بوعودهم معنا وخانوا العهود ومكروا بنا.

وخطتنا اليوم أن نفرض إرادتنا وأن نثبت وجودنا ونحقق عودتنا إلى الينابيع.

وخطتنا اليوم حق وإيمان، وثورة وكفاح، وبناء في سبيل الحرية والعدالة والسلام.

علي رضا ، الإنشاء الواضح

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

(أ) دخلت تركيا مع بريطانيا الحرب ضد ألمانيا.

(ب) دخلت تركيا مع ألمانيا الحرب العالمية الأولى ضد بريطانيا وفرنسا.

(ج) دخل العرب الحرب مع بريطانيا ضد الدولة العثمانية.

(د) وعدت بريطانيا الشريف حسين أن يكون ملك العرب إن انتصرت في الحرب.

(هـ) انتصر الحلفاء ونكثوا العهد والوعد للشريف حسين.

(و) وقعت الأردن والعراق وفلسطين تحت الانتداب الإنجليزي.

(ز) وقعت سوريا ولبنان تحت الإنتداب الفرنسي.

(ح) ساعدت بريطانيا اليهود على الاستيطان في فلسطين.

(ط) صدر وعد بلفور بإعطاء اليهود كيان قومي في فلسطين.

(ي) أرادت بريطانيا الحيلولة دون قيام دولة عربية قوية فأعطت وعد بلفور.

(ك) إعطاء وعد بلفور كان من أجل دخول يهود أمريكا الحرب مع الحلفاء ضد ألمانيا والدولة العثمانية.

(ل) بريطانيا تعتبر عدوة الإسلام الأولى.

(م) اليهود مقاتلون مأجورون وهم مستعمرون وفي خدمة مصلحة بريطانيا سابقاً وأمريكا حالياً.

(ن) ليس لليهود حق في فلسطين - فهي عربية كنعانية قبل اليهود - وعربية إسلامية منذ أكثر من أربعة عشر قرناً.

(س) حكم اليهود فلسطين وهي المنطقة الجبلية مدة (٧٦ عاماً) فقط.

(ع) سباهم بنو خذ نصر وأعادهم قورش وطردهم تيطس الروماني من فلسطين عام ٧٠م.

(ف) اشترط الراهب صفرنيوس على الخليفة عمر بن الخطاب أن لا يسكن في القدس أي يهودي. ففعل.

(ص) قال الملك عبد الله الأول المؤسس "وجدت اسرائيل لتفنى".

(ق) ماذا قال لورنس للشريف فيصل ......يعتبر ذلك اعترافاً بغدرهم.

(ر) قال المبي عندما دخل القدس اليوم انتهت الحروب الصليبة وهذا يدل

على الحقد والعدائية للإسلام.

(ش) قال غورو القائد الفرنسي بعد أن رفس قبر صلاح الدين الأيوبي في دمشق. ها قد عدنا يا صلاح الدين، ويدل هذا على احترام تاريخ ورموز الآخرين.

(ت) هل أخطأ العرب بمساعدتهم بريطانيا ضد المسلمين الأتراك.

(خ) من صفات الغرب المستعمر الغدر والجشع وعدم احترام الآخرين.

(ذ) من صفات اليهود الخسة والنذالة وحب المال وخدمة أسيادهم المستعمرين.

(ت) لن تعيش اسرائيل ما دام الجهاد ماضٍ إلى يوم القيامة.

(٢) يمثل هذا الموضوع الفني الأدبي التالي:

- السيرة الغيرية
- التراجم
- القِصَّة
- المقالة

(٣) حدث وعد بلفور في سنة

- ١٩١٤م
- ١٩١٥م
- ١٩١٦م
- ١٩١٧م

(٤) سايكس بيكو:-

١- أكلة شعبية انجليزية.

٢- مجموعة أغان فلكورية غربية.

٣- هما وزير خارجية بريطانيا وفرنسا.

(٥) كان من نتائج السياسة الإنجليزية في فلسطين:-

١- تشجيع الهجرة اليهودية.

٢- تشجيع الاستيطان.

٣- فرض الضرائب على الأراضي العربية لافقار أهلها.

٤- منع التصدير للمنتوجات.

٥- تحريم اقتناء وحمل السلاح.

٦- تسليح اليهود والسماح لهم بالتسلح.

٧- كانت السياسة الانجليزية عادلة.

ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة سابقة.

(٦) كانت الحركات القومية في البلقان وأوروبا وحركة القومية العربية أحد العوامل في هدم الدولة الإسلامية العثمانية. علق على هذه العبارة.

(٧) الرابطة التي تربط بين المسلمين.

- رابطة الجنس.
- اللون.
- المصالح المشتركة.
- اللغة.
- العقيدة.

٢- مفاهيم نحوية:- (صور الخبر)

* المبتدأ: هو ما نتحدث عنه في الجملة الإسمية، وهو موضوع الكلام ومحوره.

الخبر: هو ما نتحدث به عن المبتدأ وبه تتم الفائدة أو يتم المعنى.

المسلمون صادقون.

كلمة المسلمين هي موضوع الكلام لذلك تعرب مبتدأ مرفوع. وعلامة الرفع

هنا هي الواو لأنها جمع مذكر سالم. وصادقون هي الكلمة التي تحدثنا بها عن العرب وتم بها المعنى لذا تعرب خبراً. وعلامة رفعها الواو لأنها جمع مذكر سالم.

* والخبر هنا كلمة صادقون ـــ وهو مفرد . والمفرد في باب المبتدأ والخبر ما ليس جملة أو شبه جملة.

٢- المؤمنون يصبرون على أذى الكفار.

المؤمنون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه .... وهو محور الكَلَام

يصبرون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

* لاحظ هنا أن الخبر جاء جملة فعلية.

٤- (الأسماء الخمسة)

(الأنسولين وداء السكري)

ولد السير فريدريك غرانت بانتنغ في أليسون من أعمل مقاطعة اونتاريو في كندا. في ١٤ تشرين الثاني ١٨٩١، درس في جامعة تورنتو، وخدم في الجيش في الحرب العالمية الأولى، ثم درس الطب في مدينة لندن باوتتريو حتى سنة ١٩٢١ عندما بدأ مع بست بإجراء أبحاث في جامعة تورنتو في مختبر ماكلوريد، تدور حول الإفراز الداخلي لغدة البنكرياس.

وفي خريف ١٩٢١م. أعلن أن بانتنغ والعالم تشارلز بست اللذين عملا وحدهما من آيار حتى تشرين الثاني قد نجحا في تحضير مادة الأنسولين التي أثبتت أنها العلاج الوحيد لداء السكري.

وقد أصبح بانتنغ رئيساً لدائرة بانتنغ للبحوث الطبية التي أنشأتها حكومة مقاطعة اونتاريو في جامعة ترونتو سنة ١٩٢٣ وبالاشتراك مع ماكلويد حاز جائزة نوبل للطب في تلك السنة نفسها، وقد اقتسم بانتنغ حصته من هذه الجائزة بالتساوي مع زميله في العمل بست، وفي سنة ١٩٢٣م اقترع البرلمان الكندي على تخصيص مرتب سنوي مقداره ٧٥٠٠ دولار لتمكين بانتنغ من مواصلة أبحاثه وتحقيقاته العملية القيمة.

وفي سنة ١٩٢٤م تأسست جمعية بانتنغ للبحوث وفي سنة ١٩٣٠ أفتتح معهد بانتنغ في ترونتو، وقد سمي بانتنغ تقديراً لخدماته الطبية الجلّى فارساً في الامبراطورية البريطانية سنة ١٩٣٤م وكانت نهايته في حادث طائرة في ٢١ شباط ١٩٤١م وسط عاصفة ثلجية شديدة، حيث كان يعمل في قضايا طب الطيران، وهو في طريقه إلى انجلترا على متن قاذفة قنابل ذات محركين.

إن أجسام المصابين بداء السكري تتوقف عن حرق السكر وتحويلـه إلى طاقـة. وبـدلاً مـن ذلك تصبح أجسامهم آكلة نهمة تلـتهم الـدهن المخـزون والبروتينـات، ويرافـق ذلـك عطـش لا يروى فضحايا السكري يشربون كميات من الماء يومياً دون أن يفرزوا إلا كمية ضئيلة من السكر فضلاً عن أن شهيتهم إلى الأكل تصبح كبيرة. وعلى ذلك كان العلاج الوحيد لذلك الالتزام بحميـة غذائية قاسية لإصلاح التوازن الكيميائي المختل في جسم المصاب.

بعدما خدم بانتنغ كجراح في الجيش الكندي افتتح عيادة لجراحة تقويم الأعضاء المشوهة وكان ينتظر المرضى الذيم لم يـر أحـداً مـنهم. وكانـت خطيبتـه فاقـدة الأمـل في المسـتقبل معـه ففسخت خطبته وهجرته. وهكذا غامر بموارده الضئيلة الهزيلة على إيمانه بقدرته على معالجـة داء السكري. فتخلى عن ممارسة التطبيب، وباع أثاث عيادته، والكتب، والأدوات الطبية وكل ما كان يملك.

وكان من المعروف أن البنكرياس تلـك الغـدة ذات اللـون الأصـفر الشـاحب. والتـي تنـتج العصارات التي تساعد على الهضم، لها علاقة ما بداء السكري ففي المانيـا سـنة ١٨٨٩ استأصـل اوسكار فكوفسكي البنكرياس من جوف أحد الكلاب لكي يعرف كيف يستطيع هـذا الحيـوان أن يحيا بدونه. وفي اليوم التالي تبين له أن الكلب الذي كان في صحة طبيعيـة في اليـوم السـابق قـد أصيب بداء السكري.

وهكذا راح بانتنغ وست يجريان اختباراتهما على الطلاب لاكتشـاف تلـك المـادة المجهولـة التي تنظم التغيرات الكيميائية في السكر. وفي المختبر الذي أصبح قبل نهاية صيف ١٩٢١م اشبه بالحمام لكثرة البخار الذي كان يتجمع فيه، ولتفادي الحرارة الشـديدة كـان يخففـان ملابسـهما تحت المعاطف البيضاء التي يرتديانها، ونظراً لقلة مورادها المالية كان يأكلان في المختـبر البـيض والنقانق يوماً بعد يوم. وانقضت فـترة الأسـابيع الثمانيـة التـي قضـياها في المختـبر للعمـل دون الوصول إلى اي نتيجة،

ولكن ذلك لم يثبط في همتهماويجعلها يتخليان عن مواصلة الأبحاث، ذلك بأنه عرف عن بانتنغ عناده الشديد، ففي الحرب العالمية التي اشترك فيها فجرحت ذراعه اليمنى جرحاً بليغاً بفعل قنبلة فشاء الأطباء قطعها فرفض، وراح يعنى بها ويعالجها حتى شفيت.

وهكذا واصلا اختباراتهما على الكلاب في المختبر الذي بقيا فيه لأن البروفسور ماكلوريد رئيس دائرة الفيزيولوجيا في جامعة تورنتو الذي قدم اليهما كل التسهيلات للقيام بأبحاثهما كان يقضي اجازته في أوروبا وبعدما استهلكا العشرات من الكلاب في اختباراتهما حصلا على المادة المجهولة لمعالجة داء السكري في ٢٧ تموز ١٩٢١م وسمياها اسليتين.

إلا أن الدكتور ماكلويد اقنعهما بعد فترة من الزمن بتغيير الاسم إلى انسولين.

ولما أرادا أن يعرفا ما إذا كان الأنسولين يفيد البشر كما أفاد الكلاب. اجريا اختباراتهما وتأكدا من أنها لا تفيد إذا أخذت كجرعة بالفم، عندئذٍ حقن بانتنغ زميله بست بدوره زميله بانتنغ ولبثا ينتظران النتيجة. ولما ثبت لهما أنه لا يؤذي، عمدا إلى اعطائه مرضى السكري في مستشفى تورنتو العام المقابل لمختبرهما. وكان هناك فتى في الرابعة عشره من عمره، وكان ذلك في ٢٢ كانون الثاني. وسرعان ما خفت كمية السكر في دمه وراح يأكل وجبات عادية. وقد بدأ أنه سيعيش عيشة طبيعية مع العلاج، وقد عاش بالفعل ثلاث عشرة سنة أخرى، وكانت وفاته سنة ١٩٣٥م بداء ذات الرئه أثر حادثة دراجة نارية.

موسوعة أحداث في التاريخ، ص١٥٦.

١- المفاهيم والاستيعاب:-

(١) تعتبر قطعة الأنسولين وداء السكري من أحد الفنون الأدبية التالية:-

أ- قصة قصيرة.

ب- مقالة علمية.

ج- ترجمة ذاتية.

(٢) على ما تدل كل عبارة من العبارات التالية.

أ- أن أجسام المصابين بداء السكري تتوقف عن حرق السكر وتحويله إلى طاقة.

ب- ففسخت خطبتها له (لجانتنع).

ج- كانا يأكلان البيض والنقانق في مختبرهما يوماً بعد يوم.

ء- استئصال المادة الصفراء في جسم الكلب من قبل أوسكار فلكوفسكي عام١٨٨٩م.

هـ- حقن بست بذراعه بمادة الأنسولين وهو مساعد بانتنغ.

(٣) هات من النص ما يدل على أن سلاح العلماء هو الصبر والإرادة.

(٤) بانتنغ من.

١- بريطانيا.

٢- فرنسا.

٣- كندا.

(٥) منح لقب فارس من.

- الولايات المتحدة الأمريكية.

- الإمبراطورية البريطانية.

- من حكومة كندا.

- من الجمهورية الفرنسية.

(٦) في السنة التالية أعلن اكتشاف عقار الأنسولين.

- ١٩١٩م.

- ١٩٢١م.

- ١٩٣٤م.

(٧) خصص البرلمان الكندي مرتباً سنوياً لأبحاث بانتنغ وبست مقداره.

- ٩٠٠٠ دولار.

- ٧٥٠٠ دولار.

- ٥٠٠٠ دولار.

(٨) حاز جائزة نوبل بالمشاركة مع زميله بست سنة

١٩٢١م

١٩٢٣م

١٩٢٤م

(٩) من خصائص هذا النص الفنية ما يلي.

ضع إشارة ✓ أو أشارة × أمام كل عبارة فيما يلي.

أ- تخلو من العاطفة.

ب- تخلو من الخيال.

ج- الكلمات سهلة وذات دلالة واضحة على المعنى.

ء- المعاني سهلة ولا غموض فيها.

هـ- موضوعها الحديث عن جهاد عالم. لذلك فهي صادقة

و- تركز على الكليات وتهمل وصف الجزئيات.

ز- تصنف تحت باب المقالة العلمية.

(١٠) ماذا جرى للكلب عندما قام العالم الألماني أوسكار فكوفسكي باستئصال البنكرياس من جوفه؟

(١١) ما وظيفة البنكرياس

- تنظم التغيرات الكيميائية في السكر
- تنظم السكر في الدَّم
- تنظم ضربات القلب.

(١٢) من أعراض السكر، ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

( ) كثرة شرب الماء مع العطش المستمر.

( ) كثرة الأكل.

( ) التعب الشديد.

( ) الصداع المستمر.

( ) الكسل والميل إلى النوم وقلة الحركة.

( ) النشاط الزائد.

(١٣) أي من هذه الأجراءات تنفع في علاج مريض السكر؟

- أخذ مادة الأنسولين.
- المشي والتمرينات الرياضية لحرق السكر.
- الحمية عن المواد التي تزيد نسبة السكر في الدم.
- كل ما ذكر.

(١٤) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

- يميل مرضى السكري إلى النحافة إذا لم يتناولوا جرع الأنسولين.
- يميل مرضى السكري إلى البدانة نتيجة الأكل الكثير.
- لا علاقة لمرض السكري لا بالبدانة ولا بالنحافة.

٢- مفاهيم نحوية:-

الأسماء الخمسة هي: أب، أخ، حم، فو، ذو

- ترفع الأسماء الخمسة بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء، ويشترط لذلك ما يلي:-

أ- أن تكون مفردة، لا مثناة ولا مجموعة.

ب- أن تكون مضافة، ولكن لغير ياء المتكلم.

ج- وأن تكون مكبّرة لا مصغرة.

أما (فو) فتشترط فوق ذلك أن لا تلحق الميم آخرها، كما أن ذو يجب أن تكون بمعنى صاحب.

وإذا فقدت الأسماء الخمسة أحد هذه الشروط أعربت بالحركات.

أمثلة:-

- أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً.
- وأنت أخو نجدة
- سلمت على أخيك القادم من السفر.
- فوك مستودع الاسنان.
- اغلق فاك عن قول السوء.
- وحافظْ على الاسنان التي في فيك.
- أهذا أخوك، أم حموك.

تطبيقات لغوية:-

(١) أكمل اعراب الجمل التالية بملئ الفراغات فيما يلي:-

* أبوهريرة -رضي اللـه عنه- من رواة الحديث.

ابو: مبتدأ مرفوع .... الواو .... لانه من الأسماء .... وهو

مضاف

* أن أبا هريرة من رواة الحَدِيث

أبا: اسم إن منصوب وعلامة .... لأنّه من الأسماء الخمسة وهو ....

* روي هذا الحديث عن أبي هُرَيْرَة

أبي: اسم مجرور ....وعلامة ....الياء لأنه ....

* بذل أبي كل ما في وسعه من أجله.

أبي: فاعل مرفوع ....الضمة المقدرة على ما قبل ....المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة .... والياء ضمير متصل مبني في محل ....اليه.

* كان مديرنا أباً حنوناً

أباً: خبر كن منصوب وعلامة نصبه .... (اعربناه بالحركة لأنه غير مضاف).

(٣) عين كل اسم من الأسماء الخمسة فيما يلي وبين نوع إعرابه وحركة إعرابه.

١- ياذا الجلال والإكرام.

٢- ياذا الإيمان تصدق على الفقراء.

٣- احترم أباك وأمك فبرهما واجب.

أخـــاك أخـــاك فمـــن لا أخـــاً لـــه كســـاعٍ إلى الهيجـــا بغـــير ســـلاح

وأعلـــم أن ابـــن عـــم المـــرء جناحـــه وهـــل يـــنهض البـــازي بغـــير جنـــاح

٥- حضر أخوك من المطار.

٦- اسلم على يد أخيك جمع غفير من الكفار.

٧- كان حموك من أصحاب الأقلام.

٨- يا ذا المغفرة أغفر لنا وتجاوز عنا.

٩- في فيك اثنان وثلاثون سناً.

١٠- كلنا ذو همة ونسقي العدا كأس الردى.

(٣) اعرب ما تحته خط في الجمل التالية.

- **أخـــي جـــاوز الظـــالمون المـــدى فحـــق الجهـــاد وحـــق الفـــدا**

- أنت أبوالفقراء والمظلومين.

- من فيك أُدينك.

مفاهيم لغوية:-

(١) يقال في خيار الأشياء:-

- سروات الناس.

- حَمّرُ النعم.

- جياد الخيل.

- عتاق الطير.

- لها ميم الرجال.

حمائم الأبل؛ واحدها : حميمة

أحرار البُقُول

عقِيلة المال.

حُرّ المتاع والضياع

(٢) ويقال في تفصيل الأموال:-

- إذا كان المال موروثاً فهو تلاد

فإذا كان مكتسباً فهو: طارق

فإذا كان مدفوناً، فهو ركاز

فإذا كان لا يرجى، فهو: ضِمار

فإذا كان ذهباً وفضه فهو: صامت

فإذا كان إبلاً وغنماً فهو: ناطق

فإذا كان ضيعة ومستغلاً فهو: عقَار

(٣) في تفصيل الصلع وترتيبه:-

إذا انحسر الشعر عن جانبي جبهة الرجل فهو أنزع

فإذا زاد قليلاً فهو أجلح

فإذا بلغ الانحسار نصف رأسه فهو أجلى وأجْلَه

فإذا زاد فهو أصلعْ

فإذا ذهب الشعر كله فهو أحص.

والفرق بين القرع والصلع: إن القرع ذهاب البشرة. والصَّلَع: ذهاب الشعر مِنْهَا

(٤) اللام الشمسية والقمرية

اللام الشمسية: هي التي ترد أثناء التعريف (بـأل) ولكنهـا لا تنطـق. مثـل الشـمس ويـأتي بعدها أحد الحروف التالية. وعددها (١٤):

(ت – ث – د – ذ – ر – ز – س – ش – ص – ض – ط – ظ – ل – ن)

أما اللام القمرية فهي التي تنطق في الكلام مثل: القمر.

ويأتي بعدها أحد الحروف التالية وعددها (١٤)

(أ – ب – ج – ح – خ – ع – غ – ف – ق – ك – م – هـ - و – ي)

(٥) ما الزائدة:

وتزاد في مواضع أشهرها

أ- بعد أدوات الشرط كقول الشاعر

إذا مـــا العـــز أصـــبح في مكـــان ســـموت لـــه وأن بَعـــدُ المـــزارُ

ب- بين الجار والمجرور كقوله تعالى ﴿فبما رحمة من اللـه لنت لهـم﴾ ﴿مـما خطيئـاتهم أُغرقوا﴾

جـ- بعد (لاسِ) إذا كان ما بعدها منصوباً أو مجروراً

أحب الطلاب ولا سيما المؤدب

ء- بعد (كثيراً) و (قليلاً) وتعرب(كثيراً أو قليلاً) نائباً عن المفعـول المطلـق مثـل (كثـيراً مـا نصحتك).

هـ- بعد: (بيْن) و (دون)

مثل: بينما نحن بالآراك معاً إذا أتى راكب على جمله

و- بعد (رُبَّ)

كقوله تعالى: ﴿ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾

وقول الشاعر:

ربما تجزع النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال.

(٦) مع:-

أ- تعرب حالاً إذا جاءت منونة مثل: (الصديقان جاءا معاً)

ب- تعرب ظرفاً: إذا كانت مضافة. مثل: (ذهب أخي معي).

٥- (إنّ وأخواتها)

اينشتاين

(والنظرية النسبية)

البرت اينشتاين المولود في ١٤ آذار سنة ١٨٧٩م، صاحب نظرية النسبية المشهورة التي لا يفهمها إلا نفر ضئيل من علماء الرياضيات، بالرغم من أنه أكبر دماغ بشري مفكر، ومن اعمق المفكرين على الإطلاق، إلا أنه كان صبياً بليداً خجولاً خامل الذهن، وقد تأخر في النطق حتى خيّل لوالديه أنه طفل غير طبيعي.

فقد رسب اينشتاين في امتحانات الدخول إلى كلية الفنون الاتحادية في زوريخ وكان وقتئذٍ في السادسة عشرة من عمره.

وقد أضطر هذا العالم الكبير، الذي يعتبر بمقام اسحق نيوتن وكوبرنيكس، أن يستظهر دروسه قبل أن يتقدم للامتحان ثانية وينجح في الالتحاق بهذه الكلية.

أما نظرية النسبية فإنها معقدة جداً وقد اعترف بأن عدد الذين يفهمونها لا يزيد عن اثني عشر شخصاً في العالم أجمع. وبالرغم من أن عدداً غير قليل من المجلدات الضخمة قد وضع حولها لتفسيرها وتوضيحها. وتراه يشرحها مبسطة بالمقال التالي: عندما تجلس إلى فتاة حسناء مدة ساعة تظن أنك لم تجالسها سوى دقيقة واحدة فحسب، وعندما تجلس فوق المدفأة دقيقة واحدة تحسب أنك أقمت فوقها ساعة بطولها.

كان ذا تفكير منظم مع أنه يكره النظام في شؤون حياته اليومية والبيتية يؤمن بمدأين لا ثالث لهما: أحدهما التحرر من القواعد أياً كانت. والآخر التحرر من أراء الآخرين ونظرياتهم وكان يعيش عيشة هادئة بسيطة، ولا يأنف من ارتداء الملابس العتيقة التي تحتاج إلى كي. وقلما كان يضع قبعة على رأسه، يصفر ويغني بأعلى

صوته في الحمام ويحلق ذقنه وهو جالس في المغطس، مستعملاً الصابون نفسه الـذي يغتسـل به لحلق ذقنه من دون سائر أنواع الصابون الخاص بالحلاقة. مـن عجـب أن يؤكـد هـذا العـالم الذي حاول حل معضلات الدنيا وأسرارها أن استعمال نوعين مـن الصـابون يجعـل الحيـاة كلهـا معقدة. كان اينشتاين زاهداً في المال وفي الألقاب. زاهداً في المـديح يصـنع سـعادته بنفسـه مـن أمور عادية كالعمل.والعزف على الكمان، والتنزه بقاربه الشراعي.

ركب ذات مرة سيارة عمومية وأعطى سائقها مبلغاً من المـال فأخـذ السـائق مـا يسـتحقه وأعاد إليه الباقي. فقال له أينشتاين أنه أخطأ في الحساب. فعد السائق النقود من جديد فوجد أن اينشتاين على خطأ فأعادها إليه قائلاً: المصيبة يا سيدي، أنك لا تفهم شيئاً في الحساب.

وهو صاحب نظرية الكم التي تقول بأن عملية ابتعاث أو إصدار أو امتصاص الطاقـة مـن قبل الذرات أو الجزئيات لا تتم على نحو متواصل ولكن على مراحل. كل منها كناية عن انبعاث أو امتصاص مقدار من الطاقة يدعى الكم.

فقد كان للعالم اينشتاين جارة، لها طفلة في الثامنة تـزوره يوميـاً. فلـما علمـت الأم بـالأمر سارعت تعتذر إلى صاحب نظرية النسبية عن مضايقة ابنتها له، فقال لها العالم: ولم الاعتذار؟ يا سيدتي إني حقاً اغتبط بزيارة صغيرتك لي أيما اغتباط

فقالت الأم:

- ولكن لا أدري ما يربط بين عالم عظيم مثلك وفتاة؟

كثيرة هي الروابط، منها أنني استمتع بقطع الحلوى التي تحملها إليّ وهـي بـدورها تـنعم بطريقتي في حل المسائل الحسابية التي تفرضها عليها المعلمة في المدرسة.

وسأل صحفياً يوماً اينشتاين عن الحرب المقبلة، وبأي سلاح ستشعلها البشرية.

فأجاب بقوله:

لا يسعني قول شيء، أنىّ لي أن أعرف ذلك؟

فقال الصحفي بإصرار:

على أي حال أنت عالم عظيم وكل أمريكا معلقة على شفتيك، أن اربعين محطة إذاعة وثلاث آلاف صحيفة تنتظر جميعاً الجواب الذي لا يسع غيرك أن يعطيه، فماذا ينبغي أن انقل إلى الراي العام الأمريكي على لسانك؟ أعود فأذكر العالم الكبير اينشتاين بالسؤال: بأي سلاح ستحارب البشرية في الحرب المقبلة؟

فأجاب اينشتاين بضيق:

لست أدري شيئاً من ذلك، ولكن بوسعي أن أقول لك باي سلاح ستحارب البشرية في الحرب التي تلي الحرب المقبلة.

فقال الصحفي بلهفة:

بأي سلاح؟ أرجوك يا سيد أينشتاين؟

فقال اينشتاين:

بالمقلاع.

المرجع السابق، ص٢٢٦-٢٦٨.

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) ولد انشتاين سنة.

(١) ١٨٧٩م

(٢) ١٩٠٠ م

(٣) ١٨٩٥م

(٢) ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة فيما يلي:-

(أ) كان طفلاً بليداً.

(ب) خجولاً.

(ج) خامل الذهن.

(ء) تأخر في النطق.

(٣) رسب اينشتاين في امتحان الدخول إلى كلية الفنون الإتحادية.

(١) رسب مرة.

(٢) رسب مرتين.

(٣) لم يرسبْ على الإطلاق.

(٤) يعتبر اينشتاين بمقام.

(١) اسحق نيوتن

(٢) كوبرنيكس

(٣) اسحق نيوتن وكوبرينكس.

(٥) يقال أن الذين يفهمون النظرية النسبية من علماء الرياضيات عددهم.

- اثنا عشر فرداً.

- عشرون فرداً.

- أحد عشر فرداً.

(٦) كان البرت اينشتاين يكره النظام في شؤون حياته اليومية. ضع دائرة حول التصرف الذي يمثل ذلك.

١- كان يرتدي الملابس القديمه.

٢- نادراً ما يضع قبعة على رأسه.

٣- كان يغني بأعلى صوته وهو في الحمام.

٤- كان يحلق ذقنهُ بصابون الحمام الذي يستحم به.

٥- كان يأكل في الشوارع.

٦- كان يحب الاتيكيت.

(٧) من صفات اينشتاين. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

- كان يحب المال والجاه والسلطان.

- كان يكره المال.

- كان لا يحب الألقاب.

(٨) اذكر حادثة تدل على تواضعه وسعة صدره.

(٩) صعوبة الفكر الذي يطرحه اينشتاني يدل على أنه علم خاص. علق حول ذلك.

(١٠) هل كان يقدر خطورة الحرب الماضية اشر إلى الإجابة الصحيحة من خلال حواره مع الصحفي.

- قال أن الحرب القادمة ستكون بالقنابل.

- ستكون الحرب القادمة بالأشعة.

- ستكون الحرب التي بعد القادمة بالمقلاع.

(١١) على ما يدل قوله: إن الحرب التي بعد القادمة ستكون بالمقلاع. ضع دائرة حول التفسير الصحيح.

١- أن الحرب القادمة سوف تفني كـل منجـزات البشـرية وسـيعود العـالم إلى العصـور الحجرية ... وسوف يتقاتلون بالمقلاع.

٢- سيختار الناس القتال بالمقلاع خوفاً من الفناء بالقنابل الذرية.

(١٢) تنتهي هذه القطعة إلى فن من الفنون التالية:-

- المقالة العلمية.

- ادب الرحلات.

- السيرة الغيرية.

- القصة القصيرة.

(١٣) يقول المؤلف أن اينشتاين أكبر دمـاغ بشري عـلى الأطـلاق. فهـل هـذا صـحيح. ومـا المقياس الذي اتبعه حتى أصدر هذا الحُكم.

(١٤) أكبر دماغ بشري هو:

- دماغ محمد (صلى الـلـه عليه وسلم) والأنبياء.

- دماغ القادة العظام.

- دماغ اينشتاين.

(١٥) ضع دائرة حول السلوك الصحيح الذي صنعه اينشتاين بنفسه.

١- كان زاهداً في المديح.

٢- كان يلاطف الأطفال ويحبهم.

٣- كان يعمل بيديه.

٤- كان يعزف على الكمان.

٥- كان يتنزه بقاربه الشراعي.

٦- كان يكره العجائز.

(١٦) اينشتاين عالم:

١- امريكي.

٢- نمساوي.

٣- الماني.

٤- بولندي.

(١٧) كانت ديانة اينشتاين

- البوذية.

- النصرانية.

- اليهودية.

مفاهيم نحوية:-

١- التعريف: حروف المشبهة بالفعل حروف تشبه الفعل في انها تنسخ المبتدأ فتنصبه وتجعله اسماً لها وترفع الخبر ليكون خبراً لها. فأشبهت الفعل في العمل. وفي فتح أواخرها مثل الفعل الماضي وفي وجود معنى الفعل في كل واحدة منها. فإنّ وأنّ: للتوكيد. وكأن: للتشبيه. ولكنّ: للاستدراك وليت للتمني. ولعل للترجي.

٢- شروط عملها:

- أن لا تتصل بها ما الزائدة الكافة. فيكون ما بعدها مبتدأ وخبر.

- أما ليت فيجوز فيها الأعمال والأهمال (ليتما علياً حاضر) ــــ عاملة.

(ليتما عليّ حاضرٌ) ــــ مهملة.

٣- قد يحذف الحرف الناسخ مع معموليه جوازاً والدليل وأكثر ما يكون الحذف في إنّ ومنه قوله تعالى: ﴿أين شركائي الذين كنتم تزعمون﴾ إذ التقدير تزعمون أنهم شركائي.

ويجب حذف الخبر في المكانين التاليين:

أ- بعد ليت شعري مثل (ليت شعري متى تنهض الأمة)

ب- قبل الظرف والجار والمجرور مثل (إن العلمَ في الصدور) (إن الخير أمامك) فالظرف والجار والمجرور متعلقان بالخبر المحذوف وجوباً.

٤- تقديم أحد معموليها على الآخر:-

اسم أن لا يجوز أن يتقدم عليها. أما الخبر فله ثلاثة أحوال من حيث تقديمه وتأخيره

أ- يجب تأخيره إذا لم يكن شبه جملة مثل (إنَّ القائد عَجِلٌ).

ب- يجوز أن يتأخر الخبر إذا كان شبه جملة ظرفاً أو جاراً ومجروراً مثل (إنّكَ عندنا مقيم) (إن فيها قوماً جبارين).

ج- يجب تقديم الخبر إذا كان شبه جملة وفي الأسم ضمير يعود على الخبر مثل (إنّ في الدار صاحبها) وإذا كان الأسم مقترناً بلام التوكيد مثل (إن في ذلك لعبرة)

ء- أما معمول الخبر فلا يجوز تقدمه على الحرف الناسخ لكن يجوز تقدمه على الخبر مطلقاً مثل (إن التلميذ بعلمك منتفعٌ) فالجار والمجرور متعلقان بمنتفع.

هـ- تخفيف إنّ وأنّ ولكنّ وكأنّ.

يجوز أن تخفف إنّ وأنّ وكأنّ ولكنّ بحذف النون الثانية فتصبح إنّ وأنْ وكأنْ ولكنْ.

أ- فإذا خففت إنّ اهملت وجوباً....قال تعالى:(وإنْ نظُنُّكَ لمن الكاذبين) (وأنْ وجدنا أكثرهم لفاسقين).

ب- أما إنْ المخففة من الثقيلة فتعمل عمل أنّ وجوباً ، قال تعالى:(علمْ أن سيكونُ منكم مَرْضى).

ج- وإذا خففت كأن وجب إعمالها ووجب أن يكون اسمها ضمير الشأن ووجب أن يكون خبرها جملة مثل (وإذا تُتلى عليه آياتنا ولىّ مستكبراً كأن لم يسمعْها كأن في أذنيه وقراً).

د- وإذا خففت لكن للاستدراك وجب إهمالها ... مثـل (لسـتُ أعـرف الحـق لكـن يعرفـه زيد).

تطبيقات نحوية:-

١- أكمل إعراب الجمل التالية بتعبئة الفراغ بالمناسب.

* إنّ الـلـه يُحبُّ المقسطين

إنّ: حرف توكيد ....

الـلـه: لفظ الجلالة اسم......منصوب.........وعلامة..........

يُحبُّ: فعل مضارع مرفوع ....

والفاعل: ضمير مستتر .... (هو) يعود على لفظ الجلالة (   ).

المقسطين: مفعول به........وعلامة نصبه..........لأنه جمع مذكر..........

* إنّ لاهلك عليك حقاً.

حقاً: اسم إن ....منصوب وشبه الجملة من الجار والمجرور (لاهلك) في محل رفـع .... أنّ مقدم.

* ما لقلبي كأن ليس مني   وعظامي كأنّ فيهن فترا

كأنه: كان: حرف تشبيه. من أخوات إن .....والهاء.....مبني على الضم في محـل نصـب اسـم (كأن) وجملة (ليس منى) .... خبر كأن.

ليس: فعل ماضٍ ناقص جامد من أخوات ......واسمها ....مستتر تقديره (هو)

يعود على (قلبي) وشبه الجملة من الجار والمجرور (مني) في محل .... (ليس)

فترا: اسم كأن ....منصوب .... وشبه الجملة من الجار والمجرور.

في محل رفع خبر (كأن) ....

٢- املأ الفراغ في الجمل التالية بالكلمة المناسبة، واشكل آخرها.

١- ان ....عزيز حكيم.

٢- ليت .... يتوب.

٣- يسرني أن ....ناجح.

٤- لعل .... ذاهبان.

٥- احترقت الدار لكنّ ....قليلة.

٣- أ- ألست بمصدق ما نقول.

ب- لعل اللـه ينصرنا.

ج- قال تعالى: (إنا أعطيناك الكوثر. فصل لربك وانحر . إن شانئك هو الأبتر).

د- يوم يكون الناسُ كالفراش المبثوث، وتكون الجبال كالعهن المنفوش.

عين خبر كل ناسخ فيما يأتي وبين نوعه.

٤- املأ الفراغ بالناسخ المناسب فيما يأتي:-

أ- ....الولدانِ نائمين.

ب- .... الشباب يعود يوماً.

ج- .... اللـه مع الصابرين.

ء- .... اللـه في عون العبد ....العبدُ في عون أخيه.

هـ-........المطر منهمراً حتى الصباح.

و- .... المريض يشفى عن قريب.

مفاهيم لغوية:-

١) يقال في الأعضاء

الصُدُّغْ: ما بين لحاظ العين إلى أصل الاذن.

الوتيرة: ما بين المنخرين.

النشرة: فرجة ما بين الشاربين.

الأنف: هو البارز في الوجه.

البَادِل: ما بين العنق إلى الترقوة.

الكتد والشبج: ما بين الكاحل والظهر.

الميسرة: فرجة ما بين اسرار الراحة

الطفطفة: ما بين الخاصرة والبطن

القطن: ما بين الوركين.

المريطاء: ما بين السرة والعانة

العِجَان: ما بين الخصية وفتحة الشرج

٢) ويقال: رجل ازهر - وامرأة رَغْبوبه - شعر أمشط - فرس أشهب - بعير أعيس - ثورلهف - بقرة لِيَاح - حمار أقْمَر - كبش أملح - ظبي آدم - ثوب أبيض - فضة يقق - خبز حُوْاري - عنب مُلاحي - عسل ماذيّ - ماء صافٍ.

٣) في ترتيب سن المرأة.

هي طفلة، ما دامت صغيرة.

ثم كاعب ، إذا كعب ثديُها

ثم ناهد إذا زاد.

ثم مُعْصِر، إذا أدركتْ

ثم عانس، إذا ارتفعت عن حد الإعصار.

ثم خود، إذا توسطت الشباب

ثم مُسْلِف، إذا جاوزت الأربعين

ثم نصف إذا كانت بين الشباب والتعجيز.

ثم شهلة وكهلة إذا وجدتْ مس الكبر، وفيها بقية وجلد

ثم شهبرة: إذا عجزّت وفيها تماسك.

ثم حيزبون: إذا صارت عالية السن ناقصة القوة.

ثم قلعم ولطلط: إذا انحنى ظهرها وسقطت أسنانها .

٤- في الأولاد.

ولد الفيل دغفل

ولد الناقة حوار

ولد الفرس مهر

ولد الحمار جحش

ولد البقرة عجل

ولد البقرة الوحشية : بحزج ، وبرغز.

ولد الشاة: حمل

ولد العنز: جدي

ولد الأسد: شبل

ولد الظبي: خِشف

ولد الأروية: أَوَعْل، وعُفر

ولد الضبع: فرعل

ولد الدب: ديسم

ولد الخنزير: خنوص

ولد الثعلب: هجرس

ولد الكلب: جرو

ولد الفأرة: دِرْص

ولد الضب: حسْل

ولد القرد: قِشة

ولد الأرنب: خِرنق

ولد الحية: حِربش

ولد الدجاج: فَرّوج

ولد النعام: رَأْل

مفاهيم فكرية:-

الدارونية:- هي إتجاه بيولوجي يقول بتطور الإنسان من خلية ثم من كائن مائي عبر ملايين السنين حتى صار قرداً ثم سحات الذنب وقام على اثنتين وصار إنساناً ولذلك فهو ينكر رجوع البشر إلى آدم وحواء. كما ينكر أن يبقى أي شيء لا يتطور فالقيم تتطور وكذلك الأخلاق وكل أنظمة الحياة. وقال أن البقاء للأصلح ومن ثم أخذها الفلاسفة والسياسيون وقالوا البقاء للأقوى .... وبذلك برروا قتل الضعفاء كما برروا الاستعمار. وأدخلها الفلاسفة في التربية والتعليم ليقولوا أن الأديان تطورت وصار العلم الأن هو الإله وإن فكرة الألوهية قديماً هي فكرة عفى عليها الزمن. وتلاقت هذه الفكره مع فكرة فوريد في ما ذهب إليه. وقد أثبت العلم بطلان هذه النظرية وبان هناك حلقة مفقودة لم يستطع داروين أن يعرفها وأن الخلق يعود إلى ذكر وأنثى. وهؤلاء لابد أن يخلقوا من قوة قادرة ... هو اللـه. وأن التطور غير التبدل. (لا تبديل لخلق اللـه).

(١) (المفعول به)
(أتاها كتابي)

(لأبي الطيب المتنبي)

لـــكِ اللـــهُ مـــن مفجوعـــةٍ بحبيبهـــا   قتيلـــة شـــوقٍ غـــيرِ ملحقِهـــا وصـــما
أحـــن إلى الكـــأس التـــي شربـــت بهـــا   وأهـــوى لمثواهـــا الـــتراب ومـــا ضَـــمّا
أتاهـــا كتـــابي بعـــد يـــأسٍ وترْحـــةٍ   فماتـــتْ سروراً بي فمّـــتُ بهـــا غـــمّا
تعَجّـــبُ مـــن لفظـــي وخطـــي كأنمـــا   تـــرى بحـــروف الســـطر أغربـــةً عُصْـــما
وتلْثمُـــــهُ حتـــــى أصـــــارَ مـــــدادُهُ   محـــاجرَ عينيهـــا وأنيابهـــا سُـــحْما
ومَـــا دمعُهـــا الجـــاري وجفـــت جفونُهـــا   وفـــارقَ حُبّـــيِ قلبهـــا بعـــدما أدمـــى
ولم يُســـــلها إلا المنايـــــا وإنمّـــــا   أشـــدُّ مـــن السُـــقم الـــذي أذهـــب السُـــقّما
فأصـــبحت استســـقي الغـــمام لقبرهـــا   وقـــد كنـــتُ استســـقي الـــوغى والقنـــا الصُـــمّا
وكنـــت قبيـــل المـــوت اســـتعظم النـــوّى   فقـــد صـــارت الصـــغرى التـــي كانـــت العُظمـــى
ومـــا انســـدت الـــدنيا عـــليّ لضـــيقها   ولكـــــنّ طرفـــــاً لا اراك بـــــه أعمـــــى
فواســـــفاً ألاّ أكـــــبّ مقـــــبّلاً   لرأســـك والصّـــدر الـــذي مُلئِـــا حزمـــا
وألاّ ألاقـــي روحـــك الطيـــب الـــذي   كـــأن ذكي المســـك كـــان لـــه جســـماً
ولـــو لم تكـــوني بنـــتَ أكـــرم والـــدٍ   لكـــان أبـــاك الضـــخم كونـــك لي أُمّـــا
لـــئن لـــذّ يـــومُ الشـــامتين بيومهـــا   لقـــد ولـــدت منـــي لأنفهـــمُ رُغْـــما
تغـــرّب لا مســـتعظماً غـــير نفســـهِ   ولا قـــــابلاً إلا لخالقـــــه حُكـــــما

ولا سـائقاً إلى فـؤاد عجاجـة ... ولا واجـداً إلا لمكرمـة طعْـما

يقولـون لي مـا أنـت في كـل بلـدةٍ ... ومـا تبتغـي، مـا أبتغـي جـلّ أن يُسـمْى

وإني لمـن قـومٍ كـأن نُفُوسَـهُمْ ... بهـا أنَـفٌ ان تسـكن اللحـمَ والعظـما

كـذا أنـا يـا دُنْيـا إذا شـئت فـاذهبي ... ويـا نفـسُ زيـدي في كرائهها قُـدْمَا

فـلا عـبرتْ بي سـاعة لا تُعِـزُّني ... ولا صـحبتني مُهْجَـةٌ تقبـلُ الظّلـما

معاني الكلمات:-

لك اللـه: دعاء لجدته

وصماً : عاراً

الكأس: هي كأس الموت هنا.

المثوى: المقام، ويريد به القبر.

الأغربة: جمع غراب وهو طائر معروف.

العصم: جمع الأعصم وهو الذي في جناحه بياض. وهو أمر غير مألوف إذ أن جناح الغراب لا يكون إلا أسود.

تلثمه: تقبل الكتاب.

مداده: حبره الذي كتب به.

محاجر عينها: ما حول العينين من العظم.

سحماً: سوداً

رقا دمعها: انقطع.

القنا الصما: الرماح الصلاب.

الضحم: العظيم

بيومها: بيوم موتها

الرغم: كناية عن الاذلال والقهر.

تغرب: يتحدث عن نَفْسِهِ

سالك فؤاد عجاجة: محترق قلب الغبار الذي يثور في ميدان الحَرْبِ

الأنف: الاستنكاف والاستعلاء

كرائه: جمع كريهة وهي النازلة والمصيبة

القدم: التقدم.

هذه الأبيات صورة عن نفس المتبني حيث أنه عنيف في الحب والكره وفي الغضب والرضا. وهو صادق في تعبيره عن عواطفه ونفسه وفي هذا الموقف موقف الموت لا يليق بمن يأبن الميت أن يفتخر بنفسه ويفتخر على الميت. فهو يقول أنه أحد أسباب عظمتها. وحتى ولو كان هذا القول صحيحاً فإنه لا يليق بهذا المقام.

الفاظ الشاعر تناسب الموضوع. ففيها شيء من البادية ومن القوة والفخامة. فأبو الطيب كان عالماً باللغة. نحواً وصرفاً لذلك تراه يطوّع اللغة لمعانيه. ويعتبر نفسه أكبر من السابقين وأساليبهم. ولا بأس لديه أن يقع في التعقيد اللفظي وله بيت مشهور في هذا المعنى.

أنـــامُ ملـــئ جفـــوني عـــن شـــواردها ويســـهر الخلـــق جراهـــا ويختصـــمُ

وآفة هذا الشاعر هو الفخر على كل الناس الملوك والأمراء والشعراء مما أورثه عداوة مع علماء اللغة والشعراء والأمراء والملوك. رغم أنه سيد شعراء العربية بدون منازع.

الفهم والاستيعاب:-

١- تعتبر هذه القصيدة على أحد الفنون الأدبية التالية.

١- المديح

٢- الرثاء

٣- الهجاء

٢- ضع إشارة ✓ أو × أمام شرح البيت التالي الصحيح (ولو لم تكوني بنت اكرم ....)

- صلتك بي تغنيك عن النسب الرفيع.

- أنت جمعت نسب الأصول والفروع.

- لولاي لم تكوني شيئاً.

٣- قال المتنبي:

تعجّــب مــن لفظــي وخطّــي كأنّمــا تــرى بحــروف الســطر اغربــة عُصْــما

ميز الإجابة الصحيحة من غيرها بوضع دائرة حول الإجابة الصَّحِيحَة

١- قصد من قوله اغربة عُصما أن جناح الغراب دائماً أسود وهنا فيـه بيـاض. أي كأنهـا عندما وصلتها رسالته ونظرت إلى ما فيها، ترى شيئاً غير ممكن ولا متوقع.

٢- ترى حروف الأسطر سوداء وبيضاء لأنها ضعيفة البصر.

٤- سمي المتنبي شاعر الحكمة. لأنه.

١- كان حكيماً في حياته الخاصة والعامة.

٢- لأنه أكثر من شعر الحكمة في شعره.

٣- لأنه تخصص في جمع حكمة الاولين في شعره.

٥- القصائد التي كتبها في مدح سيف الدولة الحمداني سميت.

١- بالحمدانيات.

٢- بالسيفيات

٣- بالدرعيات.

٦- قال:

نامـــت نـــواطير مصرّـــ عـــن ثعالبهـــا   وقـــد بشـــمن وهـــل تفنـــى العناقيـــدُ

لا تشـــتر العبـــد إلا والعصـــا معـــه   إن العبيـــــد لانجـــــاس مناكيـــــدُ

في هجاء:

١- كافور الاخشيدي

٢- سيف الدولة العثماني

٣- الامير بدر

٧- يعتبر المتنبي شاعر العرب الأول في.

- العصر الأموي والعباسي.

- العصر العباسي.

- كل العصور.

٨- قال المتنبي:

ســيعلم الجمــعُ ممــن ضــم مجلســنا   بــانني خــير مــن تســعى لــه قــدم

هذا البيت أدى إلى حادثة ضع دائرة حول الحادثة الصحيحة التي أدى إليها:-

أ- ضربه أحد الحضور على رأسه في مجلس سيف الدولة لأن خير من تسعى لـه قـدم هـو رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم.

ب- طرده سيف الدولة من مجلسه.

ج- أعطوه مئة ألف دينار مكافئة لابداعه.

(٩) ولد المتنبي في الكوفة سنة.

-٣٠٣ هـ

- ٢٩٠ هـ

- ٣٢٠ هـ

(١٠) قال عندما وصف الحمى في قصيدته عنها.

يقـــول لي الطبيـــب أكلـــت شـــيئاً وداؤك في شرابـــــك والطعـــــام

ومـــا في طبــــه أني جـــواد أضر بجســـمه طـــول الجـــمام

يدل هذا على أمل كان يسعى له المتنبي. وهو:-

أ) الخلافة.

ب) إمارة من الإمارات.

ج) أن يذيع شعره وينتشر.

(١١) يقال أنّ المتنبي إدعى النبوة. فهل هذا القول.

- من أعدائه وهو محض افتراء.

- نعم ادعى النبوة وسحجن ثلاث سنوات.

- هو تهمة حديثة لم تحصل في زمنه.

(١٢) يقول المتنبي:

كـــذا أنـــا يـــا دنيـــا إذا شـــئت فـــاذهبي ويـــا نفـــسُ زيـــدي في كرائهـــا قُـــدْما.

يدل هذا البيت على:

١- ثقة الشاعر المفرطة بنفسه.

٢- على الغرور.

٣- يرى نفسه فوق الجميع.

(١٣) هذا البيت من شعر المتنبي وكان سبب مقتله.

الخيـــل والليـــل والبيـــداء تعرفنـــي والســـيف والـــرمح والقرطـــاس والقلـــمُ

ضع إشارة ✓ حول التفسير الصحيح.

أ- حاصره اللصوص فأراد أن يفر فقال له خادمه إلى أين ألست القائل الخيل

والليل ... فقاتل حتى قتل.

ب- تذكرّ عندما أراد أن يفر قوله هذا فثبت وقتل.

ج- سمع عبده يقول ذلك وهو يقاتل فتشجع وقتل.

(١٤) يقول طه حسين في بيت المتنبي التالي.

إذا مـــا خـــلا الجبـــان بـــأرض   طلـــب الطعـــن وحـــده والنـــزالا

أن المتنبي جبان وإلا كيف عرف نفسية الجبان. فهل أنت مع فهم طه حسين بأن المعرفة بالشيء مرتبطة بتجربته؟

المفاهيم النحوية:-

١- التعريف: المفعول به اسم دلّ على شيء وقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لأجله صورة الفعل.

٢- عدده: ١- فعل ينصب مفعولاً به واحداً مثل (قرأت القصيدة)

٢- فعل ينصب مفعولين (ظننت الأمر سهلاً)

٣- فعل ينصب ثلاثة مفاعيل (اعلمتُ التلاميذ الدرس سهلاً)

* الفعل المتعدي لمفعول به واحد وهو كثير وضابطه أن لا يتم معنى الجملة إلا بالمفعول به (الفراغ يفسر العقول).

* الفعل المتعدي لمفعولين:-

أ- أفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي:

- أفعال اليقين: مثل: عِلمَ، رأى، وجد ألفى، دري

- أفعال الرجحان: مثل: حسب، ظن، خال، زغم، هب (بمعنى إفرضْ ....)

- افعال التحويل: مثل: صيّر، جعل، اتخذ، ردّ، ترك، عَدّ

ب- أفعال تتعدى إلى مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر. مثل: أعطى، أفهم، منح، وهب، سأل عَلّم – أذاق.

وجدت المسألة سهلة

لا تحسب المجدَ تمراً أنت آكله   لن تبلغَ المجدَ حتى تلعق الصبرا

قد يأتي المصدر المؤول من (انّ واسمها وخبرها) محلَ المفعولين مثل (إني ظننت أني ملاقِ حسابيه) فالمصدر المؤول من (اني ملاقِ حسابيه) سدّ مسدّ مفعولي (ظن).

* الفعل المتعدي لثلاثة مفاعيل:-

الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل محدودة، هي: أرى واعلم وانبأ ونبّأ وأخبر وخبرّ وحدّث.

مثال: أرانا القاضي عاقبة الظلم وخيمة.

اخبر أباك نتائج البورصة جيدة

٣) أنواعه: أ- اسم، نحو: فتح صلاح الدين القدس

اطلق حسن نصر الله الأسرى

ب- ضمير: نحو كرمته. أكرمتك.

ج- جملة: نحو ظننتك تجتهد.

د- منصوب على نزع الخافض: وهو الفعل اللازم الذي ينصب مفعولاً به بنزع حرف الجر منه نحو (تمرون بالديار).

هـ- شبيه بالمفعول به: الصفة المشبهة اللازمة لا تنصب مفعولاً به في الأصل ولكنها تنصبه تشبهاً بالمفعول به مثل (عليٌّ حسنُ الخلق) مع العلم أنه يجوز في الأسم بعدها أيضاً الرفع على أنه فاعل لها والجر على أنه مضاف إليه والنصب على أنه تمييز نحو: (عليّ حسنٌ خلقُهُ)

(حسنُ الخلق)

(حسنٌ خلقاً)

تطبيقات نحوية:-

(١) ميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي في الأفعال التي تحتها خط في الجمل التالية:-

الجملة	الفِعْل
١- جمع الإنسان خبرته من تجاربه	
٢- ظهرت بواكير المرض من التلوث	
٣- اخترع الإنسان الأول الممرات	
٤- اتاحت الكتابة للعلماء تدوين إبداعهم	
٥- عاش ابن سينا في القرن العاشر الميلادي	
٦- وضع ابن خلدون أصول علم الاجتماع	

(٢) عين الفاعل والمفعول به في الجمل التالية:

الجملة	الفَاعِل	المفعول به
١- تفسّر التطبيقات أجزاء النظريات.		
٢- يحتم عالم اليوم على العلماء التخصص في العلوم		
٣- أخذ العقل البشري المعلومات لتطويرها.		
٤- استخدم الانسان المعرفة ضد مصلحته أحياناً.		
٥- ينصح الكبير المجرب الصغير الباحث عن المعرفة.		
٦- تناقل الناس المفاخر من جيل لجيل.		

(٣) عين المفعول به وعلامة إعرابه في الجمل التالية:

الجملة	المفعول به	علامة

إعرابه

١- استخدم الإنسان النقش مبكراً.

٢- درس ابن خلدون المعلومات السابقة.

٣- أصلح أحمد السيارة بسرعة.

٤- رأيت المحاضر في قاعته.

٥- شجع التلفزيون الناس على الضياع.

٦- طوّر العلماء وسائل الشرب.

(٤) أعرب الكلمات التي فوق الخط فيما يلي:-

- رايت الأمر صعباً.

- حسبت الخبز كعكاً.

- لكـــــل داء دواء يســـــتطب بــــه   إلا الحماقـــة أعيـــت مـــنْ يـــداويها

- قال إني عبد الـلـه آتاني الكتاب وجعلني نبياً، وجعلني مباركاً.

- احترمُ الناس إلا ذا الوجهين.

- كــل الســيوفِ إذا طــال الضرـاب بهــا   يمســـها غـــير ســـيفِ الدولـــة الســـأمُ

- هـــــو لا يعـــــرفُ البَســـــمُ إلا   عنـــدما يســـتعيدُ حُلـــماً جمـــيلا

تطبيقات لغوية:-

١) يقال في ترتيب النوم:-

١- أول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان إلى النوم.

٢- الوسَن: وهو ثقل النعاس.

٣- ثم الترنيقّ: وهو مخالطة النعاس العين.

٤- ثم الكرى والغُمضْ: وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان.

٥- ثم التعفيق: وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم.

٦- الاغفاء: وهو النوم الخفيف.

٧- ثم التهويم والغرار والتهجاع وهو النوم القليل.

٨- ثم الرقاد وهو النوم الطويل.

٩- ثم الهجود والهجوع والهبوع. وهو النوم الغَرِق

١٠- ثم التسبيخ: وهو أشد النوم.

٢) يقال في الجوع

الجوع	ثم الطّوى
ثم السغب	ثم المخمصة
ثم الفرث	ثم الضرم
	ثم السُّعار

٣) يقال في ترتيب العطش.

الظمأ	ثم الهُيام
ثم الغُلّة	ثم الأوام
ثم اللهبة	ثم الجُواد، وهو القامْل

٤) يقال في ترتيب الحب وتفصيلة.

أول مراتب الحُبّ: الهوى

ثم العلاقة: وهي الحب اللازم للقلب

ثم الكلف: وهو شدة الحُب

ثم العشق: وهو اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه الحُبّ

ثم الشغف: وهو احراق الحب القلب مع لذة يجدها، وكذلك اللوعة واللاعج. فإن تلك حُرقة الهوى، وهذا هو الهوى المُحْرِق.

ثم الشغف: وهو أن يبلغ الحب شفاف القلب، وهي جَلِدة دونه وقد قيل شغفها حباً

ثم الجوى: وهو الهوى الباطن.

ثمّ التيّم: وهو أن يستعبده الحب. ومنه سُمي تيم الـلـه، أي عبد الـلـه، ومنه رجل متيم.

ثم التَّبْلُ: وهو أن يُسقْمه الهوى. ومنه رجل مقبول.

ثم التدلية: وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مُدَلّه.

ثم الهيوم: وهو أن يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه، ومنه رجل هائم.

٢- (المفعول فيه)

فلسفة الحياة

(للشاعر المهجري إيليا أبو ماضي)

أيهـــــذا الشـــــاكي ومـــــا بـــــك داءٌ   كيـــــف تغـــــدو إذا غـــــدوت علـــــيلا

هـــــو عـــــبءٌ عـــــلى الحيـــــاة ثقيـــــلٌ   أن تضـــــن الحيـــــاة عبئـــــاً ثقـــــيلا

والـــــذي نفســـــه بغـــــير جـــــمالٍ   لا يـــــرى في الحيـــــاة شـــــيئاً جمـــــيلاً

أحكـــــم النـــــاس في الحيـــــاة أنـــــاس   عللّوهـــــا فأحســـــنوا التعلـــــيلا

فتمتـــــع بالصـــــبح مـــــا دمـــــت فيـــــه   لا تخـــــف أن يـــــزول حتـــــى يـــــزولا

وإذا مـــــا أظَـــــلَّ رأســـــك هـــــمٌّ   قصّرـــــ البحـــــث فيـــــه كـــــيلا يطـــــولا

أدركـــــت كنههـــــا طيـــــور الـــــروابي   فمـــــن العـــــار أنْ تظـــــلَ جهـــــولا

مـــــا تراهـــــا والحقـــــل مِلـــــك ســـــواها   تخـــــذت منـــــه مسرـــــحًا ومقـــــيلا

تتغنـــــى والصـــــقر قـــــد ملـــــك الجـــــو   عليهـــــا والصـــــائدون الســـــبيلا

تتغنـــــى وقـــــد رأت بعضـــــها يؤخـــــذ حيـــــاً   والـــــبعض يقضيـــــ قتـــــيلا

تتغنـــــى وعمرهـــــا بعـــــض عـــــام   أفتـــــبكي وقـــــد تعـــــيش طـــــويلا

فهـــــي فـــــوق الغصـــــونِ في الفجـــــر تتلـــــو   ســـــور الوجـــــد والهـــــوى تـــــرتيلا

وهـــــي طـــــوراً عـــــلى الـــــثرى واقفـــــاتٌ   تلقـــــط الحـــــب أو تجـــــر الـــــذيولا

كلـــــما أمســـــك الغصـــــون ســـــكونٌ   صـــــفقت للغصـــــون حتـــــى تمـــــيلا

فـــــإذا ذهّـــــب الأصـــــيلُ الـــــروابي   وقفـــــت فوقهـــــا تنـــــاجي الأصـــــيلا

فـــــتعلم حُـــــبّ الطبيعـــــة منهـــــا   واتـــــرك القـــــال للـــــورى والقـــــيلا

قـــــلْ لقـــــومٍ يســـــتنزفون المـــــآقيّ   هـــــل شـــــفيتم مـــــع البكـــــاء غلـــــيلا

مـــــا أتينـــــا إلى الحيـــاة لنشــــقى فـــاريحوا -أهـــل العقـــول- العقـــولا

كـــــن غـــــديراً يســــير في الأرض رقراقـــاً فيســـقي مـــن جانبيـــه الحقـــولا

تســـتحمُ النجـــوم فيـــه ويلقـــي كـــلُّ شـــخصٍ وكـــل شيء مثـــيلاً

لا وعـــاء يقّيـــدُ المـــاء حتـــى تســـتحيل الميـــاه فهـــي وحـــولا

كــن مــع الفجــر نســمة توســع الأزهــار شـــــماً وتـــــارة تقبـــــيلا

لا ســـموماً مـــن الســـواقي اللـــواتي تمـــلأ الأرض في الظـــلام عـــويلا

أيّهـــذا الشـــاكي ومـــا بـــك داء كـــنّ جمـــيلاً تـــر الوجـــود جمـــيلا

الفهم والاستيعاب:-

١) معنى الكلمات التالية:-

ادركت كنهها: فهمت حقيقتها.

المسرح: المكان الذي تسرح فيه.

المقيل: المكان الذي تغفو فيه وقت الظهيرة.

يستنزفون المآقي: يذرفون الدموع غزيرة.

السموم: الريح الحارة القوية.

السواقي: جمع ساقية وهي التي تسقي الرمل والتراب.

٢) هذه القصيدة لشاعر شعراء المهجر. والمهجر يعني:-

١- الشعر المهاجر.

٢- شعر وضعه العرب الشعراء المهاجرون.

٣- يشعر قارئه بأنه مهاجر من وطنه.

٣) هذه القصيدة أخذت قيمتها من:-

- شاعرية الشاعر وقوة شعره.

- من موضوعها حيث أنه يعالج مشكلة انسانية.

- من ألفاظها ومعانيها.

٤) موضوع هذه القصيدة هو:-

- محاربة التشاؤم والقلق.

- الدعوة إلى عيش الحياة كما هي.

- العودة إلى الطبيعة والاستفادة منها.

- كل ما ذكر.

٥) أصل الشاعر إيليا أبوماضي من :-

١- سوريا

٢- لبنان

٣- فلسطين

٦) هاجر ايليا أبوماضي إلى

- امريكا الشمالية.

- امريكا الجنوبية.

- اسبانيا.

٧) امتاز اسلوب الشاعر بـ

١- سلامة المعنى.

٢- سهولة الألفاظ.

٣- قوة التراكيب.

٤- الخيال الجامح.

٥- العاطفة الجياشة.

- ضع دائرة حول رمز الاجابات الصحيحة.

مفاهيم نحوية:- (المفعول فيه)

١- **التعريف**: اسم منصوب يدل على زمان أو مكان وقوع الفعل ويتضمن معنى في باطراد.

٢- **أنواعه**:- أ- نوعان: ظرف زمان وظرف مكان.

فظرف الزمان ما يدل على وقت وقوع الحدث (كتبتُ صباحاً)

وظرف المكان ما يدل على مكان وقوع الحدث (جلست فوق الطاولة)

ب- الظرف المتصرف والظرف غير المتصرف.

وأما المتصرف فهو الذي لا يلازم النصب على الظرفية وإنما يتركها إلى حالات الإعراب والظرف غير المتصرف هو الذي لا يستعمل إلا ظرفاً مثل قطٌّ وعوض وإذا وبينا وبينما وأيان وأين. ومن الظروف غير المتصرفة نوع يجر بمن غالباً وبإلى قليلاً مثل قبل وبعد ولدن ولدى وعند ومتى وأين وهنا وثمّ وحيث والآن مثل: قال تعالى: (من حيثُ خرجت فولِّ وجهك شطر المسجد الحرام).

ج- الظرف المبهم والظرف المحدد

الظرف المبهم: هو ما دل على زمان أو مكان غير معين – ابد – وأمد – وحين – ووقت – وأمام وخلف وقدام ويمين ويسار وفوق وتحت وجانب وناحية وجهة.

الظرف المحدد: ما دل على زمان أو مكان مقدر ومعين ومحدد مثل ساعة ويوم وليلة واسبوع وشهر وسنة وعام. وبلد ومسجد ونهر وبحر.

د- الظرف المبني والظرف المعرب.

الظرف المعرب: هو الذي تتغير حركة آخره.

الظرف المبني: فهو الذي لا تتغير حركة آخره مثل.

إذا ومتى وأيان وإذ وأمس والآن ومذ ومنذ وقط وعوض وبينا وبينما وريث وريثما ولما.

وحيث وهنا وثم وأين.

ومن الظروف المبنية المقطوع عن الإضافة لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ

والمركب من ظروف الزمان – ذرنا صباحَ مساء (أتٍ الرزق يومَ يوم)

هـ- الظرف ونائب الظرف:

يكثر حذف الظرف وينوب عنه أحد ستة أشياء.

١- المصدر: جئت إلى البيت قدومَ الضيف.

٢- صفة الظرف: مثل (صبرت طويلاً) أي صبرت زمناً طويلاً.

٣- لفظتا كل وبعض: نمت كل الليل وجميع النهار.

٤- عدد الظرف: المميز به أو المضاف إليه مثل (سرتُ ست ساعات وثلاثة فراسخ).

٥- اسم الإشارة: المسند إلى ظرف مثل (سرت هذا اليوم)

٦- ألفاظ مسموعة: نصبوها ظروف زمان على تضمينها معنى في مثل (أحقاً أنت مجتهد).

تطبيقات نحوية:-

١- املأ الفراغ ليتم اعراب الجمل التالية:-

* يعرف الحليمُ ساعة الغضب.

ساعة: ظرف زمان ....وعلامة نصبه ....

* عاد وائل من سفره ليلة الإسراء

ليلة: ظرف .... منصوب وعلامة نصبه ....

* المسافة بين القدس وبيت نبالا زهاء العشرين كيلو متراً

بين: ظرف مكان .... وعلامة نصبه ....

* ما أخلفت موعداً قطُ

قطُ : ظرف مكان ....على في محل ....

* أين تقضي أوقات فراغك.

* قال تعالى: سبحان الذي اسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى:

سبحان: مفعول مطلق ....

الذي: اسم موصول مبني على السكون في ....

أسرى : فعل ماضٍ .... على الفتح المقدر ....

بعبده: الباء حرف جر. عبده ....

وجلمة أسرى صلة ....

من المسجد : جار ومجرور

الأقصى: صفه لمسجد .... ولم تظهر العلامة ....

* قال تعالى: ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام.

الواو : بحسب ما قبلها

حيث: ظرف مكان مبني على الضم ....

* قال تعالى: لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ.

لفظ الجلالة مع اللام جار ومجرور .... الأمر: مبتدأ..........

من قبلُ: من حرف جر.

قبلُ: ظرف زمان مبني على الضم في محل ....

الواو: حرف عطف

بعدُ: ظرف زمان ....

وهما متعلقان بمحذوف حال أيضًاً تقديره كائناً

مفاهيم لغوية:-

(١) يقال في السرعة.

الحنجفة: سرعة السَّيْر

الهفيف: سرعة الطيران

الحذم: سرعة القَطْع

الخطف: سرعة الأَخْذ

القعص: سرعة القَتْل

السَّحّ: سرعة المَطَر

المَشْق: سرعة الكتابة والطعن والاكل.

الإمعان: الإسراع في السير والأمر

العيث: الإسراع في الفساد

٢) يقال في ترتيب مشي الإنسان وتدريجه إلى العدو.

الدبيب

ثم المَشْي

ثم السَّعْي

ثم الإيفاض

ثم الهرولة

ثم العَدُوّ

ثم الشدّ

٣) يقال في الطيران وأشكاله وهيئاته.

- إذا حرك الطائر جناحيه، ورجلاه بالأرض ليطير،قيل: دفّ.

- فإذا طار قريباً على وجه الأرض، قيل: أسَفَّ.

- فإذا كان مقصوصاً وطار كأنه يرد جناحه أو جناحيه إلى ما خلفه قيل. جَدَف ومنه سُميّ مجداف السفينة.

- فإذا حرَك جناحيه في طيرانه قريباً من الأرض، وحام حول الشيء يريد أن يقع عليه قيل رفرف.

- فإذا طار في كبد السماء، قيل حَلّق.

- فإذا حلّق واستدار قيل: دَوّم.

- فإذا بسط جناحيه في الهواء وسكنّهما فلم يحركهما، كما تفعل الحداءَ والرّخم، قيل صفّ وفي القران «والطير صافات».

- فإذا ترامى بنفسه في الطيران، قيل: زفّ زفيفاً.

- فإذا انحدر من بلاد البرد إلى بلاد الحر قيل: قطع قطوعاً وقطاعاً ويقال كان ذلك عند قِطاع الطير.

مفاهيم فكرية:-

الوجودية: هي مجازاً اتجاه فكري. رائده كيركغارد وسارتر وسيمون دي بفوار وآخرون لا تستطيع أن تقول أنهم يعبرون عن فكر واضح إنما هو خربطات. قائمة على أن الإنسان هو الحقيقة الوحيده. فإذا أدرك نفسه فهو الإله... فلا وجود للإله خارج النفس ... رفضوا الاديان والعادات والتقاليد واهتموا بالداخل... وعنهم تطورت الحركات الهيبية. وعلى كل هو اتجاه فكري بدأ يتراجع في بلاده. لمخالفته فطرة الإنسان واعتقاده.

٣- (المفعول المطلق)

(الذهب)

الذهب معدن نادر ونفيس، يوجد بشكل واسع في الطبيعة، ولكن عملية استخراجه تحتاج إلى جهد ووقت، فقد لا يوجد بشكل صافٍ في الطبيعة، بل ممتزجاً مع بعض خامات المعادن الأخرى، ويوجد في مياه المحيطات وفي مياه البحر، وعملية فصله تحتاج إلى خبرة وممارسة، فإنّ مياه المحيطات تحتوي على عشرة ألاف مليون طن من الذهب.

يوجد الذهب على شكلين: طبيعي أي ليس متحداً مع معادن أخرى.

وشائب: أي متحد مع خامات بعض المعادن

والذهب الطبيعي يظهر على شكل عروق معدنية من الكوارتز. أو بشكل كتل في حديد البريت ويتعرض الكوارتز والحديد أحياناً للماء والرياح التي تقوم بجرف جزئيات من الصخر المحيط بكتلة الذهب الصافي تقريباً. وهذه الكتل الخام تنجرف إلى اسفل الوديان. فتمتزج مع الحصى والرمل. فيدعى الذهب عندئذٍ بالذهب الطمي أو الذهب المتبر.

عندما اكتشف الانسان الذهب لأول مرة، كان ذهباً متبراً، إذ أن حجم جزئيات الذهب تتراوح ما بين حجم ذرات غبار دقيقة إلى كتلة خام ضخمة وجدت في استراليا تزن هذه الكتلة حوالي (٧٠٠) كيلو غرام تقريباً وتدعى Welcom strenger ويلكوم سترينجر.

وقد يوجد الذهب متحداً مع خانات أخرى، إذ تحتوي الفضة على كمية من الذهب، كما يوجد متحداً مع خامات النحاس.

وعن طريق التعدين يتم الحصول على الذهب كما هو الحال في المعادن الأخرى.

تحفر حفرة عميقة في الأرض وتدعى المنجم. وذلك باتجاه ترسبات الذهب، وقد يصل عمقها إلى ميل واحد، ثم تسحب وتحمل على عربات إلى سطح الأرض، وتسحق هذه الترسبات وتطحن إلى رمل دقيق يدعى Pupp لب ثم يفصل الذهب عن المعادن الأخرى، بوساطة تفاعلات كيميائية والذهب معدن أصفر لين. وهو من أثقل العناصر الكيميائية، فحوالي ٢٠٠سم مكعب من الذهب يزن ما يقارب ٥٤٠ كيلوغرام. وهو من أكثر المعادن التي يمكن تصنيفها لسهولة استخدامه وتشكيله والذهب ليس كالمعادن، فهو لا يفقد بريقه في الهواء كما يحدث للفضة إذا تركت في الهواء لفترة ما، ويبقى محافظاً على لمعانه وبريقه، والذهب لا يتفاعل مع الأحماض، إلا مع جزء منها فقط، فتفاعله الكيميائي ضعيف.

استخدم الذهب في العملات كنفود، فهو يعد وحدة قياس للعملات الأخرى كالدولار الأمريكي والفرنك الفرنسي والمارك الالماني، فلكل منها قيمة من الذهب.

وللذهب أهمية كبرى في التجارة الدولية، إذ يستعمل كاحتياطي لها. وله استعمالات أخرى، فحوالي ١٠% من الانتاج السنوي للذهب يستخدم في صناعة الحلي، وبما أنه ناقل جيد للكهرباء فقد استعمل في الاتصالات الكهربائية.

أن ندرة الذهب تجعل سعره مرتفعاً. ومعظمه يأتي من افريقيا الجنوبية، إذ اكتشف فيها أغنى ترسبات الذهب في العالم ١٨٨٦م وأهم الدول المنتجة للذهب إضافة إلى جنوب افريقيا، وروسيا، والولايات المتحدة.

(موسوعة احداث في التاريخ)

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) يوجد الذهب في الطبيعة على شكل:-

أ- على شكل صافٍ

ب- على شكل ممتزج مع خامات المعادن الأخرى.

ج- يوجد في مياه المحيطات.

(٢) يظهر الذهب الطبيعي على شكل:-

- تراب.

- على شكل عروق معدنية في الكوارتز.

- بشكل كتل من حديد البريت.

(٣) الذهب الطمي هو

١- هو الذهب الذي ترسب في الوديان مع التراب والحصى.

٢- هو الذهب الذي جاء من الجبال إلى الوديان.

٣- هو الذهب المتبر.

٤- (١ + ٣)

(٤) أكبر كتلة ذهب خام وجدت كان وزنها.

١- ١٠٠ كيلو غرام

٢- ٥٠٠ كيلو غرام

٣- ٧٠٠ كيلو غرام

(٥) يوجد الذهب متحداً مع خامات أخرى مثل.

- الفضة.

- النحاس.

- كل ما ذكر.

(٦) يبلغ عمق حفرة المنجم بالأميال كما يلي

- ميل واح

- عشرة أميال

- أحد عشر ميلاً.

(٧) الترسبات التي تطحن إلى رمل دقيق تدعى.

١- Pupp لب

٢- تدعى الدقيق

٣- تدعى النخالة.

(٨) تفاعل الذهب مع المواد الكيميائية.

- لا يتفاعل أبداً.

- تفاعله قوي

- تفاعله ضعيف.

(٩) استمد الذهب قيمته لـ

- وحدة قيام العملات

- للزينه

- لأنه يقاوم الأمراض

٢- مفاهيم نحوية:-

١- **التعريف**: المفعول المطلق مصدر فضله منصوب يأتي بعد فعل يوافقه في الحروف واللفظ ليؤكد معنى الفعل أو ليبين عدده أو نوعه أو أن يأتي بدلاً منه في التلفظ به.

٢- **أنواعه:** أ- المصدر المؤكد لفعله مثل (حييتهم تحية)

ب- المصدر المبيّن للنوع مثل (اقدْمت إقدام المجاهد)

ج- المصدر المبين للعدد مثل (سبّحت تسبيحتين)

٣- **نائبه:** ينوب عن المصدر ويعطى حكمه في أنه منصوب على أنه مفعول مطلق ما يلي:-

أ- كل وبعض مضافتين إلى المصدر (احترمته كلَّ الاحترام)

ب- صفة المصدر المحذوفة مثل: (تكلمت أحسن الكلام)

ج- مرادف المحذوف مثل: (قمت وقوفاً ورضته إذلالاً)

د- اسم الاشارة ويغلب أن يكون مضافاً إلى المصدر (سأعبر ذلك التعبير الجميلَ)

هـ- الضمير الذي يعود على المصدر مثل (اجتهدت اجتهاداً لم يجتهده غيري)

و- ما يدل على آلته مثل: جلدت المذنب سوطاً.

ز- (ما وأي) تفيدان معنى الشرط أو الاستفهام (ومهما) تفيد معنى الشرط (مهما تحتج احتجْ): (أي واد تسير أسير).

ح- ما دل على نوع المصدر مثل: (قعد الشرطي القرفصاء)

ط- اسم المصدر مثل: (أقصيتك إقصاءً)

ي- عدد المصدر مثل: قال تعالى:(فاجلدوا كل واحد منهما ثمانين جلدة)

ك- وقت المصدر مثل: (لم يعشْ ساعة الألم) أي لم يعشْ عيشة ساعة الألم.

٤- المصدر الذي حذف فعله:

أ- إذا كان المصدر النائب دالاً على أمر: مثل: (صبراً على الظلم)

ب- مصادر سمعت للدعاء واهملت أفعالها في الاستعمال وهي: ويك ويحه وويسه وويبه وبله.

ج- مصادر مسموعة من العرب جرت مجرى الامثال وكثر استعمالها ودلت القرينة على فعلها مثل: (حمد لله وسبحان الله ومعاذ الله) (وشكراً لله، وصبراً وعجباً وسمعاً وطاعة)

د- مصادر مثناة منها: لبيك وسعديك وحنانيك ودواليك

هـ- مصدر يأتي مؤكداً لمضمون جملة قبله مثل:

(هذا أخي حقاً)

(ولا أفعل هذا البتة)

(وهذا بيتي قطعاً)

و- المصدر الواقع تفصيلاً لمجمل قبله مثل: (فشدوا الوثاق فإما مناً بعد وإما فداء)

٣- تطبيقات نحوية:-

(١) أكمل إعراب الجمل التالية بملئ الفراغ بالاعراب المناسب.

(أ) نثرتهم نثرة:

نثرت: فعل ماضٍ .... والتاء ضمير ....في محل رفع ....

نثرة: مفعول مطلق منصوب ....

(ب) سبحت في الصلاة تسبيحتين.

مفعول .... منصوب .... لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين.

(ج) سبحان الـلـه: مفعول مطلق .... وعلامة نصبه ......

(ء) مهما تقف اقف.

مهما: اسم مبني على السكون في محل .... مفعول مطلق.

(هـ) واقدمت اقدام الأتيّ كأنّ لي سوى مهجتي أو كان لي عندها وترُ

اقدام : مفعول .... والأتيّ السيد.

(و) وارجع البصر كرتين: مفعول مطلق منصوب .... الياء لأنّه ......والنون ....

(ز) وقد يجمعُ الـلـه الشتيتين بعدما يظنان كل الظنّ إن لا تلاقيا

كل: مفعول مطلق ....

(٢) بيّن الاسماء المنصوبة. وسبب نصب كلّ منها فيما يأتي:-

أ- ضربنا المذنب ضرباً رادعاً.

ب- إن اللـه يحب المحسنين حباً كثيراً.

ج- زرعت خمسة دونمات بأجود أنواع البذور.

ء- انصف الإسلام المرأة إنصافاً عادلاً.

هـ- سجدت في الخلاء سجدتين.

(٣) ضع في كل مكان خالٍ مما يأتي مفعولاً مطلقاً وبين نوعه:-

١- احتقر المنافق ....

٢- يحب الناس الغيبة ....

٣- اعمل للمعروف.........

٤- اصوم لله ....

٥- شربت من العسل ....

(٤) بيّن المفعول المطلق أو نائبه فيما يأتي:-

- قال تعالى: وكلم اللـه موسى تكليماً

- قال تعالى: فاجلدوهم ثمانين جلدة.

- قال تعالى: فلا تميلوا كلَّ الميل.

- قال تعالى: فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر

- سبحان اللـه أن اقول زورا

٤- مفاهيم لغوية:-

(١) يقال في هيئات الدفع والقود والجرّ

قاده : إذا جرّه من أمامه.،

ساقه: إذا دفعه من ورائه.

جذبه: إذا جرّه إلى نفسه.

سحبه: إذا جره على الأرض.

دعّه: إذا دفعه بُعنف

بهزه ونخزه وزبنه: إذا دفعه بشدة وجفاء.

لببّه: إذا جمع عليه ثوبه عند صدره، وقبض عليه بحده.

عتله: إذا ألقى في عنقه شيئاً وأخذ يقوده بعنف شديد.

نهره: إذا زجره بغلظة.

طرده: إذا نفاه بسخط

صدّه: إذا منعه برفق

زخهّ وصكّه ولكمه: إذا دفعه وهو يضربه

(٢) يقال في أصوات الدعاء والنداء.

الهتاف: الصوت بالدعاء

التهييت: الصوت بالانسان أن تقول له هيت ... هيت ... وينشد قول الراجز

لقـــد رابنـــي أن الكـــرى اســـكتا لـــو كـــان معنيـــاً بهـــا ليهتّـــا

الجخجنمة: الصياح بالنداء وفي الحديث.

إذا أردت العِزّ فجخجنح في جُشم.

الجأجأة: الصوت بالإبل لدعائها إلى الشرب وكذلك الأهابة.

الهأهأة: الدعاء بها إلى العلف.

الإبساس: الدعاء بها إلى الحلب

السأسأة: دعاء الحمارْ

الاشلاء: دعاء الكَلْب

الدجدجة: دعاء الدجاجة

(٣) يقال في أصوات السباع والوحوش:

الصميّ للفيل والنثيم فوقه

الزئير: للأسد والنهيت دونه

العواء والوعوعة: للذئب

النباح : للكلب

التضّور والتلعلع صوته عند جوعه

والضغاء له: إذا جاع

والوقوقه: إذا خاف

والهربر: إذا أنكر شيئاً أو كرهه.

الضبّاع: للثعلب

القباع: للخنزير

المواء: للهرة.

اليعار: للمعز

والخرخرة: صوتها في نُعاسها ويقال بل هي للنمر

الضحك: للقرد

النزيب: للظبي وكذلك البغوم الليث بفُوم الظبي: أرخم صوته.

الضّغيب: للارانب ويقال بل هو تضورّه عند الأَخْذ

قال ابن شُميل: قهقاع الدّب: حكاية صوته في ضحكه.

(٤) يقال في أصوات الماء وما يناسبه

الخرير: صوت الماء الجاري

القشيب: صوته تحت ورقٍ أو قماش

الفقيق: صوته إذا دخل في مضيق.

البقبقة: حكاية صوت الجرة والكوز في الماء.

القرقرة: حكاية صوت الآنية إذا استخرج منها الشراب.

الشَّخب: صوت اللبن عند الحلب.

الشخيخ: صوت البول.

النشيش: صوت غليان الشراب.

٥- مفاهيم فكرية:-

١- الهيبز: هي حركة قائمة على أنّ إدراك السعادة يأتي بإزالة اسباب الشقاء وبما أن الشقاء في رأيهم آت من العقائد والقوانين والأنظمة والعادات والتقاليد. لذا يجب أن نرفض كل ذلك. فإذا كان الناس يؤمنون بعقيدة علينا أن نرفض العقائد. وإذا كانوا يتقيدون بالقوانين فعلينا أن نرفض العادات والقوانين والأنظمة ... وهكذا ... والناس يتزوجون فعلينا أن نمارس الجنس بلا عقد هكذا مثل الانسان الأول. وإذا كان الناس ينامون في بيوت فنحن يجب أن ننام على قارعة الطريق وفي الخلاء. وإذا كانوا يحافظون على النظافة فعلينا عكسها وهكذا ولا يخفى كم هو مدمر هذا الفكر على المجتمع والإنسان.

٢- الدعوة إلى الكتابة بالعامية:-

دهوة هدامة أساسها الغرب الذي يحارب اللغة العربية الفصيحة لغة القرآن الكريم وذلك لأن كل العاميّات مع مرور الزمن تتطور إلى لغات وتصبح اللغة الأم متحفية لذلك يجب أن تحارب هذه الدعوة. ومع العلم أن القرآن الكريم حفظ اللغة الفصيحة ومصداق ذلك قول الله ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ ومن المؤامرة على العربية وشعرها دعوات الشعر الحر والمرسل الذي هو صورة عن ذوق الغرب وإنحرافه الفكري والجمالي.

٤- (المفعول لأجله)

(الحبشي الذبيح)

(ابراهيم طوقان)

برقَــــتْ لـــــه مَســــنُونةٌ تتلهـــبُ   أمضى ـــ مـــن القَــدَرِ المتــاحِ وأغلـــبُ
حـــزتْ فـــلا حَـــدٌّ الحديـــدِ مخضـــبٌ   بــــدمٍ ولا نحـــرُ الـــذبيح مخضّـــبُ
وجـــرى يصـــيحُ مصـــفقاً حنيـــأ فـــلا   بصرـــ يَـــزُوغُ ولا خُطـــىً تتنكـــبُ
حتـــى غلـــتْ بيَ ريبـــةٌ فســـألتهم   خـــانَ الســـلاّحُ أمْ المنيـــةُ تكـــذب
قـــالوا حـــلاوةُ روحِـــه رِقصَـــتْ بـــه   فـــأجبتهم مـــا كـــلُّ رقـــصٍ يطـــربُ
هيهـــاتَ دونكـــه قضىـــ فـــإذا بـــه   صَـــعِق يُشرّـــقُ تـــارة ويُغَّـــربُ
واذا بـــه يـــزورُّ مختلـــف الخطـــى   وزكيّـــــةٌ موتـــــورة تتصـــــببُ
يعـــدو فيجذبـــه العيـــاء فيرتمـــي   ويكـــادُ يظفـــر بالحيـــاة فتهـــربُ
متـــدفق بدمائـــــه مُتقلـــــبٌ   متعلـــــق بدمائـــــه متوثـــــبُ
أعذابُـــهُ يُـــدعى حـــلاوة روحِـــهِ   كـــم منطـــقٍ فيـــه الحقيقـــةُ تُقلَـــبُ
ان الحـــــلاة في فـــــم مـــــتلمظٍ   شرَهـــاً ليشرـــبَ مـــا الضـــحيةُ تســـكُبُ
هـــي فرحـــة العيـــد التـــي قامـــت عـــلى   ألمِ الحيـــاةِ، وكـــلُّ عيـــد طيّـــبُ

ابراهيم طوقان:-

ولد ابراهيم طوقان سنة ١٩٠٥م في مدينة نابلس ونشأ فيها ضعيف الجسم رقيقـاً، وتلقـى دروسه الابتدائية في المدرسة الرشادية في نابلس ولما انتهت الحـرب العظمـى انتقـل إلى مدرسـة المطران في القدس تلميذاً داخلياً وقضى فيها خمس سنوات ثم منها إلى الجامعة الأمريكية.

رفع لواء مدافعة اعداء الوطن والمستعمرين واليهود والسماسرة الذين ساهموا في بيع البلاد وفي الخونة والنفعيين شعراً كثيراً حافلاً بالثورة والألم.

فهو شاعر فلسطيني استشرف الغيب وعرف مصير الوطن وأدى دوره كصاحب قلم في الدفاع عن هذا المصير. وتوفي عام ١٩٤٠م.

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) ابراهيم طوقان شاعر:-

- عراقي.
- سوري.
- فلسطيني.

(٢) قصة الحبشي الذبيح يرمز فيها إلى الشعب.

- العراقي وما جرى له من استعمار.
- الشعب السوري واستعماره من فرنسا.
- الشعب الفلسطيني واعتداء اليهود عليه.

(٣) من أجل العيد يذبح هذا الحبشي. فيعد مَنْ يقصد الشاعر:-

- عيد اليهود والانجليزي في ابتلاع فلسطين وخيرات العرب.
- ام عيد الشكرعلى الحقيقة.

(٤) القصيدة من فنون الأدب أشر إلى الفن الأدبي الذي تنتمي إليه.

- الشعر الوطني الرمزي.
- شعر تعليمي.
- شعر مناسبات.

(٥) عندما لم يبدُ على السلاح اثر دم ولا على رقبة الذبيح أي أثر ظن المشاهد أنّ

- أن السلاح قد خان الهدف.

- المنية تكذب فلا موت.

- أم أنه من شدة مضاء السلاح لم يبد الأثر رأساً.

(٦) هو تعليل مشي الذبيح بعد الذبح بأنه كما ورد في البيت التالي صَحِيح

قالوا حلاوة روحه رقصت به   فأجبتهم ما كل رقص يطرب

(٧) صور في أحد الأبيات التالية كيف صار الطائر الذبيح مع الموت .... ضع دائرة حول البيت الصحيح.

أ- وإذا به يزوّر مختلف الخطى   وزكية موتورة تتصبب

ب- يعدو وفيحبذ به العياء فيرتمي   ويكاد يظفر بالحياة فتهرب

ج- أعذابه يدعى حلاوة روحه   كم منطق فيه الحقيقةُ تُقْلبُ

(٨) حارب إبراهيم طوقان الفئات التالية ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

- الاتراك العثمانيون.

- الفرنسيون.

- اليهود.

- الانتداب الانجليزي.

- اعداء الوطن من الخونة والسماسرة.

(٩) ولد ابراهيم طوقان سنة

سنة ١٩٠٥م

سنة ١٩٠٠م

سنة ١٩١٢م

(١٠) مات ابراهيم طوقان عن عمر يناهز:-

- أربعين عاماً

- ستون عاماً

- خمسة وثلاثون عاماً

(١١) تخرج من الجامعة الأمريكية.

سنة ١٩١١م

سنة ١٩٢٥م

سنة ١٩٢٩م

(١٢) مِنْ خَصائص شعر إبراهيم طوقان الفنية:-

- دقة التصوير ووضوح الصورة.

- خصب الخيال.

- رقة الألفاظ.

- وضوح المعاني.

- الرمز والايحاء.

- متانة التراكيب.

- لجوئه إلى غريبِ اللغة.

(١٣) ما معنى الكلمات التالية.

- العياء : ....

متعلق بدمائه: ....

الفم المتلمظ: ....

مصفقاً: ....

الزكية الموتورة: ....

(١٤) كان إبراهيم طوقان من ناحية صحية.

- قوي البنية صحيح البدن.
- كان ضعيف البنية مريضاً.
- كان انساناً وسطاً.

(١٥) كان للفترة التي عاشها إبراهيم طوقان أثر عليه في شعره فما هي أهم الأحداث التي أثرت عليه. ضع إشارة ✓ أو × أمام الحدث المؤثر.

- الانتداب الانجليزي.
- استيلاء اليهود على الأرض ثم هجرتهم إلى فلسطين.
- السماسرة والخونة المتعاونين مع العدو.
- مرضه وهزالة.
- كل ما ذكر.

٢- مفاهيم نحوية:-

١- التعريف: المفعول لأجله هو المصدر الذي يدل على سبب حدوث الفعل ويشاركه في الوقت والفاعل.

٢- أحكامه:

أ- يجوز نصبه مباشرة ويجوز جره بحرف من حروف الجر المفيدة للتعليل ومنها اللام ومن. ولكنه لا يعرب مفعولاً لأجله إلا إذا كان منصوباً.

ب- ينبغي أن يدل على التعليل. فإذا كان لغير تعليل لم يكن مفعولاً لأجله.

ج- يجوز تقدمه على عامله مثل: (طلباً للعلم سافرت بالطائرة)

ء- المفعول لأجله لا يتعدد بل يقتصر على واحد.

أمثلة:-

- قام الخطباءُ احتراماً للفقيه.

- أو قام الخطباء لاحترام الفقيه.

- لازمت الطفل للاطمئنان عليه أو اطمئناناً عليه.

- قال تعالى «يجعلون أصابعهم في أذانهم حذر الموت».

- وزعت نفسي في النفوس محبةً   لا شاكياً ألماً ولا متضجرا.

- قال تعالى:

«ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة اللـه»

- قال الفرزدق:

يُغضي حياءً ويغضى من مهابته   فما يكلم إلا حين يبتسمُ

٣- تطبيقات نحوية:-

(١) عين المفعول لأجله في النصوص التالية.

أ- أخذت أمي إلى الطبيب طاعة لله تعالى.

ب- وغسلت رجلي أبي احتراماً لتربيته.

ج- وحملت ابنتي ألاعبها رحمةً بها.

ء- قال تعالى: «ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاقٍ»

هـ- قال عليه السلام:-

إن لكل نبيّ دعوة دعا بها على أمته. فاستجيب له. واني اختبأت دعوتي شفاعة لأمتي يوم القيامة.

و- إن فوق العراء قوماً جياعاً   يتوارون ذِلةً وانكساراً

(٢) ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في موضعها المناسب في الجمل التالية.

رغبة – دفاعاً – تعظيماً – صوناً – ابتغاء – طلباً.

(أ) خرجت إلى متنزهات عجلون ....للنزهة.

(ب) اكتب في النحو والصرف .... لرضا الـلـه.

(ج) لا تغتب أحداً .... لنفسك.

(د) تكرم الفقهاء ....للفقه وأهله.

(هـ) المنافق يظهر الود للناس ....تضليلهم.

(و) يرابط الجنود على الحدود .... عن الوطن.

(٣) أ- أقمتُ الحفل إكراماً للفائزين.

ب- أكرمت صديقي إكراماً كبيراً.

(٤) أكمل الإعراب فيما يلي:-

أ- قمتُ احتراماً للمعلم

احتراماً: مفعول لأجله منصوب ....

ب- اجمعوا أمركم وشركاءكم.

اجمعوا : فعل أمر مبني ......حذف النون والواو ضمير فاعل ......والألف للتفريق.

أمركم: مفعول به ....وكم ضمير مضاف إليه ....

ج- يغضي حياءً ....

حياءً: مفعول .... منصوب ....

د- قال تعالى: يجعلون أصابعهم في أذانهم حذرَ الموت.

يجعلون: فعل مضارع مرفوع وعلامة ....وواو الجماعة ضمير متصل ....

أصابع: مفعول به أول ....

هم: ضمير متصل في محل جر ....

في أذانهم: حرف جر ....واسم مجرور .... والضمير المتصل

حذر: مفعول لأجله .... وهو مضاف

الموت: مضاف .... مجرور ....

هـ- قام الجنود احتراماً للقائد أو لاحترام القائد.

قام: فعل ماضي ....

الجنود: فاعل مرفوع ....

احتراماً: ....لأجله منصوب وعلامة ....

للقائد : جار ومجرور ....

أو لاحترام: حرف جر واسم مجرور ....

متعلقان بقام الجنود في محل جر بالإضافة.

و- قرأت القرآن طوال الليل خشيةَ الغفلة.

قرأ: فعل ماضي ....والتاء ضمير متصل ....

القرآن: مفعول به ....

خشية: مفعول لأجله ....

٤- مفاهيم لغوية:-

أ- يقال في الأصوات

هزير الريح	صرير الباب والقلم
هزيم الرعد	قلقلة القفل والمفتاح
عزيف الجِنّ	خفق النعل
حفيف الشَّجَر	صريف ناب البعير
جعجعة الرحّا	مكاء النافح في يده

وسواس الحُلِيّ	درداب الطبل

٢- ويقال في الأصوات المشتركة.

النشيش: صوت غليان القدر والشراب.

الرنين: صوت الثكلى والقوس.

القصيف: صوت الرعد والبحر وهدير النحل.

النقيق: صوت الدجاج والضفدع

الجرجرة: حكاية صوت النحل وحكاية صوت جرع الماء.

القمقمه: صوت السلاح، والجلد اليابس، والقرطاس.

الغرغرة: صوت غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر.

العجيج: صوت الرعد والحجيج والنساء والشاء

الزفير: صوت النار والحمار والمكروب إذا امتلأ صدره غماً فزفر به.

الخشخشة: صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع.

الصهصُلق: الصوت الشديد للمرأة. والرعد والفرس.

الجلجلة: صوت السبع والرعد وحركة الجلاجل.

الحفيف: صوت حركة الأغصان، وجناح الطائر، وحركة الحية.

الصليل والصلصلة: صوت الحديد واللجام والسيف والدراهم والمسامير.

الطنين: صوت الذباب والبعوض.

الأطيط: صوت الناقة والجمل والرجل إذا أثقله ما عليه.

الصرير: صوت القلم والسرير والطست والباب والنعل.

٣- جموع لا واحد لها من لفظها:-

النِّسَاء	المعايب
الإبِل	المقاليد

الخيل	الشماطيط (الثياب الخرقة)
العود وهي الضباء	العباديد
الصّور والحائش وهي جماع النحل،	الأبابيل
المساوي	المذاكير
المحاسن	المسام: وهي المنافذ في جسم الإنسان للعرق.
الممادح	مراق البطن: ما لان منه ورق.
المقابح	

٥- (المفعول معه)

الدورة الدموية

(وليم هارفي الإنجليزي)

وصفه دجون اوبري بقوله: لم يكن هارفي طويل القامة، ولكن يمكن وصفه بأنه كان ربعة، مستدير الوجه، ذا ملامح زيتونية اللون وعينين صغيرتين مدورتين شديدتي السواد تطفحان بالذكاء. وكان شعره أسود فاحماً ولكنه أبيض تماماً.

في أول نيسان سنة ١٥٧٨م. ولد الطبيب الإنجليزي وليم هارفي في بلدة فولكستون بمقاطعة كنت، وإليه يعزى اكتشاف الدورة الدموية سنة ١٦٣٨م. بعد نشره كتابه عن حركات القلب والدم. ويقع في ست وسبعين صفحة. درس في كلية كايوس بكمبريدج، ثم لما بلغ العشرين من عمره ارسله والده إلى مدينة بادووي الايطالية ليتعلم الطب.

وبقي في هذه المدينة خمس سنوات عاد بعدها إلى انجلترا سنة ١٦٠٢م طبيباً ماهراً فأقام في لندن وقد أستقبل في حزيران سنة ١٦٠٧ كعضو في ادارة كلية الطب وحصل سنة ١٦٠٩ على منصب طبيب ثم شغل المنصب في السنة نفسها في مستشفى برتولوميو وفي سنة ١٦١٦م بدأ بتقديم سلسلة محاضرات في كلية الاطباء لمح فيها للمرة الأولى إلى نظرياته وآرائه حول حركات القلب والدم. وفي هذه الاثناء ازدادت شهرته، وكثر مرضاه ورواده من سادة القوم. فكان بينهم فرنسيس بايكون رئيس مجلس اللوردات والرئيس الأعلى للقضاء. وكان الطبيب الخاص للملك جيمس الأول، وللملك تشارلز الأول. ان حركة القلب والدم عرفت منذ أقدم الأزمنة فسرفيتوس كتب عن دورة الدم عبر الرأتين كما اكتشف سلفيوس الصمامات في الأوردة والعروق ووصفها. أما مساهمة هارفي في هذا الحقل فهي أنه

واصل العمل الذي اضطر سرفيتوس أن يتركه والعمل الذي لم يستطع سلفيوس أن يواصله فقال أن الدم يجري في سيل متواصل عبر كل أجزاء الجسم من القلب، ويعود من جديد على القلب. وقال أيضاً أن تقلص القلب يدفع الدم خارجاً. وعندما يسترخي هذا القلب يجري الدم عليه ويملأه وقد توقفت نظرية جالينوس عندما أظهر أن لا علاقة بين الجانبين الأيمن والأيسر من القلب إلا من خلال الرئتين.

وفي سنة ١٦٢٩م و١٦٣٢م ارتحل إلى القارة الأوروبية فزار ايطاليا وقد عاد إلى عيادته في لندن في نهاية سنة ١٦٣٦م ورافق الملك تشارلز الأول في إحدى رحلاته إلى اسكتلندا، وكان طبيبه الخاص الذي رافقه في معركة (ادجفيل) ثم تبعه إلى اكسفورد، وفي أثناء وجوده مع الملك فيها عين قيماً على كلية مرتون. وفي سنة ١٦٤٦م استسلمت المدينة للورد فيرفاكس، فعاد إلى لندن، وكان قد بلغ الثامنة والستين، وقد استقال من كل مناصبه الرسمية وهجر مهنة التطبيب، وراح يحيا حياة عزلة وتأمل علمي مع واحد أو أكثر من أشقائه أما العمل الذي كان يقوم به بصورة رئيسية في اكسفورد فكان دراسة موضوع التولد، وقد وضع الملك تشارلز الأول حدائق الغزلان الملكية في وندرسون كورت تحت اختباراته وفيها كان يراقب اختباراته حول نمو الصوص داخل قشرة البيض باهتمام لا يقل عن اهتمامه بحركات القلب البشري. وقد جمع هارفي عدداً غير قليل من الملاحظات والمعلومات ونجح جورج في الحصول على المخطوطات مع الأذن بطبعها أو إبقائها مخطوطة.

وكانت خلاصة هذا العمل أن نشر جورج أنت سنة ١٦٥١م كتاباً لهارفي بعنوان (التولد الحيواني) وكان ذلك من آخر أعمال هارفي العلمية، بعد أن بلغ الثالثة والسبعين. أما نظريته حول الدورة الدموية فقد قبلت بوجه عام من قبل جميع علماء

التشريح المشهورين في انجلترا والخارج حيث كرم وفي سنة ١٦٥٤م انتخب رئيساً لكليـة الأطبـاء، إلا أنه رفض هذا التكريم وكانت وفاته في ٣ حزيران ١٦٥٧م.

د. شاهر ذيب أبو شريخ ، موسوعة في أحداث التاريخ، ص ١٥٧ – ١٥٨

الفهم والاستيعاب:-

١- يعتبر ابن النفيس أول من اكتشف:

 ١- الدورة الدموية الصغرى.

 ٢- الدورة الدموية الكبرى.

 ٣- دورة الدم في الرأتين.

٢- وليم هارفي هو مكتشف الدورة الدموية:-

 - الكبرى.

 - الصغرى.

 - الوسطى.

٣- ولد وليم هارفي سنة.

 ١٥٧٨م

 ١٥٧٠م

 ١٥٨٢م

٤- وليم هارفي:-

 ١- عالم تشريح.

 ٢- طبيب جراح.

 ٣- عالم فيزياء.

٥- وليم هارفي مواطن.

١- فرنسي.

٢- انجليزي

٣- ايطالي.

٦- اين درس وليم هارفي الطِّبّ

- في ايطاليا

- في بلجيكا

- في كندا

٧- من أول من كتب عن حركة الدم عبر الرئتين.

- جالينوس.

- ابقراط

- فسرفيتوس

٨- مكتشف الصمامات في الأوردة والعروق.

- هارفي

- ابن النفيس

- سلفيوس

٩- كان وليم هارفي الطبيب الخاص.

- للملك جيمس الأَوَّل

- للملك تشارلز الأَوَّل

- كل ما ذكر.

(١٠) يقول هارفي في نظريته ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة.

أ- أن الدم يجري في سيل متواصل عبر كل أجزاء الجسم من القلب ويعـود مـن جديـد إلى القلب. وقال أن تقلص القلب يدفع الدم خارجاً وعندما يسترخي

القلب يجري الدم إليه ويملؤه.

ب- قال أن لا علاقة بين الجانبين الأيمن والأيسر.

(١١) عندما بلغ سناً معينة تقاعد واستقال من كل مناصبه الرسمية.

أ- لما بلغ سبعين عاماً.

ب- عندما بلغ الثامنة والستين.

جـ- عندما بلغ الثمانين.

(١٢) في أي سنة من عمره كانت آخر أعماله الفنية.

- في الثالثة والسبعين.

- في السبعين.

- في الثمانين

(١٣) ما اسم العالم الذي أخذ الأذن بنشر أعماله.

- جورج هو

- هوارد تشارلز

- جورج آنت

(١٤) ما اسم الكتاب الذي نشر لهارفي بواسطة جورج آنت سنة ١٦٥١م

- التوالد الانساني

- تكاثر الحشرات

- الدورة الدموية

- التولد الحيواني.

٢- مفاهيم نحوية:-

(١) التعريف: المفعول معه اسم فضله قبله واو بمعنى مع مسبوقه بجملة فيها فعل أو ما يشبهه. وتلك الواو تدل نصاً على اقتران الاسم الذي بعدها باسم آخر

قبلها في زمن حصول الحدث مع مشاركة الثاني للأول في الحدث.

مثال: اجمعوا أمركم وشركاءكم

سرت والأبنية

مالك ووائلاً

كيف أنت والنشر

ما أنت وزيداً

(٢) أحكامه:- (أ) يجب نصبه على أنه مفعول معه إذا لزم من العطف فساد في المعنى مثل (سرتُ والأبنية) (إذ لا يجوز عطف الابنية على الضمير، ويجوز نصب الأبنية وكل الأسماء بعد الواو بمعنى مع على أنها مفعول به لفعل محذوف يلائم المقام تقديره هنا (سرت وحاذيت الأبنية) وتصبح الواو لعطف جملتين.

(ب) إذا لم تصح المعية ولم يفسد المعنى في العطف كانت الواو حرف عطف أو للحال.

(ج) يجب أن يكون فضله وأن تكون الجملة قبله تامه مثل (سار عليٌّ وزيداً) وأن يكون المفعول معه اسماً صريحاً لا ضميراً.

تطبيقات نحوية:-

(١) أكمل اعراب الجمل التالية بملئ الفراغ بالكلمة أو الكلمات المناسبة.

(أ) سرت والأبنية:

سرت: فعل ماضي ....الظاهر والتاء ضمير متصل ....في محل رفع.........

والواو: بمعنى مع

الأبنية: مفعول معه ....وعلامة نصبه ....أو مفعول به لفعل محذوف تقدير حاذيت والجملة ....على سرت.

(ب) كيف أنت والبرد

كيف: اسم استفهام مبني في محل ....خبر

أنت: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

والواو: ....

البرد: مفعول ....منصوب وعلامة نصبه ....

(ج) إذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا

إذا : ظرف يتضمن معنى الشرط مبني ....

ما : زائده.

الغانيات : فاعل لفعل ....يفسره المَذْكُور

برزن: برز فعل ماضي ....والنون نون النسوة ضمير مبني على الفتح في محل ...... والجملة تفسيرية ....

وزججن : الواو حرف عطف.

زجج: فعل ماضي

والنون: للنسوه ضمير متصل في محل ....فاعل

الحواجب: مفعول ....منصوب ....

والعيون: الواو حرف عطف

العيون: معطوف على الحواجب ....والألف للأطلاق

(د) اجمعوا أمركم وشركاءكم

اجمع: فعل أمر مبني على حذف النون والواو ضمير ....

امركم: أمر مفعول به ....والكاف ضمير متصل ......مضاف إليه

الواو: للمعية

شركاء: مفعول معه ....

كم: مضاف ....

(٢) عين واو المعية فيما يأتي (والواو) التي يجوز أن تكون للعطف وأن تكون للمعية.

١- صليت التراويح وطلوع الفجر.

٢- وقف الطلبة والطالبات في الملعب.

٣- سار الكشافة والقائد.

٤- مشت ليلى والوادي.

(٣) عين الاسم الذي يجب نصبه بعد (الواو) والذي يجب أتباعه لما قبله في إعرابه.

أ- اقتتل المسلمون والرومان عند حطين فانتصر المسلمون.

ب- جلست والفقيه طيلة الليل. فما تعب وما تعبت.

ج- تسابق نادر وحازم. ثم تبعهما عبد اللـه ووائل.

د- سرت والنهر.

(٤) إعرب ما يلي:-

أ- ذهب أحمد وأسيّد ومصعب في رحلة إلى دبين.

ب- افطر الصائم وغروب الشمس.

تطبيقات لغوية:-

١) يقال في تقطيع وتقسيم الأشياء

* حزّ اللَّحْم	جاب الجيب
* جزّ الصوف	قدّ السَّيْر
قصّ الشعر	حذا النعل
عضد الشَّجَر	حذق الحبل

فلح الحديد

خضد النبات الرطب

حصد النبات اليابس

قطع الثوب

قضب الكرم

قطف العنب

جرم النحل

برى القلم

(٣) يقال في تقسيم الكسر ...

شبحّ الراس	حطم العظم إذا كسره بعد الجبر
هشم الأَنْف	هَدّ الركن
هتم السن	دك الحائط والجبل
قص العُنُق	رتم الحجر
قصم الظُّهْر	قصف الحطب
قضقض الأعضاء	هصر الغصن
هضم القصب	شدخ راس الحية
نقف الهامة عن الدماغ	ثرد الخبز
فقص البيض	هشم الثريد
فرغ البصل	فضخ البطيخ والبُسر
رضخ النوى	سهك العطر قال الليث
هبد الهبيد	السهك: كسرك إياه، ثم تسحقه

فضّ الختم | لثلغ: فضخك الشيء الرطب بالشيء اليابس
رضّ الجب | الدمغ: الشبح حتى يبلغ الشج الدماغ
خصم الحَلْىَ

الدغم: كسر الأنف إلى باطنه هشماً

الهصم: الكسر ومنه اشتق: الهيصم الذي هو من أسماء الأسد لأنه يهضم فريسته.

مفاهيم فكرية:-

الانشطارية وتجزئة المفاهيم:-

إن من أبرز خصائص الفكر الغربي التي تحول بينه وبين القدرة على أن يكون فكراً عالمياً انسانياً هو تجزئة المفاهيم أو الانشطارية. وذلك أنه يجزأ الأمور. فهي تفصل بين الأشياء فصل التعارض والمخالفة، وهو استعداداً في طبيعته فهو لا يقبل المواءمة أو التوازن أو التكامل. فهو يقبل العلم ويرفض الدين. ويقبل المادة ويرفض الروح، ويقر المحسوس ويرفض الغيبيات فلا مكان لديه في تلاقي الروح والمادة والنفس والجسم. بل هناك صراعاً بين الجسم والروح...

فساد المنهج العلمي الغربي في تفسير التاريخ:-

يقوم الفساد على جملة أمور

١- التشويه

٢- التجهيل

٣- التجزئه

٤- الاهمال

ومن المفتريات الكُبْرَى

١- محاولة اعتبار الغنيمة دافعاً أساسياً للفتوحات الاسلامية.

٢- قطع الدعوة الإسلامية عن السماء واعتبارها دعوة أرضية.

٣- فرية انتشار الإسلام بالسيف.

٤- التفسير القومي للإسلام واعتبار تاريخ الاسلام هو تاريخ العرب.

الفصل الخامس

(الحال)

(عين اصطناعية تعيد الأمل للمكفوفين)

مجلة العربي العدد ٣٨

رجب ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

تمكن علماء في بريطانيا من تركيبه عينين اصطناعيتين لمريضين في مستشفى في وسط لندن. وهو ما أثار الأمل لدى الأوساط الطبية المتخصصة في علاج العيون وفي إيجاد علاجات متطورة لبعض أنواع العمى.

ووفقاً لتعليقات مجموعة من المختصين أثر إعلان اجراء هاتين العمليتين. فإن العين الاصطناعية ربما تمثل الحل الناجح لعودة الرؤية للأشخاص الذين اصيبوا بفقدان البصر نتيجة لأمراض وراثية.

كان فريق طبي في مستشفى مورفيلدز للعيون في لندن أجرو التكنيك العلاجي الجديد على رجلين مصابين في الخمسين من عمرهما، كجزء من دراسة طبية عن هذا النوع من العلاج. عبر تركيب العين الاصطناعية المنتجة لهذاالغرض.

وانتجت هذه العين الاصطناعية الجديدة بعد فترة طويلة من البحوث والتطويرات بواسطة شركة سكند سايت Second Sight الامريكية. وهي تقنية تعتمد على وجود كاميرا مثبتة في نظارة زجاجية.

هذه التقنية الجديدة قوبلت بحذر من بعض الباحثين في مجال الطب - طب العيون - مما دعا مسئولين من الشركة المنتجة للعين الاصطناعية إلى تأكيد أن هذه الوسيلة قد تؤدي إلى استعادة مستوى اساسى من الرؤية، أي أنها تكفل استعادة البصر بكفاءة عالية. إلا أن ذلك لم يمنع الخبراء من تأكيد أن النتائج ما زالت في

طور الاختبار. لأن هذا الأسلوب العلاجي ما زال في خطواته الأولى يهدف العلاج بالعين الاصطناعية إلى مساعدة الأشخاص الذي اصيبوا بالعمى نتيجة الإصابة بالتهاب الشبكية الصباغي. وهو عبارة عن مجموعة من أمراض العين الوراثية التي تؤثر في الشبكية وقد تؤدي إلى فقدان البصر.

ويتطور المرض عبر عدد من السنوات عادة بعد أن يكون المرض قد شخّص لدى المصابين به في مرحلة الطفولة وتشير التقديرات إلى أن عدد المصابين بهذا المرض في بريطانيا يتراوح من ٢٠ ألفاً إلى ٢٥ ألف شخص.

وليس من المعروف بعد ما إذا كان العلاج قد ساعد المريضين على الرؤية أم لا - ومن المرجح أن أي نجاح سيحرزه هذا النوع من العلاج سيتمثل فقط في تحديد صورة كفافية للظلمة والنور إلا أن الأطباء أعربوا عن تفاؤلهم.

وكان (لندون داكروز) الطبيب الذي تمكن بنجاح من زراعة العينين الاصطناعيتين للمريضين قد أكد بعد انتهاء العملتين أن العلاج مثير. واضاف: أن الأجهزة زرعت بنجاح في كلا المريضين وانهما يتماثلان للشفاء. لكن التقرير الذي نشر في عدد من المجلات العلمية المتخصصة قبل نحو شهرين (ونشرت ترجمته عدد من المواقع الخيرية وبينها بي بي سي) أوضح أن التجربة لم تقتصر فقط على المريضين البريطانيين بل تم اجراؤها على عدد من المرضى الآخرين في أرجاء أوروبا.

وتعمل العين الاصطناعية المعروفه باسم (ارجوس الثانية) من خلال كاميرا ترسل إشارة لاسلكية إلى مستقبل الكتروني فائق الصغر. ولوح للاقطاب الكهربائية يزرع في العين ويُربط بالشبكية. اما بالنسبة إلى الأقطاب الكهربائية فهي تعمل على تنشيط أعصاب الشبكية المتبقية مما يسمح بمرورالاشارة عبر الاعصاب البصريةإلى المخ.

(١) الفهم والاستيعاب

(أ) العيون الاصطناعية تعالج

- كل أنواع مرضى العيون.
- بعض أنواع أمراض العيون
- لا تعالج إلا نوعاً معيناً.

(ب) رجع البصر للعيون بعد العملية الجراحية لمن يعانون.

- أمراض وراثية في العيون.
- لجميع الحالات.
- للعمى المتأخر.

(ج) في أي مستشفى أجريت العملية للرجلين.

- في مستشفى جامعة اكسفورد.
- في مستشفى لندن
- في مستشفى مورفيلدز

(ء) ما اسم الشركة التي مدت يد المساعدة عن طريق دعم البحوث والتطويرات.

- سكند سايت
- ثيرد هوز
- موتور جنرال اليكتريك.

(هـ) توصل العلماء أن العمليات الجراحيةتعالج

- الأشخاص الذين اصيبوا بالعمى نتيجة الإصابة بالتهاب الشبكية الصباغي.
- مرض العشى الليلي.

- نتيجة الاصابة بمرض السكري (عمى السكري)

(و) عدد المصابين بهذا المرض في بريطانيا

أ- من عشرين إلى خمس وعشرين ألفاً.

ب- ثلاثون ألفاً.

ج- خمسون ألفاً.

(ز) من هو الطبيب الذي أجرى العمليتين.

- لندون كروز

- ديفيد هيوم

- لورانس

(ح) ما اسم العين الاصطناعية العلمي – الشائع - .

- ارجوس الثانيه

- رومانوس

- كلانيوس

(ط) ضع إشارة ✓ أو × أمام التحليل الصحيح لرؤية العين الاصطناعية

أ) تعمل من خلال كاميرا ترسل إشارة لاسلكية إلى مستقبل اليكتروني فائق الصغر ولوح للاقطاب الكهربائية يزرع في العين ويربط بالشبكية.

ب) عن طريق الإشارات الكهربائية.

ج) عن طريق التصوير.

(ي) ما الفائدة التي يمكن أن تعود على البشرية من هذا الاكتشاف أو الإنجاز العلمي.

١- تدخل الراحة النفسية والانسجام الاجتماعي إلى قلوب العميان.

٢- تعيد فئة من الناس إلى ممارسة الحياة.

٣- تحفف الانفاق الحكومي على هذه الفئات.

٤- تزيد من قدرة المجتمع على الإستفادة من مواطنيه.

٥- لها مردود ثقافي متميز.

٦- لها مردود اجتماعي رائع.

ضع دائرة حول رمز الإجابات الصحيحة.

مفاهيم نحوية:-

١- **الحال**: وصف يؤتى به لبيان هيئة اسم أو كيفيته أو حالته زمن وقوع الفعل وحكمها النصب، طلعت الشمس ساطعة.

٢- الحال في الغالب نكرة متنقلة غير ثابته، وقد تأتي ثابتة إذا دل فعلها على خلق أو تجدد أو وجد في جملتها قرينة تدل على الثبات أو تكون مؤكدة لمعنى جملة سبقتها.

خلق الإنسان ضعيفاً ـــ ثبات

خلق الجلد النمر مرقطاً ـــ تجدد

زيد أخوك عطوفاً ـــ عطوفاً مؤكدة لجملة زيد أخوك

٣- الحال تكون مشتقة وقد تأتي:

أ- جامدة مؤوله بمشتق إذا دلت على تشبيه أو مفاعلة أو ترتيب

كر عليّ أسداً ـــ تشبيه

بعتك الكتاب يداً بيد ـ مفاعلة

قرأت الكتاب باباً باباً ـ ترتيب

ب- جامدة غير مؤولة بمشتق إذا جاءت موصوفة أو دالة على سعر، أو على عدد أو على طور فيه تفضيل أو كانت نوعاً لصاحبها أو فرعاً له أو أصلاً له.

إنا أنزلناه قرأناً عربياً ـــ موصوفة

اشتريت القميص المتر بدينار ــــ سعر

قال تعالى: ﴿وواعدنا موسى ثلاثين ليلة واتممناها بعشر فتم ميقات ربه﴾

اربعين ليلة ــــ عدد

الحقل زيتوناً انفع منه زرعاً ــــ طور فيه تفضيل

هذا مالك ذهباً ــــ نوع لصاحبه

قال تعالى: وتنحتون من الجبال بيوتاً ــــ فرعاً له

قال تعالى: أأسجد لمن خلقت طيناً ــــ أصلاً له

٤- صاحب الحال هو إسم معرفة تبين الحال هيئته أو حالته، وقد يأتي نكرة بـ مسوغ مما يلي:-

١- أن تتقدم الحال على صاحبها

لمية موحشاً طلل　　　يلوح كأنه خلل

٢- أن يكون صاحب الحال نكرة مخصصة بالوصف أو الإضافة.

(بالوصف) يا رب نجيت نوحاً واستجبت له　　　في فلك ماخر في اليم مشحوناً

(بالإضافة) قال تعالى ﴿وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدّر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين﴾.

٣- إذا كانت الحال في سياق نهي أو نفي أو استفهام

(استفهام نفي) يا صاح هل حمّ عيش باقياً فترى　　　بنفسك الغدر في ابعادها الأصلا

(نفي)　　(ما خاب عامل مخلصاً)

(نهي)　　لا يبغ امرؤ على أحد مستسهلاً بغيه

ء- أن تكون الحال مقرونة بواو الحال.

قال تعالى: أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها

٥- أنواع الحال:-

تأتي الحال اسماً مفرداً ـــ رجع المسافر غانماً

وتأتي جملة اسمية ــــ قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى

أو فعلية ـــــ قال تعالى: وجاءوا أباهم عشاءً يبكون

او شبه جمله من الجار والمجرور ـــ قال تعالى: فخرج على قومه في زينته قال الذين يريدون ....

أو الظرف ـــ رسم الفنان صورة جميلة لمدينة العقبه واعجبني منظر السمكة فوقها.

وإذا كانت الحال جملة فلابد من رابط يربطها بصاحب الحال. والرابط أما أن يكون ضميراً وأما الواو وحدها وأما الضمير والواو معاً. وإذا كانت جملة فعلية ماضية فيغلب عليها أن تسبق بالحرف قد.

٦- أ) الأصل في الحال أن تأتي بعد صاحبها وبعد الفعل. وقد تتقدم عليهما جوازاً وتتأخر الحال عن الحال صاحبها وجوباً إذا كان محصوراً فيها، أو مجروراً بالإضافة أو بحرف الجر. وتتقدم على صاحبها وجوباً إذا كانت محصورة في صاحبها أو كانت من الألفاظ التي لها الصدارة.

- قال تعالى: أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً.
- قال تعالى: لا تعين وزارة الخارجة إلا الأكفياء.
- قال تعالى: خشعاً أبصارهم يخرجون من الاجداث كأنهم جراد منتشر
- قال تعالى: وما ارسلناك إلى كافة للنَّاس
- كيف تقطع الأوراق

ب) تتعدد الحال وصاحبها واحد. وتتعدد الحال ويتعدد صاحبها فلا يلزم فيهـا ترتيـب إن كان هناك دليل لفظي أو معنوي يبين صاحبها، أما إذا تعددت الحال من غير أن يكون دليل من اللفظ أو المعنى على صاحب الحال. فالاولى أن تلي كل حال صاحبها خوفاً من اللبس قال تعالى: ﴿فرجع موسى إلى قومه غضبان أسِفا﴾ «زرت معجباً المصانع مجهزة بأسباب السلامة العامة».

تطبيقات نحوية:-

(١) بين الحال المتنقلة من الثابتة فيما يلي:

(أ) قال تعالى: ﴿والسلام عليّ يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حياً﴾

(ب) فجاءت به سبط العظام كأنما   عمامته بين الرجال لواءً

(ج) قال تعالى: ﴿انفروا خفافاً وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل اللـه﴾.

(د) يعجبني موقف الطلاب مدافعين عن دوامهم.

(٢)ميز الحال النكرة من المعرفة فيما يلي وأوّل المعرفة بنكرة:

١- انجز المهندس رسوماته وحده.

٢- احترم الطابع متقناً عمله.

٣- اعمل العمل طاقتك، فالله لا يكلف نفساً إلا وسعها.

٤- استيقظ متأخراً. واستقبل يومي الدراسي كسولاً.

٥- رجع القاضي عوده على بدئه.

(٣) ميز الحال الجامدة المؤولة بمشتق من الحال الجامدة غير المؤولة فيما يلي:-

- وضح الحق شمساً.

- قال تعالى (فتمثل لها بشراً سوياً)

- اقبل المؤتمرون رجلاً رجلاً.

- هذا سوارك فضه.

- هذا ذهبك (محبساً)

- الأسد مكتملاً أقوى منه شبلاً.

- دخل الطلاب الباب اثنين اثنين.

(٤) بين نوع الحال فيما يلي. وأذكر الرابط بين الحال الجملة وصاحبها.

١- قال تعالى: ﴿ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً﴾.

٢- عش عزيزاً أو مت وأنت كَرِيمَ   بين طعن القـنا وخـفق البنود

٣- تقول ابنتي ان انطلاقك واحداً   إلى الروع يوماً تاركي لا أباليا

٤- قال تعالى: ﴿ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون﴾

٥- (وجاء أهل المدينة يستبشرون).

٦- أدت النساء واجبهن نحو امتهن وقد اطمأنت نفوسهن.

(٥) ميز الحال المفردة من الجملة من شبه الجملة فيما يلي وعين صاحب كل منها.

١- قال تعالى: ﴿إلى الـلـه مرجعكم﴾.

٢- قال تعالى: ﴿واعتصموا بحبل الـلـه جميعاً ولا تفرقوا﴾.

٣- قال تعالى: ﴿قل هذه سبيلي أدعوى إلى الـلـه على بصيرة﴾.

٤- قال الشاعر: وإني لتعروني لذكراك هزة   كــما انــتفض العصــفور بللــه القطر

٥- قال تعالى: ﴿اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون﴾.

(٦) أكمل إعراب الجمل التالية بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب.

أ- يدعو المصلي ربه راكعاً ساجداً.

يدعو : فعل مضارع ....

المصلي: فاعل مرفوع ..... رفعه ...... الضمة ..... على الياء .... منع من ظهورها ....

ربه : رب مفعول .... منصوب وعلامة نصبه ....

والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر ....

راكعاً: حال .... وعلامة ....

ساجداً: حال ثان منصوب وعلامة نصبه ....

ب – فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون

الواو : واو الحال

هم: ضمير منفصل .... رفع مبتدأ

نائمون : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة ....لأنه جمع مذكر سَالِم

والجملة الاسمية من (هم نائمون) في محل ....حال.

ح- كم مشيناً على الخطوب كراماً والردى حاسرُ النواجذ فاغر

كراماً: حال ....

والردى: الواو واو الحال الردى: مبتدأ .... على الألف المقصورة

منع من ....

حاسر: خبر .... وعلامة رفعه ....

والجملة الإسمية في محل ....حال.

د- وجاءوا أباهم عشاءً يبكون

يبكـون: فعـل مضـارع مرفـوع بثبـوت ....وواو الجماعـة ....في محـل رفـع فاعـل. والجملة الفعلية (يبكون) في محل ....حال.

هـ- من سأل الناس أموالهم يستكثر بها فقد قلت مروءته.

من: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع ....

سأل: فعل ماضٍ.......... في محل جزم فعل الشرط

الناس: مفعول .... والفاعل ضمير ....

يستكثر : فعل مضارع .... والفاعل ضمير ....

والجملة الفعلية في محل نصب ....

بها : جار ....

فقد : الفاء واقعة في جواب الشرط قد للتحقيق.

قلت: فعل ماضي...........والتاء ....

مروءته : فاعل ....

وجملة فقد قلت مروءته جواب شرط ومحلها الجـزم وجملـة سـأل ومـا بعـدها خـبر لمـن ومحلها الرفع.

مفاهيم لغوية:-

١- يقال في أطعمة الدعوات

طعام الضيف:	القُرَى
طعام الدعوة:	المأدبة
طعام الزائر:	التحفة
طعام الإملاك:	الشندخية

طعام العرس: الوليمة

طعام الولادة: الخُرس

وعند حلق شعر المولود: العقيقة.

طعام الختان: العذيرة

طعام المأتم: الوضيمة

طعام القادم من السفر: النقيمة.

طعام البناء: الوكيرة

طعام المستعجل قبل إدراك الغداء: العجالة

طعام الكرامة: القفص والزّلة

٢- في ترتيب صوت الرعد

تقول العرب: رعدت السَّمَاء

فإذا زاد صوتها: قيل: ارتجست

فإذا زاد قيل: ارزّمَت ودوّت

فإذا بلغ النهاية قيل: جلجلت وهدهدتْ.

٣- في خروج الماء وسيلانه من أماكنه:-

من السحاب : سَحّ

من الينبوع: نبع

من الحجر: ابنجس

من النهر: فاض

من السقف: وكفَ

من القربه: سرَبَ

من الاناء: رشح

من العين: انسكب

من المذاكير: نطف

من الجرح: ثعَّ

(٤) في ترتيب الأنهار

إذا كان مستنقع الماء في التراب فهو: الحِسْ

فإذا كان في الطين فهو: الوقيعة

فإذا كان في الرمل فهو: الحشرج

فإذا كان في الحجر فهو: الصّلْت والوقْب

فإذا كان في الحصى فهوك الثغب

فإذا كان في الجبل فهو: الردهة

فإذا كان بين جبلين فهو: المِفْصَل

٢- (المنادى)

(شجرة الدر)

تزوجت الملك الصالح نجم الدين أيوب ونعمت معه برخاء عميم وشاطرته مجده وقوته: وكانت مصر، تلك البقعة الغنية من الشرق. ترتع في أمن. وسلام. وطمأنينة لما بدأت الحروب الصليبية.

ووصل الملك الفرنسي القديس لويس بجيشه إلى المنصورة حيث دارت رحى معركة طاحنة وفي وسط هذه المعارك الهائلة، وبينما كانت النفوس مضطربة تتوق إلى النصر- والنتيجة ولمن ستكون الغلبة توفي السلطان الصالح نجم الدين ايوب فجأة في سنة ١٢٤٩م فكان ذلك طعنة نجلاء لزوجته الحسناء شجرة الدر. فأسودت الدنيا في عينيها ووقعت فريسة للحيرة الشديدة. وعملت جهدها للاحتفاظ بالنبأ الفاجع، وحبسه عن شعبها المناضل. وكان لشجرة الدر في سوريا خصم عنيد يدعى طوران شاه ابن زوجها السلطان الملك الصالح وكان من ألد خصومها ومن أكثرهم شعبية وقوة ونفوذاً. فلم يكد طوران يسمع بوفاة والده حت خف إلى مصر- يطلب عرش أبيه. ولم يكتف بهذا بل راح يلصق بشجرة الدر زوجة أبيه التهم الشنيعة، ولم يستغرق تدبيرها لمؤامرة التخلص من طوران شاه وقتاً طويلاً. أعلنت شجرة الدر نفسها ملكة على مصر وتسمت المعتصمة الصالحة أم خليل عصمة الدنيا والدين ملكة المسلمين وهي المرأة الوحيدة التي جلست على عرش الخلفاء في مصر ولذا كان من المتعذر. بل من المستحيل عليها أن تمارس السلطة لأنها امرأة لذلك قامت وتزوجت من عز الدين أيبك أحد الأمراء المماليك.

وبدأت الحياة السعيده تبسم لشجرة الدر. ولكن سرعان ما أخذت الغيوم تتلبد قاتمة في الجو لأن زوجها أيبك كان يفكر في زواج جديد فثارت ثائرتها حين

ظهرت لها نية زوجها ودبرت قتله على أيدي عبيدها.

وعرف الأمراء المماليك بمقتل أيبك فتملكهم الغضب الشديد فجمعوا جموعهم واقتحموا القلعة الملكية وقتلوا الملكة الشابة بعد أن نهبوا قصرها وكان ذلك في الثالث من تموز سنة ١٢٥٧م.

١- الفهم والاستيعاب:-

١- لماذا لم تحكم شجرة الدر أكثر من ثمانين يوماً. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي.

أ- لأنه لا يجوز للمرأة أن تكون خليفة (حاكم) لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم. لا أفلح قوم ولوا أمرهم أمرأة.

ب- لأنها جارية مملوكة للملك الصالح.

ج- لوجود من هو أحق منها للحكم.

٢- كيف نشأ المماليك. ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة؟

- كانوا يشترون من السوق ويعلمون القراءة والكتابة والفروسية ويكونون مماليك من اشتراهم.

- كانوا من اهداءات الملوك الذين يحاربهم المسلمون.

- كانوا من أسرى الحروب.

٣- من هو الملك الفرنسي الذي غزا مصر. في عصر نجم الدين أَيُّوب

- الملك جون الأول ملك انجلترا.

- الملك لويس ملك فرنسا.

- فردريك ملك ألمانيا.

٤- اسم المعركة التي انهزم فيها الغزاة لمصر.

- معركة الاسماعيلية.

- معركة دمياط.

- معركة الاسكندرية.

٥- شجرة الدر مملوكة.

- تركية.

- صربية.

- خوارزمية.

٦- كيف قتل طوران شاه؟

- رموه بسهم مسموم فقتلوه.

- احرقوا البرج وهو فيه.

- قتل مبارزة بالسيف.

٧- ما الاسم الذي سمت شجرة الدر نفسها به بعد أن حكمت كملكة.

- المعتصمة

- ام خليل

- عصمت الدنيا والدين ملكة المُسْلِمِين

- كل ما ذكر.

٨- من تزوجت لتحكم من خلاله.

- فخر الدين اقطاي.

- عز الدين أيبك

- خليل قلاوون

٩- ما المصير الذي لقيه زوج الملكة شجرة الدر عز الدين أيبك.

- مات مسموماً

- قتله عبيد السلطانة.

- مات مبارزة بحد السيف.

١٠- ما المصير الذي لقيته الملكة أم خليل – شجرة الدر -.

- قتلها المماليك

- ماتت من زوجة عز الدين أيبك

- قتلت نفسها.

(١١) ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

١- دحروا الصليبين وطردوهم من مصر.

٢- قاموا بالانتصار على المغول في معركة عين جالوت

٣- طاردوا فلول المغول في الشام والعراق.

٤- طهروا بلاد المسلمين من الصليبين فحرروا عكا وصور وطرابلس

٥- دافعوا عن الاسلام وأهل الإسْلام

٦- كانوا يقتلون بعضهم من أجل الحكم والسلطان.

٧- كان ولاؤهم للخليفة العباسي.

٨- من أبرز ملوكهم قطز وبيبرس والأشرف قلاوون ....

٩- قتل قطز وكذلك بيبرس على ايدي المماليك.

١٠- بنوا الجسور والقناطر والسدود وبنوا المدارس وخصصوا الأوقاف لطلاب العلم.

(١٢) ماتت شجرة الدر سنة ...

أ) ١٢٥٧م

ب) ١٢٤٠م

ج) ١٢٦١م

(١٣) هل يجوز للمرأة أن تقتل زوجها إن أراد أن يتزوج بأخرى. اختر سبب

مقتل عز الدين أيبك الحقيقي بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

- استأثر بالحكم دونها.

- خرج عن اتفاقه معها باقتسامها الملك معه.

- لأنه أراد أن يتزوج بأخرى وهي الملكة.

- كل ما ذكر.

(١٤) ما اسم العالم الذي باع المماليك في السَّوْق

- عز الدَّيْن أيبك

- العز بن عبدالسلام

- ابن تَيْمِيَّة

- ابن خلدون

٢- مفاهيم نحوية:-

١- **المنادي** اسم منصوب يأتي بعد أداة النداء طلباً لإقبال مدلوله

يا سيد الفلافل هذا وقتك

٢- أدوات النداء هي (يا، أيا، هيّا، الهمزة، أي)

٣- ينصب المنادى

إذا كان مضافاً. قال تعالى: (يا أخت هارون ما كان أبوك أمرئ سوء وما كانت أمكّ بغياً)

أو شبيهاً بالمضاف يا راكبا فرساً تمهلّ

أو نكرة مقصودة. فياراكباً أمّا عرضت فبلغن نداماي من نجران أن لا تلاقياً

٤- ويبنى:- على ما يرفع به إذا كان علماً مفرداً (أي ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف أو كان نكرة مقصودة).

- وقلنا يا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة – علم - .

- يا زيدان يا زيدون اعملوا علم

- يا مجاهد لك الجنة

قال تعالى ﴿يا أيتها النفس المطمئنة إرجعي إلى ربك راضية مرضية﴾.

قال تعالى: ﴿يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم﴾.

٥- نتوصل لنداء الاسم المعرف بأل بكلمة أيّها للمذكر وأيتها للمؤنث.

أ- يجوز لنا في نداء لفظ الجلالة اللـه أن نستعمل يا فنقول يـا اللـــه أو نقـول اللهـم وتكون الميم في هذه الحالة عوضاً عن حرف النداء المحذوف.

ب- يجوز حذف أداة النداء مثل

قال تعالى ﴿ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا﴾ والتقدير يا ربنا.

ج- قد نحذف آخر النداء للتخفيف ونقول يا فاطمة ، يا فاطمُ بدلاً من يا فاطمة ويسـمى هذا النداء الترخيم.

د- في نداء يا أبي، يا أمي. يجوز أن نقول:

يا أمّ، يا أُمَتْ، يا أمّت.

يا أبِ، يا أبتَ، يا أبتِ

٣- تطبيقات نحوية:-

(١) أكمل الفراغ فيما يلي حتى يتم الإعراب

(أ) يا سائق الدراجة. السرعة مدعاة الهلكة.

يا : أداة ....

سائق: منادى منصوب وعلامة نصبه .... وهو مضاف

الدراجة: مضاف إليه ....

(ب) يا رافعاً راية التغيير جزاك اللـه خيراً.

يا: أداة نداء

رافعاً: منادى منصوب ....

راية: مفعول به لاسم الفاعل (رافعاً) .... وهو مضاف

ج- يا عاملاً لا تنسّ أنك مسؤول أمام اللـه.

عاملاً: منادى منصوب ....

د- يا سوري في التأني السلامة.

سوري: منادى مبني .... في محل نصب

هـ- يا معلمون اشرحو النحو جيداً

معلمون: منادى مبني على الواو، لأنه ....سالم ....في محل ....

و- اللهم : اللـه : منادى مبني .... في محل نصب

والميم المشددة تعويض عن أداة النداء المحذوفة، وتدل على التعظيم.

ز- ايتها الفتاة احتشمي

أية: منادى لأداة نداء محذوفة مبني على الضم ....والألف ....

الفتاة: بدل ....

احتشمي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء ....والياء ضمير مبني على السكون في محل رفع ....

ح- ألا يا أسلمي

ألا: ....استفتاح

يا: حرف تَنْبِيه

اسلمي: فعل أمر مبني على حذف النون والياء .... في محل

ويجوز أن تكون يا أداة نداء والمنادى محذوف تقديره يا .... اسلمي

(٢) عين المنادى وأداة النداء في الأبيات التالية

أ- سـلام الـلـه يـا مطـر علينـا ولـيس عليـك يـا مطـرُ السـلام

ب- يـا دار عبلـة بـالجواء تكلمـي وعمـي صـباحاً دار عبلـة واسـلمي

ج- ودع هريـرة أن الركـب مرتحـل وهـل تطيـق وداعـاً أيّهـا الرجـلُ

ء- ايهـذا الشـاكي ومـا بـك داء كيـف تغـدو إذا غـدوت علـيلاً.

(٣) ميز المنادى المنصوب من المنادى المبني فيما يلي:-

أ- يا عباس، لا أغني عنك من الـلـه شيئاً.

ب- قال يدعو في صلاة الفجر يا الـلـه . يا رب موسى وهارون.

ج- قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم).

د- يا رفيقة حَيَاتِي

هـ- أيا أبتِ، لا زلت فينا، وَإِنَّمَا لنا أمل في العيش ما دمت عائشاً.

(٤) بين نوع المنادى فيما يلي:-

١- قال تعالى: ﴿يا صاحبي السجن أأرباب متفرقون خير أم الـلـه الواحد القهارْ﴾

٢- رمى القضاء بعينيْ جؤذرٍ أسداً يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم

٣- يا اللهم انصرنا.

٤- يا فاتنا لولاه ما هزني وجدُ

تطبيقات لغوية:-

١- يقال ي أمكنة الحيوان.

وطن للنَّاس	أدحى النعامة
مراح الابل	افحوص القطا
اصطبل الدواب	عش الطير
زرب الغنم	قرية النمل
عرين الأسد	نافناء اليربوع
وجار الذئب والضبع	كور الزنابير
مكو الارنب والثعلب	خلية النحل
كناس الوَحْش	جحر الضب والحية

٢- بيوت العَرَب

خباء: من صوف

بجاد: من وبر

فسطاط: من شعر

سرادق: من كرسوف

قشع: من جلوديابة

طرِاف: من آدم

حظيرة: من شذب

خيمة: من شجر

أقنة: من حجر

قبة: من لَبِن

سترة: من مدر

٣- يقال في المتعبدات

المسجد: المسلمين

الكنيسة: اليَهُود

البيعة: للنصارى

الصومعة: الرهبان

بيت النار: المجوس

٤- ساعات النهار والليل

ساعات النَّهَار

أ- الشروق

ب- ثم البكور

ج- ثم الغدُو

د- ثم الضُّحَى

هـ-ثم الهاجرة

و- ثم الظهيرة

ز- ثم العَصْر

ح- ثم القصرْ

ط- ثم الأَصِيل

ي- ثم العشي

ك- ثم الغروب

ساعات الليل:-

١- الشفق

٢- الغسق

٣- العتمة

٤- السُدفة

٥- الفحمة

٦- الزُّلة

٧- الزلفة

٨- البُهرة

٩- السحّر

١٠- الفجر

١١- الصُّبْح

١٢- الصباح

٥- في المقاتلة

المماصعة: بالسيوف

المداعة: بالرماح

المضاربة: تلقاء الوجوه

المطاردة: ان يحمل كل منهما على الآخر.

المجاحشة: أن يدفع كل واحد منهما عن نفسه.

المكافحة: المقابلة بالوجوه وليس دونهما ترس ولا غيره.

المكاوحة: المجاهرة بالممارسة.

الاستطراد: أن ينهزم القرن من قرنه. كان يتميز إلى فئة ثم يَكّر عليه.

(٣- التمييز)

مصاير الأيام

(لأمير الشعراء)

أحمد شوقي

الا حبـــــذا صــــحبةُ المكتــــب   واحبــــب بأيامــــه أحبـــب

ويـــا حبــذا صــبية يمرحــون   عنـــانُ الحيـــاة علـــيهم صــبي

كـــأنهم بســـمات الحيـــاة   وانفـــاس ريحانهـــا الطيّـــب

يـــراح ويغـــدى بهـــم كـــالقطيع   عـــلى مشرـــق الشـــمس والمغـــرب

إلى مرتـــع ألفـــوا غـــيره   وراعٍ غريـــب العصـــا أجنبـــي

ومســـتقبل مـــن قيـــود الحيـــاة   شـــديد عـــلى الـــنفس مستصـــعب

فـــراخ بايـــك فمـــن نـــاهض   بـــروض الجنـــاح ومـــن أزغـــب

عصـــافير عنـــد تهجـــي الـــدروس   مهـــار عرابيـــدُ في الملعـــب

خليـــون مـــن تبعـــات الحيـــاة   عـــلى الأم يلقونهـــا والأب

لهـــم جـــرس مطـــرب في السرـــاح   ولـــيس إذا جـــد بـــالمطرب

وتلـــك الأواعـــي بأيمـــانهم   حقائـــب فيهـــا الغـــد المختبـــي

ففيهـــا الـــذي ان يقُـــم لا يُعـــدّ   مـــن النـــاس، أو يمـــضِ لا يحســـب

وفيهـــا اللـــواء وفيهـــا المنـــارُ   وفيهـــا التبيـــع وفيهـــا النبـــي

وفيهـــا المـــؤخر خلـــف الزحـــام   وفيهـــا المقـــدم في الموكـــب

جميـــل علـــيهم قشـــيب الثيـــاب   ومـــا لم يجمـــل ولم يقشـــب

كســـاهم بنـــان الصـــبّا حُلـــةً   أعـــز مـــن المخمـــل المـــذهب

فيـــا ويحهـــم هـــل أحســـوا الحيـــاة لقـــــد لعبـــوا وهــــي لم تلعــــبِ

تجــــرب فــــيهم ومــــا يعلمــــون كتجربــــــة الطـــــبّ في الأرنـــــب

ودار الزمـــــــان ودال الصـــــــبا وشـــــبّ الصــــغار عـــــن المكتـــب

قـــد انصرـــفوا بعـــد علـــم الكتـــاب لبـــــاب مـــــن العلـــــم لم يكتـــــب

حيـــــاة يغـــــامر فيهـــــا أمـــــرؤ تســــــلّح بالنـــــاب والمخلــــــبِ

وصــــار إلى الفاقــــة ابــــن الغنــــى ولاقــــــى الغِنــــى ولـــــد المـــــترب

وقــــد ذهـــــب الممــــتلي صـــحة وصــــح الســــقيم فلــــم يـــــذهبِ

وكـــم منجـــب في تلقـــي الـــدروس تلقـــــى الحيـــــاة فلـــــم ينجـــــب

وعــــاب الرفــــاق كـــــأن لم يكـــــن بهـــــم لـــــك عهـــــد ولم تصـــحب

إلى أن فنــــــوا ثلــــــــةً ثلــــــةً فنــــاء السرـــاب عــــلى السبســـــبِ.

١- معاني الكلمات:-

العنان اللجام. المرتع: المكان الخصب. الايك: الشجر الكثيف الملتف.

الأزغب: الفرخ الذي بدأ ريشه الصغير ينمو.

عرابيد: جمع عربيد وهو الشديد العنفِ.

السراح: الذهاب ويريد به الانصراف في الدراسة.

الأواعي: جمع وعاء ويقصد به هنا حِقيبة الكتب

المنار: الهادي. التبيع: التابع.

البان: طرف الأصبع.

دال الصبا: تغبر الصبا أو ذهب.

الفاقه: الفقر. ولد المترب: ابن الفقير

منجب: مجيد محسن والفعل هو انجب ومثله نجب.

ثلة ثلة: جماعة جماعة.

السبسب: الصحراء.

٢- الفهم والاستيعاب:-

أ- المقصود بالمكتب هو

- المدرسة
- الكتاتيب القديمة المعتمدة على شيخ واحد
- مكتب العمل.

ب- المرتع الذي ألفوا غيره.

- يتحدث عن المدرسة.
- عن الكتاب.
- عن أمكنة لعب جديدة.

ج- أشر إلى الشرح الصحيح للبيت التالي بوضع إشارة ✓ أمام العبارة الصحيحة أو ×

عصافير عند تهجي الدروس   مهار عرابيدُ في الملعب

١- انهم لا يهتمون بالقراءة بقدر اهتمامهم باللعب.

٢-أنهم لا يريدون القراءة بل يريدون اللعب.

٣- أنهم يغردون عند القراءة ويعربدون عند اللعب.

ء- ما موقف الأطفال من جرس المدرسة في

١- في الصباح لا يحبون الجرس

٢- في الظهيرة يحبونه لأنه سيخرجون من المدرسة.

٣- لا يحبونه لا صباحاً ولا مساءً.

هـ- ضع دائرة حول متضادات الحياة التي سيكون عليها الطلبة.

١- منهم المذكور ومنهم النكرة.

٢- منهم اللواء والمنار ومنهم التابع.

٣- منهم المؤخر خلف الزحام ومنهم المقدم في المواكب.

٤- سيكونون كلهم سواء.

و- ورد في قول احمد شوقي التالي كلمة نبي فما المقصود بها؟

وفيها اللواء وفيها المنارُ وفيها التبيع وفيها النَّبِيّ

أ- النبي مجاز يراد به التقي المرشد.

ب- يقصد به النبي على الحقيقة.

ج- يقصد به الذي يقوم برسالة النبي.

ز- ماذا يقصد بالناب والمخلب الوارد في البيت التالي. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

١- يقصد بها أفراد المجتمع الذين لا يرحمون أحداً فهم كالجوارح في علاقاتهم.

٢- أن الحياة غابة وسلاح المرء فيها الناب والمخلب.

٣- أنه يجب أن يقتني حيوانات ذات أنياب ومخالب.

ح- ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة فيما يلي:-

١- الحياة مليئة بالمتغيرات فقد يفتقر ابن الغني ويغتني ابن الفقير.

٢- الحياة عبارة عن كفاح وجهاد.

٣- لا علاقة بين التفوق في الدراسة وبين التفوق في الحياة.

٤- قد يصح السقيم ويسقم الصحيح.

٥- أن رفاق المدرسة قد لا يلتقون وتأخذهم الحياة كل مأخذ.

٦- الحياة جميلة ولا منغصات فيها.

(ط) الشاعر أحمد شوقي من أصول.

- تركية

- ايرانية

- عربية

(ي) دراسته الجامعية كَانَتْ

- الحقوق

- الأداب

- العلوم

(ك) صفات أحمد شوقي الفنية هي. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيح.

١- ألفاظة قوية.

٢- متعدد في أغراض شعره. كتب في الشعر الغنائي والتمثيلي والمسرحي.

٣- معانيه عميقة مألوفه

٤- موسيقاه عذبه، ويحسن اختيارها لتلائم الموضوع.

٥- محب للحياة ومحب للأطفال.

٦- تكثر الفلسفة والحكمة في شعره.

٧- شعره يشبه شعر الفحول من شعراء العرب الأول.

٨- كان لا يستحق أن يكون أمير الشعراء.

(ل) كتب قصيدته البردة متأثراً بـ

- البوصيري.

- ابن الفارض.

- ابوالعتاهية.

مفاهيم نحوية:-

١- التمييز اسم منصوب يأتي لتوضيح المقصود من اسم مبهم قبله ويسمى المميز.

٢- التمييز نوعان: ملفوظ وهو ما كان تمييز كيل. أو وزن. أو مساحة، أو عدد ويسمى أيضاً (تمييز مُفرد)

والثاني التمييز الملحوظ، أو تمييز نسبة، وهو ما نلحظه من الجملة دون أن يذكر فيها.

فائدة:

(١) قد يأتي تمييز النسبة في جملة التعجب مثل: ما أحسنك شاعراً. لله درك خطيباً! أو بعد الفعل (كفى) مثل كفى بك داءً.

(٢) قد يكون تمييز النسبة في الأصل مبتدأ أو فاعلاً مثل علمي أكثر من علمك.

أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً ومثل كُرُمَ خُلُقُ محمد: كَرُم محمد خلقاً.

تطبيقات نحوية:-

(١) عيّن التمييز، ونوعه، في كل مما يأتي:-

أ- قال تعالى: ﴿إذ قال يوسف لأبيه يا أبتِ إني رأيت أحد عشر كوكباً﴾.

ب- في الصف ثلاثون طالباً.

ج- كم كتاباً اشتريت؟

ء- أعط الفقير صاعاً قمحاً.

هـ- السيف أصدق إنباء من الكتب .. في حده الحدُّ بين الجد واللعب

و- قال تعالى: (إذ قال لصاحبه وهو يحاوره، أنا أكثر منك مالاً وأعزُ نفراً).

ز- ازداد المتدرب مهارة.

ح- غرس المزارع أرضه زيتوناً.

ط- شربت فنجاناً قهوة، وكأساً ماءً.

ي- وظلم ذوي القربى أشد مضاضة   على المرء من وقع الحسام المهندِ

(٢) ضع تمييزاً مناسباً في كل مكان خالٍ.

١- اشتريت صاعاً .... وزنه عشرون .... وثمنه أربعة وثلاثون.......

٢- ابتعت ثلاثة أمتار .... لأخيط بدلة.

٣- أكرم بزيد ....

٤- يشرب الطفل لتراً ....كل يوم

٥- قال تعالى: انك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال ....

٦- ما أجمل التسامح

٧- انت من أحسن الناس ....

(٣) حول الاسم المجرور بـ (من) في كل جملة مما يأتي إلى تمييز منصوب.

١- اشتريت رطلاً من زيت.

٢- أنت احفظ مني في العقل، وأوفر في الخط

٣- عندي خاتم من الفضة.

٤- بعته تنكة من العجوة.

٥- لن أبيع أرضي، ولو بملئ الأرض من الذهب.

(٤) أكمل الإعراب بملئ الفراغ فيما يلي:-

(أ) تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت   جلودهم قبل نضج التين والعنب

تسعون: مبتدأ ....رفعه الواو.......ملحق بجمع المذكر .....والنون عوض .....

ألفاً: تمييز منصوب ....

كآساد: جار ومجرور ....

الثرى: مضاف .... المقدرة على الألف ....

نضجت: نضج فعل ماضٍ ....والتاء ....

جلودهم: جلود فاعل ....والهاء ضمير متصل ....

قبل: ظرف ....

نضج: مضاف ....

والعنب: الواو حرف عطف العنب ....

(ب) وظلم ذوي القربى أشد مضاضة   على المرء من وقع الحسام المهندِ

مضاضة: تمييز ....

(ج) اشتعل الراس شيباً.

اشتعل: فعل ماضٍ ....

الرأسُ: فاعل .... وعلامة رفعه ....

شيباً: تمييز ....

(د) كأين من نبي قاتل معه ربيون كثير.

كأين: اسم مبهم مبني على السكون في محل رفع ....

من: حرف ....

نبي: تمييز مجرور .... وعلامة جره ....

قاتل: فعل ماضٍ ....

معه: ظرف مكان .... والهاء ضمير متصل في محل جر ....

ربيون: فاعل مرفوع وعلامة .... لانه جمع مذكر ....

كثير: صفة مرفوعة ....

(هـ) إنّا لقومٌ أبت أخلاقنا شرفاًان نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا

ان : حرف شبه توكيد

نا: ضمير متصل اسم ان ....

أبتْ: فعل ماضٍ ....والتاء للتأنيث ....

أخلاقنا: أخلاق فاعل .... والناء ضمير متصل في محل ....

شرفاً: تمييز منصوب ....

(و) كم كتاباً قرأت.

كتاباً تمييز منصوب وعلامة نصبه ....

مفاهيم لغوية:-

(١) مَنْ

أولاً: اسم شرط جازم: تحتاج إلى فعلين فتجزمهما. و يكونا في محل جزم بها إن كان ماضيين وتعرب (مَنْ) الشرطية:

أ- مبتدأ: إذا كان فعل الشرط متعدياً استوفى مفعوله مثل: قال تعالى:(من يعمل سـوءاً يجز به) أو قال تعالى:(مَنْ يفعل ذلك يلق آثاما) و قال تعالى:(من يتقِ الـلـه يجعلْ له مخرجاً).

وكذلك إذا كان فعل الشرط لازماً لا يحتاج إلى مفعول به. مثل:

(من يجلس أجلس بجواره)

ب- مفعولا به. وذلك إذا كان فعل الشرط متعدياً ولم يستوفِ مفعوله.

مثل (من تقابل أقابل)

ج- اسماً لكان الناقصة مثل: (من يكن جريئاً نيلْ حقه).

ثانياً: اسم استفهام: وتعرب:-

أ- مبتدأ مثل: (من فاز بالجائزة الأولى؟).

ب- مفعولاً به مثل (من رأيت؟)

ج- خبراً لكان مثل: (من كان المسامر؟).

ء- اسماً موصولاً: وتعرب حسب موقعها من الجملة مثل: (فاز بالجائزة من كافح).

٢- فصل في جمع شيئين من اثنين.

من سنن العرب إذا ذكرت اثنين أن تجريهما مجرى الجمع، كما نقول عند ذكر العمرين والحسنين كرم الله وجوههما، وكما قال عز ذكره: ﴿إن تتوبا إلى الله فقد صفت قلوبكما﴾ ولم يقل: قلباً. وكما قال عزّ وجل ﴿والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما﴾ ولم يقل يديهما.

٣- تذكير المؤنث وتأنيث المذكر في الجمع.

هو من سنن العرب. قال الله عز وجل: ﴿وقال نسوة في المدينة﴾، وقال تعالى ﴿قالتِ الإعراب آمنا﴾.

قال تعالى ﴿وإن يروا سبيل الرشد لا يتخذوه سبيلا﴾ وقال تعالى ﴿هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة﴾.

ومن ذلك الطاغوت قال تعالى في تذكيره ﴿يريدون أنْ يتحاكموا إلى الطاغوت وقد أمروا أن يكفروا به﴾.

وفي تأنيثها ﴿والذين اجتنبوا الطاغوت أنْ يعبدوها﴾.

٤- ما يشمل على نفي في ضمنه إثبات.

تقول العرب: ليس بحلو ولا حامض، يريدون أنه جمع بين ذا وذا كما قال الشاعر أبو فضالة

لا رسم ولا حَلك مثل النعامةِ لا طيرٌ ولا جملُ

وقال آخر

ســــيح ملـــــيخ كلحـــــم الحـــــوار   فـــلا أنـــــت حلـــــو ولا أنـــــت مـــــر

وفي القرآن ﴿زيتونة لا شرقية ولا غربية﴾ يعنـي أن الزيتونـة شرقيـة وغربيـة ومـن أمثـال العامة (فلان كالخنثى) لا ذكر ولا أنثى. أي يجمع صفات الذكران والأناث معاً.

٤- "الأستثناء"

(الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)

الوقت هو المادة الخام في يد الإنسان، كالخشب في يد النجار والحديد في يد الحداد ولذا فعليه أن يحرص عليه وأن يحسن استعماله لأنه كالمال تماماً، قيمته في حسن استعماله وجودة إنفاقه.

والعاقل يعرف قيمة الوقت معرفة نابعه من حاجته الماسة إليه باعتباره عنصراً اساسياً للحياة، ولهذا حرص الناس على المحافظة على أوقاتهم واستعمال هذه الأوقات فيما يعود عليهم بالنفع دون أن يضيعوا أي جزء منها - مهما صغر - فيما لا نفع لهم فيه.

وتمشياً مع هذه القاعدة وجب على كل إنسان أن يتقيد بالمواعيد التي يعطيها فلا يخل فيها إخلالاً يضر بنفسه ويلحق الضرر بالآخرين.

ونجاح الإنسان في أعماله متوقف إلى حد كبير على مدى صدقه في مواعيده ووفائه بالتزاماته في الأوقات التي حددها. وكلما كان الإنسان صادقاً أميناً على دقة مواعيده كان نجاحه مطرداً إلى أبعد الحدود.

ان الساعات التي تضيعها بلا طائل. هو في الواقع ثروة مهدورة أضاعها الأهمال والجهل وبددها التهاون، فالإنسان المهذب لا يرضى لنفسه أن يكون مهملاً مُضّيعاً. والإنسان الأمين الصادق يخجل من أن يقف موقف المسرف المتلف لأن ذلك يخالف ما جبل عليه من خصال الأمانة والصدق والوفاء وقد قيل "الوقت أوفر شيء في الوجود، وهو الشيء الوحيد الذي لا يمكن شراؤه".

والحياة بالدقائق والثواني كما جاء في قول شوقي:

دقاتُ قلبِ المرءِ قائلةٌ له: إنّ الحياةَ دقائق وثوانِ

ولهذا يجب أن تكون لهذه الدقائق والثواني قيمة جليلة، لأنها في الحقيقة هي الحياة وهي العمر. إذن فالمحافظة على الوقت تتجلى في كل إنسان اتصف بالصدق والأمانة والوفاء وقوة الإرادة والحزم، لأنّ المهمل فقط هو الذي يذهب وقته بلا فائدة، فيسوء عيشه وتضطرب حياته ويحالفه البؤس والشقاء.

ان الاخلال بالمواعيد يشل الأعمال ويعطلها، فتبور الصناعة وتتردى التجارة في مهاوي الإفلاس وينتفي الأمان وتسود الفوضى، وفي ذلك من المآسي ما يخلع القلوب ويعيد العقول إلى جادة الصواب.

والواجب يقتضينا أن نغرس عادة المحافظة على المواعيد في نفوس الصغار منذ نعومة أظفارهم حتى إذا شبّوا وجدوا هذه العادة ثابتة راسخة، لا يمكن أن تغيرها الظروف، أو أن تنال منها الأحداث وحينئذ تنتظم الأعمال ويسود النظام، وتتهيأ فرص النجاح وتزداد. ويعيش الناس في طمأنينة من الأزمات المفاجئة التي تنشأ في كثير من الأحيان عن الاخلال بالمواعيد.

(الإنشاء الواضح)

(علي رضا)

(١٦١-١٦٣)

١- الفهم والاستيعاب:-

أ- ما معنى أن الوقت مادة خام هل:-

- هو أساس كل الأعمال
- هو الحياة
- سوف تسأل عنه يوم القيامة "تُسأل عن عمرك فيما أفنيته".

ب- هل يتعارض جلال الوقت مع ساعات اللهو البرئ. ضع إشارة ✓ وإشارة × أمام العبارة الصحيحة فيما يلي:-

١- قال رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم "روّحوا القلوب ساعة بعد ساعة فإنها إن كلّت ملّتْ".

٢- ملاعبة المرأة والفرس والرمي على القوس...... ليس من اللهو.

٣- الوقت الذي يبذل في أعادة نشاط الإنشان ليس وقتاً ضائعاً.

٤- قول رسول اللـه "الدنيا مزرعة الآخرة يبين جلال الوقت وأهميته"

٥- النظر الطويل على برامج الفضائيات اللاهية اضاعة للوقت.

٦- الجدل فيما لا طائل تحته من الوقت الضائع.

٧- التفكر في خلق اللـه في الكون والانسان والحياة ليس إضاعة للوقت.

٨- المحافظة على الوقت تدل على رجاحة العقل وبعد النَّظَر

٩- المحافظة على المواعيد من تقدير الوقت.

١٠- خلف المواعيد من إضاعة الوقت.

ج- يؤدي إهدار الوقت إلى الأضرار التالية. ضع دائرة حول رمز الإجابات الصحيحة.

١- يفقد الإنسان ثقة الآخرين فتسوء العلاقات الاجتماعية بيّن أفراد المجتمع.

٢- تسوء الأحوال الاقتصادية.

٣- المحافظة على المواعيد يؤدي إلى النجاح.

٤- يختل الأمن النفسي لدى أفراد المجتمع.

٥- تتراجع التجارة.

٦- تنحط الزراعة.

٧- تسود الفوضى

ء- كيف يمكن أن يغرس حب الوقت والمحافظة عليه. أي من الوسائل التالية صحيح. ضـع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

١- جعل ذلك ضمن المناهج المدرسية والسلوكات التربوية.

٢- يجب أنْ يكون ذلك ضمن وسائل الإعلام.

٣- يجب أن يكون ذلك ضمن الأعمال الأدبية.

٤- في أدبيات الخطاب والعلاقات الاجتماعية.

٥- أن يكون ذلك ضمن تربية الأسرة.

٦- يجب أن يتعلم الأطفال ذلك من الكبار آباءً وحكاماً وقادة.

هـ- ما معنى قول الشاعر

دقات قلب المرء قائلة له   إن الحياة دقائق وثواني

٢- مفاهيم نحوية:-

(أ) التعريف: الاستثناء هو أسلوب أهل الحساب في عملية الطرح إنه نقاص بالا أو إحدى أخواتها لما كان داخلاً في الحكم السابق عليها. فالمحذوف يسمى مستثنى بالا والمطروح منه أو المنقوص منه يسمى مستثنى منه وإلا أداة له.

وبعبارة أخرى فهو أسلوب لغوي يتضمن أخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.

(ب) * - أركان الاستثناء أربعة هي الحكم والمستثنى منه والمستثنى وأداة الاستثناء

زرنا	فلسطين	إلا	القدس
الحُكْم	مستثنى منه	الأداة	المستثنى

(ج) اشهر ادوات الاستثناء. إلا، غير، سوى، عدا، خلا، حاشا.

ومن أمثلة (حاشا) قولك: ينال النواب ثقة الناس حاشا الكذابين.

(ء) الاستثناء أربعة أنماط هي:-

١- الاستثناء التام المثبت (الموجب) وهو ما توافرت فهي أركان الاستثناء. ولم يسبقه نفي:

انجزت فصول الكتاب إلا فصلين

(أو شبه نفي) (نهي) (استفهام)   أقامت امانة عمان أمسية شعرية حضرها الشعراء إلا عبد الـلـه رضوان.

وحكم المستثنى بـ (إلا) في هذا النمط هو النصب دائماً.

(هـ) الاستثناء التام المنفي (غير الموجب) هو ما توافرت فيه أركان الاستثناء وتقدمـه نفـي أو شبه نفي وحكم المستثنى بألا في هذا النمط هو النصب أو الاتباع.

- لا يناقش في عروبة فلسطين إلا مكابرا (أو مكابر)

- لم أطلعْ على مراجع مفيدة إلا مرجعاً واحداً عـثرت عليـه في مكتبـة الجامعـة (أو مرجـع واحدٍ)

- لا تصادق أحداً إلا مؤمناً.

(و) الاستثناء المنقطع هو مـا كـان المسـتثنى فيـه مـن غـير جـنس المسـتثنى منـه. وحكـم المستثنى بـ (إلا) في هذا النمط هو النصب دائماً.

- خرج المحاضرون إلا ملازمهم.

- غادر العمال إلا أدواتِهم....

(ز) الاستثناء الناقص أو المفرّغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه وتقدمه نفي أو شبه نفـي وحكم الإسم الواقع بعد (إلا) في هذا النمط حسب موقعه في الجملة رفعاً أو نصباً أو جراً.

- لا يبنى السدودَ إلا المهندسون البارعون.

- ما قرأت هذا العام إلا رواية ذات يوم سوف يبيض الديك.

- ما الاخلاص في العمل إلا طاعة لله.

- لا تلق أخَاك إلا بوجهٍ باسم.

(ح) تعرب (إلا) أداة حصر في الاستثناء الناقص أو المفرّغ، وتفيد حصر ما قبلها في ما بعدها.

(ط) إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصب المستثنى نحو قولنا: ما للانسان إلا الإيمان وسيلة لحل مشاكله.

(ي) غير وسوى من أدوات الاستثناء وهما اسمان معربان.

- أقفلت المحال التجارية أبوابها سوى محلٍ واحد

- ربحت المصانع غيرَ مصنعين. ...

- تعرب (غير وسوى) إسمي استثناء حسب إعراب الإسم الواقع بعد (لا)

- حكم المستثنى بعد (غير وسوى) هو الجر بالإضافة دائماً.

(ك) أ) يأتي المستثنى بعد (عدا وخلا وحاشا) منصوباً على أنه مفعول به لها. لأنها قد تكون قد تكون أفعالاً تامة متعدية؟ أو مجروراً بها لأنها قد تكون أحرف جر.

ب) إذا اقترنت هذه الادوات بـ (ما) أي أصبحت (ما عدا، ما خلا، ما حاشا) يجب اعتبارهاً أفعالاً والمستثنى بعدها يكون واجب النصب على أنه مفعول به لها

مثال (أ) أورقت الأشجار جميعها عدا (شجرةْ) (أو شجرةٍ)

مثال (ب) أورقت الأشجار جميعها ما عدا شجرةً.

ج) تكون (ما) التي تتقدم أدوات الاستثناء (عدا وخلا وحاشا) مصدرية والمصدر المؤول من (ما وما يليها) في محل نصب حال.

ء) إذا كانت أدوات الاستثناء أفعالاً أو أحرفاً فإنها لا تصلح للاستثناء المنقطع،

ويتعين عند استخدامها أن يكون الاستثناء فيها تاماً موجباً أو منفياً.

٣- تطبيقات نحوية:-

(١) بيّن أركان الاستثناء في كل مما يلي:-

أ- شارك طلاب السابلة أهل ديرتهم تنظيف الشوراع ما عدا شارعاً.

ب- لا يتنكر للجميل أحد غير الجاحدين.

ج- يشارك العلماء في نهضة الوطن إلا من جعل العلم وسيلة للكسب.

ء- أطالع القصص المترجمة حاشا ما اتصف منها بالخلاعة.

هـ- أُنير الغور الأردني بالكهرباء سوى مناطق قليلة.

و- حللت اللغز خلا لغزاً ساعدني أخي في حله.

(٢) بين نوع الاستثناء وحكم المستثنى بـ (إلا) في كل مما يلي:

أ- احترم الناس إلا ذا الوجهين.

ب- قال تعالى: (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفأن مات أو قُتل انقلبتم على أعقابكم).

ج- لا يرفض الاصغاء لكلمة الحق أحد إلا ظالم.

ء- وصل العائدون إلى القرية إلا كتبهم.

هـ- الاخلاء يومئذٍ بعضهم لبعضٍ عدو إلا المتقين.

(٣) اعرب (غير وسوى) في كل مما يلي:-

أ- وسرت مع قلبي وحيدين لا شيء سوى الأشواك في الدرب

ب- لا شيء يملأ شك العقل سوى الحوار ولا يجلوا صدأ القلوب سوى قراءة القُرْآن

ج- قال مالك بن الريب.

تذكرت من يبكي علي فلم أجد سوى السيف والرمح الرديني باكياً

ء- وهـل ينفـع الفتيـان حسـنُ وجـوهم   إذا كانـــت الأعــمال غـــير حســـان

هـــ- ومـــنْ جهلـــتْ نفسُــه قــدْره   رأى غـــيره منـــه مـــا لا يــــرى

و- تسلم الفائزون دروعهم غير زيدٍ فقد كان نائماً.

ز- صلِ التراويح في رمضان غير مرة.

(٤) اقرأ النصوص التالية. ثم استخرج أدوات الاستثناء وبين حكم المستثنى الواقع بعد كل منها.

أ- لكـــــل داء دواء يســـــتطب بــــه   إلا الحماقـــةَ أعيـــتْ مـــن يـــداويها

ب- واكـــرم النـــاس لا مســـتثنياً أحـــداً   مـــن الكـــرامِ ســـوى آبائـــك النجـــبِ

ج- وفي كـــل نفـــسٍ مـــا خـــلاه ملالـــة   وفي كـــل ســـيفٍ مـــا خـــلاهُ فلـــول

د- ومـــالي إلا ال احمــــد شــــيعةٌ   ومـــالي إلا مـــذهب الحـــق مـــذهب

(٥) أكمل إعراب الجمل التالية بملء الفراغ بالكلمة المناسبة.

(أ) قرأتُ المسرحية إلا الفصل الأخير

قرأ: فعل ماضٍ ....

التاء: ضمير رفع متحرك في ....

المسرحية: مفعول به منصوب ....

إلا: أداة .... حرف مبني على السكون.

الفصل: مستثنى منصب ....

الأخير: نعت لـ (الفصل) منصوب ....

ب) لا يكتمُ السر إلا كلَ ذي شرفٍ.

لا: حرف نفي، ....

يكتم: فعل مضارع ....

السر: مفعول به مقدم ....

إلا: أداة حصر ....

كلُّ: فاعل ....

ذي: مضاف إليه ....

شرفٍ: مضاف إليه ....

ج) ألا كلُ شيء ما خلا اللـه باطلُ

ما : حرف مصدري

خلا: فعل استثناء ماضٍ .... وفاعله ضمير مستتر تقديره ( )

اللـه: لفظ الجلالة مفعول به .... المستثنى والمصدر المؤول من (ما خلا اللـه) في محل نصب حال.

د) كلُّ المصائب قد تمر على الفتى فتهون غيرَ شماتةِ الحسادِ

كل: مبتدأ مرفوع ....

المصائب: مصائب مضاف إليه ....

قد: حرف للتعليل ....

تمرُّ: فعل مضارع ....

على: حرف جر

الفتى: اسم مجرور ....

الفاء: فاء حرف عطف ....

تهون: ....والفاعل ضمير ....

غيرَ: مستثنى منصوب ....

شماتة: مضاف إليه .... وهو مضاف

الحسادِ: مضاف إليه ....

مهارات لغوية:-

(في الحذف والاختصار)

من عادة العرب أن تحذف الألف من (ما) إذا استفهمت بها فتقول: بم؟ ولِمَ؟ ومِمَ؟ وعلام وفيمَ قال تعالى: ﴿فيمَ أنت من ذكراها﴾. وكما قال عزّ وجل: عَمّ يتساءلون، عن النبأ العظيم: أي عن ما؟ فادغم النون في الميم.

ومن الحذف للاختصار قول الله تعالى: يعلم السر وأخفى، أي السر وأخفى منه فحذف وقوله ﴿وما أمرنا إلا واحدة﴾ أي أمره واحدة، أو مرة واحدة.

ومن الحذف قوله: لم أُبَلْ . ولم أبالِ وقولهم" لم أكُ ولم أكن. وفي كتاب الله عز وجل ﴿ولم تكُ شيئاً﴾.

ومن ذلك ما تقدم ذكره من قوله جل جلاله ﴿كلا إذا بلغت التراقِ﴾ وقوله ﴿حتى توارتُ بالحجاب﴾ وقوله ﴿كل من عليها فان﴾ فحذف النفس والشمس والأرض إيجازاً واختصاراً ومن ذلك حذف حرف النداء كقولهم: زيد، تعال، وعمرو إذهب، أي يا زيد ويا عمرو وفي القرآن ﴿يوسف أعرض عن هذا﴾ أي: يا يوسف.

ومن ذلك حذف آواخر الأسماء المفردة المعرفة في النداء دون غيره. كقولهم يا حارُ، ويا مالُ ويا صاحُ، أي: يا حارث، ويا مالكُ، ويا صاحبي، ويقال لهذا الحذف: الترخيم وفي بعض القراءات الشاذة "ونادوا يا مَالُ وقال امرؤ القيس

أفاطمُ مهلاً بعض هذا (التدلل) وان كنت قد أزمعت صرمي فاجملي

وقال عمرو بن العاص:

معاوي لا أعطيك ديني ولم أنلْ به، منك دنيا فانظرن كيف تصنعُ؟

ومن ذلك قولهم بالله. أي أحلف بالله فحذفوا (أحلف) للعلم به، والاستغناء عن ذكره، وقولهم: باسم الله. أي ابتدئ باسم الله.

الفصل السادس

١- (العدد)

(منابع الشعر)

للشاعر المهجري إلياس فرحات

يقولـــون عمـــن أخـــذتّ القـــريضَ وممـــن تعلمـــت نظـــم الـــدُررْ؟

وأيـــن درســـت العـــروض وكيـــفَ تلقفـــت هـــذا البيـــان الأغـــرْ

ومـــا كنـــت يومـــاً بطالـــب علـــم فإنـــا عرفنـــاك منـــذ الصـــغرْ!

وقلـــتْ أخـــذتُ القـــريض صـــبياً عـــن الطـــير وهـــي تغنـــي السـحرْ

وعـــن خطـــوات عليـــل النســـيم يمـــرُّ فيشـــقي عليـــلَ البشرْـــــ

وعـــن ضـــحكات ميـــاهِ الجـــداول فـــوق الجلامـــد تحـــت الشـــجرّ

وعـــن زفـــراتِ المحـــب الأديـــب يزاحمـــــه المـــــوسر المحتَقَـــــرْ

وعـــن نظـــرات الحســـان اللـــواتي يَكِـــــدْنَ يغلغلنهـــــا في الحجـــــرْ

وعـــن عـــبراتِ الحـــزانى الضـــعاف ففـــي عـــبرات الحـــزانى عِـــبرْ

كـــذاك تعلمـــتُ نظـــمّ الـــلآلي لفـــرطِ الغـــرامِ وطـــول الســـهرْ

فـــإني ســـهرتُ كثـــيراً وكنـــتُ إلى النـــيراتِ أطيـــلُ النظـــرْ

وان الكواكـــب كانـــت تغيـــبُ وتبقـــى بقلبـــي جليـــلَ الأثـــرْ

فهـــذي القصـــائد منهـــا الســـماك ومنهـــا الثريـــا ومنهـــا القمـــر

لـــئن كنـــت لم أدخـــلِ المدرســـات صـــغيراً ولا بعـــد هـــذا الكـــبر

فـــذا الكـــون جامعـــة الجامعـــات وذا الـــدهر اســـتاذها المعتـــبر

ففـــي المبكيـــات بيـــان جميـــلٌ وفي المضـــحكات معـــان غُـــرَرْ

وفي كـــــل مـــــا يبصرــــ المبصرـــــون دروس تُنـــــارُ بِهّـــــن الفِكـــــر

فمــــن يحــــي يومـــا ولا يســـتفيد أعمـــى البصـــيرةِ أعمـــى البصرْــــ

الياس فرحات:-

ولد هذا الشاعر سنة ١٨٩٣ في لبنان وهاجر إلى البرازيـل سـنة ١٩١٠ ملتمسـاً الـرزق. كـما هاجر أخوان له من قبل. وقد قاسى الياس في المهجر مرارة الحرمـان وقسـوة الحيـاة، فلـم يكـن الرجلُ تاجراً في طبيعته، ولم ينلْ من كفاحه مـا يـوفر لـه اليسرـ والرخـاء، وظـل معسرـاً معظـم حياته، يعاني من الغربة ومن الفقر.

لم يتعلم الياس فرحـات في المـدارس إلا الـدروس الأوليـة ومـع ذلـك فقـد دفعتـه الموهبـة الفكرية التي أثبتها اللـه في طبيعتـه، إلى التعلـق بالشـعر وإلى ممارسـته، فتذوقـه واسـاغه ثـم نظمه فجوده فهو ابن السليقة وشاعر الفطرة.

١- الفهم والاستيعاب:-

أ- الياس فرحات شاعر مهجري من شعراء

١- المهجر في أوروبا الغربية.

٢- الولايات المتحدة الأمريكية.

٣- أمريكا الجنوبية (البرازيل).

ب- هاجر الشاعر إلى المهجر وعمره.

١- عشرون عاماً.

٢- سبعة عشر عاماً.

٣- ثلاث وعشرون عاماً.

ج- كانت حالته المادية وهو في المهجر.

١- كان غنياً فاحش الثراء.

٢- كان متوسط الحال.

٣- كان فقيراً مكافحاً.

د- درس الياس فرحات في

١- في جامعة هارفارد في الولايات المتحدة الأمريكية.

٢- درس المرحلة الثانوية في البرازيل.

٣- لم يدرس في المدارس إلا الدروس الأولية.

هـ- انتاجه الشعري كان:

١- وليد التعليم العالي.

٢- وليد الثقافة والاطلاع والموهبة.

٣- كان يسرق شعره من غيره.

و- الياس فرحات ينتمي في أصوله إلى

١- سوريا

٢- لبنان

٣- فلسطين

ز- الأفكار التي عالجتها هذه القصيدة لالياس فرحات هي:-

ضع إشارة ✓ أو إشارة × أم العبارة فيما يلي:-

(   ) يسأل عمن أخذ الشاعر فن نظم الشعر وهو لم يدخل المدارس

(   ) يقول أخذت القريض عن الطير

(   ) وأخذته عن النسيم العليل

(   ) وأخذته من صوت الماء فوق الصخور

(   ) وأخذته من الحسان والحب

(   ) وعن الحزانى والضعف الانساني

(   ) كل ما سبق يدل على أنه أخذ القريض من الطبيعة ومحاكاتها.

(   ) وأخذ الشعر من سهر الليالي وطول التفكير في الكون.

(   ) يتحدث عن أنواع قصائده فمنها الممتاز ومنها الجيد ومنها العادي.

(   ) يقول أن الكون هو الجامعة والمدرسة والدهر هو الأستاذ وكما تقول العامه (المجالس مدارس)

(   ) والعبرة كل العبرة فيما يجري في المجتمع من مبكيات ومسرات.

(   ) لذلك فالشعر موهبة.

(   ) أبداً الشعر تربية وتدريب وتعلم.

ح- يمتاز شعر إلياس فرحات بما يلي:- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

١- شعره سهل في كلماته.

٢- معانيه من تجارب الحياة.

٣- لم يحفلْ بشعر المناسبات.

٤- شعره مملوء بالحكمة والمعاناة.

٥- تراكيبه معاصرة ومقروءة ذهنياً.

٦- كان عصامياً في حياته المادية والمعنوية فانعكس ذلك على شعره.

٧- عني بالمواضيع الاجتماعية.

٨- كان عاطفياً مؤازراً للفقراء والمحتاجين.

٩- موسيقاه نافذة ومؤثره.

١٠- ذو خيال ممزوج باشياء الطبيعة.

١١- كان شاعراً أمياً ومغروراً.

ط) بأي شيء وصل المفكرون والشعراء والأدباء التالية أسماؤهم إلى سدة

الإبداع والشهرة بالعبقرية والموهبة أم بالعلم والمثابرة أم بالواسطة وتطويع الظروف.

١- عباس محمود العقاد.

٢- عبدالقادر المازني.

٣- مصطفى لطفي المنفلوطي.

٤- مصطفى كامل.

٥- ابراهيم ناجي.

٦- احمد شوقي.

٧- عرار (مصطفى وهبة التل)

٨- ابراهيم طوقان

٩- سميح القاسم.

١٠- عيسى الناعوري

١١- محمود سيف الدين الايراني.

١٢- عمر أبوريشة

١٣- ناصر الدين الأَسْدِ

١٤- خالد الكركي.

١٥- عبد الـلـه رضوان.

١٦- حافظ ابراهيم.

١٧- حيدر محمود

مفاهيم نحوية:-

١- الاعداد المفردة من (١-١٠)

أ- العددان (١ ، ٢) يطابقان المعدود في جنسه مذكراً ومؤنثاً وإذا كانا مفردين يذكران بعد المعدود ويعربان نعتاً له.

رجل وَاحِد وامرأة وَاحِدَة

رجلان اثنان امرأتان اثنتان

ب- الأعداد (٣-١٠) تخالف المعدود في جنسه، فإذا كان مذكراً أُنثت، وإذا كان مؤنثاً ذُكرّت، ومعدودها يكون جمعاً مجروراً.

ثلاثة أعوام ثلاث سنين

عشرة أقلام عشر تفاحات.

٢- الأعداد المركبة (١١ – ١٩)

أ- العددان (١١-١٢)

يطابقان جنس المعدود في جزأيهما ويكون معدودهما مفرداً منصوباً، ويعرب تمييزاً قال تعالى: ﴿إني رأيت أحد عشر كوكباً﴾ ، قال تعالى: ﴿إنّ عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً﴾...

تذكر دائماً في إعراب العدد (١٢)، أن العدد ٢ يعرب حسب موقعه وأنه ملحق بالمثنى والعدد (١٠) نقول في إعرابه: جزء العدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

ب- الأعداد (١٣-١٩)

- تخالف جنس المعدود في جزئها الأول، وتطابقه في جزئها الثاني.

في دار وائل عيد للنشر ثمانية عشر مرجعاً أدبياً.

وفي دار يافا للنشر ما يزيد على ست عشرة مجلة متخصصة

لعلك لاحظت أن العدد ١٠) يستعمل مفرداً ومركباً وأنه يخالف معدوده إذا كان مفرداً ويطابقه إذا كان مركباً.

٣- الفاظ العقود: ٢٠-٣٠-٤٠ ---- ٩٠.

لا يتغير لفظها مع المعدود مذكراً أو مؤنثاً.

معدودها مفرد منصوب ويعرب تمييزاً.

الفاظ العقود ملحقة بجمع المذكر السالم، أي علامة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجرها الياء. ويعرب معدودها تمييز منصوب.

شارك في مهرجان أطفال عمان. ثلاثون طفلاً، أو ثلاثون طفلة.

٤- الأعداد المعطوفة (٢١-٩٩) باستثناء ألفاظ العقود:

يُدَل على العدد (١) في العدد المعطوف بـ (واحد) للمذكر، و(واحدة أو إحدى) للمؤنث ويُدل على العدد (٢) بـ (اثنان أو اثنين) للمذكر، (إثنتان أو اثنتين) للمؤنث وذلك حسب الموقع الإعرابي مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً.

- سائر الأعداد المعطوفة لا جديد في أحكامها: فالمعطوف من ألفاظ العقود، والمعطوف عليه من الأعداد المعطوفة مفرد. منصوب ويعرب تمييزاً.

- في الملعب واحد وعشرون لاعباً.

- كافات مديرة إدارة النشاطات إحدى وعشرين (أو واحدة وعشرين) عاملة

٥- الأعداد مائة وألف ومليون ومليار:-

- لا يتغيّر لفظها مع المذكر والمؤنث

- معدودها مفرد مجرور، ويعرب مضافاً إليه.

غرس المزارع مئة شجرةٍ مثمرةٍ

تقدم للمسابقة مئة طالبٍ

٦- العدد الترتيبي:-

يصاغ من الأعداد اسم ليصف ما قبله ويدل على ترتيبه، وفي ما يلي توضيح ذلك.

أ- العدد (١) مفرداً:

- إذا أردنا أن ندل على الترتيب في العدد (١) مفرداً. تستعمل كلمة (الأول) مع المذكر وكلمة (الأولى) مع المؤنث فنقول:

- احتل فريقنا المركز الأول.

- نال فريقنا الجائزة الأولى

ب- الأعداد المفردة (٢-١٠).

- يصاغ من العدد اسم على وزن (فاعل) ليصف ما قبله ويدل على ترتيبه فنقول

احتل المتسابق المركز الثاني أو الثَّالِث

اليوم الرابع والخامس .... العاشر

ج- الأعداد المركبّة (١١-١٩)

هل أجبت عن السؤال الحادي عشر

الفقرة الثالثة عشرة تجيب عن السؤال الثاني عشر

ء- الأعداد المعطوفة (٢١-٩٩) باستثناء الفاظ العقود.

السؤال الثالث والعشرون يعتمد على الرأي الدقيق.

هل قرأت رواية الساعة السادسةِ والثلاثين.

هـ- الفاظ العقود، ومائة وألف ومليون ومليار

اليوم الثلاثون ....

اليوم المائة، الألف ....

الليلة الثلاثون ....

الليلة المائة، الألف ......

يعرب العدد الترتيبي نعتاً (أو صفة) لمعدوده إذا ذكر بعد العدد، ويتبعه في إعرابه رفعاً ونصباً وجراً، وأما إذا ذكر من غير معدود أو اضيف إلى معدوده فيعرب حسب موقعه.

سابعاً: كتابة الأعداد المؤلفة من عدة منازل

- تطبق عليها أحكام الأعداد التي سبق شرحها، وتفهم ما يلي:-

١- العدد بمنزلة المئات يعد (مائة) ولفظ (مائة) مؤنث.

٢- العدد بمنزلة الألاف يعدّ (ألف) ولفظ (ألف) مذكر، وكذلك العدد بمنزلة الملايين يعد (مليون) ولفظ (مليون) مذكر ومثله (مليار)

٣- راع المطابقة مع المعدود، من حيث التذكير والتأنيث في منزلة الاحاد والعشرات فقط.

٤- حركة المعدود تكون وقفاً لآخر عدد يكتب من العدد ذي المنازل العدة.

- (ولد وائل عام ١٩٨٢م أو سنة ١٩٨٢)

عام ألف وتسعمائة وأثنين وثمانين ميلادياً أو عام أثنين وثمانين وتسعمائة وألف ميلادياً

- التحق بحملة البر والإحسان (٤٩٠٣ طالب) و (٣٧١٩ طالبه)

اربعة آلاف وتسعمائة وثلاثة طلاب أو: ثلاثة وتسعمائة وأربعة آلاف طالب).

٣- تطبيقات نحوية:-

(١) حول الأعداد الآتية إلى كلمات، مع أخذ حالة المعدود من حيث التذكير والتأنيث بعين الاعتبار.

أ- (٤) رجال و (٩) نساء.

ب- (٢) كتاب و (٣) مجلات.

ج- (١٥) قلم و (١٧) مسطرة.

د- (٢٧) شجرة، و (٤٩) وردة.

هـ-اشتريت (٣٣) أسداً، و(١٦) لبوة و(٧) قطط و(٧٥) عنزاً.

و-كان في الزفة (١٢) مغنياً و (٢٧٠)مدعواً و(١٠٩) مدعوة، (١٠) طبالين.

(٢) ضع عدداً مناسباً مضبوطاً بالشكل في كل مكان خالٍ:-

أ- في الأردن .... مصانع للأسمنت.

ب- وشاهدت .... مسرحيات في عطلة عيد الفطر.

ج- واشتريت من معرض ....كتاباً في مختلف المعارف والعلوم

ء- وكتبت ....مقالات في مجلة صُنّاع التغيير و ....مقالات في مجلة (وين رايح).

هـ-وُلد ابوالطيب المتنبي سنة ٢٧٥ هـ ....

و- في ستاد عمان .... آلاف لحضور حفل تتويج أبطال كرة اليد.

(٣) أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يلي.

أ- في المكتبة قصةٌ <u>وَاحِدَة</u>

واحدة: نعت لقصه ....

ب- عمر حفيدي سبع <u>سنوات</u>

سنوات: مضاف إليه مجرور ....

ج- قال تعلى (اني رأيت <u>أحد عشر كوكباً)</u>

أحد عشر: عدد مبني على فتح الجرأين في محل نصب ....

كوكباً: تمييز ....

ء- في بيت أخي <u>سبعة عشر</u> <u>مرجعاً</u> أدبياً

سبعة عشر: عدد مبني ....، في محل رفع مبتدأ مؤخر

مرجعاً: تمييز ....

هـ- في المسرح ثلاثون ممثلاً

ثلاثون: مبتدأ مؤخر مرفوع ....

ممثلاً: تمييز منصوب ....

و- في المقهى واحدٌ وعشرون لاعباً للشطرنج

واحد: مبتدأ ....

الواو: حرف عطف

عشرون: معطوف على واحد ....

لاعباً: تمييز منصوب

ز- تقدم للمسابقة ألفُ طالب

ألف : فاعل مرفوع ....

طالبٍ: مضاف إليه مجرور (تمييز)

ح- هذا سابع لقاء بين الزعماء العَرَب

سابع: خبر المبتدأ ....

مفاهيم لغوية:-

في الريح والمطر

لم يأت لفظ الريح في القرآن إلا في الشر، والرياح في الخير

قال اللـه عز وجل ﴿وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء أتت عليه إلا جعلته كالرميم﴾.

وقال سبحانه: ﴿إنا أرسلنا عليهم ريحاً صرصراً في يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر﴾.

وقال سبحانه: ﴿وهو الذي يرسل الرياح بشراً بين يدي رحمته﴾.

وقال: ﴿ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات، وليذيقكم من رحمته، ولتجري الفلك بأمره، ولتبتغوا من فضله، ولعلكم تشكرون﴾.

وعن عبد الله بن عمر: "الرياح ثمانٍ فأربع رحمة واربع عذاب. فأمّا التي للرحمة فالمبشرات والمرسلات - والذاريات - والناشرات، وأما التي للعذاب. فالصرصر - والعقيم وهما في البر والعاصف والقاصف وهما في البحر.

ولم يأت لفظ الأمطار في القرآن إلا للعذاب، كما قال الله عز وجل من قائل: ﴿وأمطرنا عليهم مطراً فساء مطر المنذرين﴾، وقال عز وجل ﴿ولقد أتوا على القرية التي أمطرت مطر السوء﴾، وقال تعالى ﴿هذا عارض ممطرنا، بل هو ما استعجلتم به ريح فيها عذاب اليم﴾.

(في المتضادين باسم واحد)

كقولهم:

الجون: للأبيض والأسود　　　والصريم: لليل والصبح

والقروء: للاطهار والحيض　　　والخيلولة: للشك، واليقين.

والند: المثل، والضد وفي القرآن ﴿وتجعلون لله أنداداً ﴾ على المعنيين

والزوج: للذكر والأنثى.

والقانع: السائل والذي لا يسأل.

السليم: للملدوغ وَالصَّحِيح

والناهل: للعطشان والرّيان.

٢- الممنوع من الصرف

هيلن كيلر

أصيبت هيلين كيلر في الثانية من عمرها بمرض شديد فلما شفيت منه كانت قد فقدت نعمتي السمع والبصر. فكان ذلك كارثة رهيبة. وظن الجميع أن كل سعادة قد أختفت من حياة هذه الطفلة، غير أن من أغرب الأمور وأروعها أن تعيش هيلن كيلر ثمانية وثمانين عاماً كأسعد امرأة في هذا العالم، وأن تبرهن على أن الأعمى والأبكم يمكنه أن يحيا حياة مليئة ومفيدة كأي انسان يرى ويسمع.

إن الفضل في هذه السعادة التي عرفتها هيلن يعود إلى أمها التي عقدت العزم على ألا يكون فقدانها النظر والسمع عائقاً في حياتها وسبباً في بؤسها، فعلمتها أن تصنع إشارات لتقول بواسطتها ما تريد، وأن تستخدم يديها لتستدل على طريقها، وكانت رفيقتها الدائمة فتاة صغيرة زنجية هي ابنة الطاهية التي تعمل في منزلهم وكلبة صغيرة تدعى بل كانت شديدة الحب لها ولا تفارقها مطلقاً. وكانت تحب الحيوانات والعصافير وتطعم الدجاجات وتحس البقر وهي تحلب.

وحملها والدها إلى عدد غير قليل من الأطباء الذين لم يستطيعوا إعادة النظر والسمع إليها. غير أن أحدهم فعل وأوجد لها معلمة هي الانسة ساليفان. وكانت بدورها قد اصيبت بالعمى لفترة قصيرة من حياتها وهي طفلة، فلما شفيت تدربت لتكون معلمة للأولاد المكفوفين وفاقدي السمع واقبلت إلى منزل هيلن قبل أشهر قليلة من احتفالها بعيد ميلادها السابع، وقد جعلت الآنسة ساليفان حياة هيلن مغامرة جديدة.

علمتها أن تصغي وتتكلم بيديها، ففي صباح اليوم الأول أعطتها دمية وعلمتها أن تتهجأ كلمة دمية بيدها، وتدريجياً راحت هيلن تتعلم كيف تتهجأ وتقرأ اسماء

كل الأشياء التي تحيط بها وتستعملها كـل يـوم، تعلمـت كيـف تتحـدث بيـديها وكيـف تسـأل الأسئلة. وتجيب عليها، وغير ذلك من الأمور المثـيرة، وفي غضـون ثلاثـة أشـهر كتبـت هـيلن أول رسالة لها.

تعلمت القراءة بواسطة قطع من الكرتون تعلوها أحرف بـارزة أو ناطقـة كانـت تلامسـها بأصابعها وشيئاً فشيئاً بدأت بتأليف الكلمات. والجمـل بنفسـها ولنفسـها، ثـم راحـت تقـرأ مـا كانت تؤلفـه لهـا الأنسـة سـاليفان. ودرسـت الجغرافيـا بواسـطة خـرائط كانـت تصـنع في أرض الحديقة متحسسة بأصابعها الأشكال أشكال الجبال والأودية ومجاري الأنهار، ودرست النباتـات والزهور على الطبيعة، إذ كانت تحتفظ بها في آنية زجاجية، وتروح تلمسها كـل يـومٍ لـترَ كيـف هي وما شكلها وكيف تنمو وتكبر.

ولما بلغت الثامنة من عمرها حملتها معلمتها إلى مدرسة المكفوفين وكانـت مغـامرة هلـين كيلر الثانية الكبرى عندما بلغت العاشرة، فقد تعلمـت الكـلام. فقـد جعلتهـا معلمـة مدربـة في مدرسة المكفوفين تضع يـدها عـلى فمهـا فـتحس تماماً كيـف كانـت تؤلـف الكلـمات بلسـانها وشفتيها. ومضى وقت طويل قبل أن استطاع أحد فهم الأصوات التي كانت هيلن تطلقهـا، غـير أن معلمتها الآنسة سالفيان لم تيأس ولم تستسلم، حتى كان يوم تمكنت هيلن من تعلـم الكـلام بصورة جيدة بحيث أن الغرباء كانوا يستطيعون فهمها بكل سهولة ويسر.

وعندما بلغت هيلن كيلر الرابعة عشرة ذهبت برفقة الآنسة سـالفيان إلى نيويـورك حيـث يمكنها أن تصبح تلميذة في مدرسة عليا للصم، وقـد اسـتطاعت أن تـدرس الكثـير مـن المواضـيع هناك مثل الحساب، والجغرافيا والفرنسية والألمانية. وقد أظهرت تفوقاً في دروسـها مـما جعلهـا تقرر دخول الجامعة. ولذا أرسلت وهـي في السادسـة عشرـة مـع فتيـات يبصرـن ويسـمعن إلى مدرسة للتحضير لدخول الجامعة.

وكانت معلمتها تدخل معها قاعات الدرس والصفوف وتتهجأ في يديها الكلمات التي كان الاساتذة يرددونها على الطلاب. وقد كانت النتيجة أنها عندما تقدمت إلى امتحان الدخول إلى كلية رادكليف نجحت في اللغات الالمانية والفرنسية واللاتينية والانجليزية واليونانية مع درجة امتياز في اللغتين الالمانية والانجليزية. وكان عليها أن تتقدم إلى الامتحان في حجرة خاصة بها لأنها كانت في تلك الفترة قد تعلمت الضرب على الآلة الكاتبة. أخيراً. وجدت هيلين كيلر نفسها في الجامعة حيث كانت من جديد تعمل بين فتيات يبصرن ويسمعن، بمساعدة الآنسة ساليفان حصلت على الشهادة الجامعية الأولى بنجاح. فكانت تطبع أوراق الامتحان على الآلة الكاتبة كما فعلت في المدرسة من قبل. ولما تخرجت وغادرت الجامعة، لم تشأ أن تحيا حياة الفراغ، بل عزمت على تكريس كل جهودها وطاقاتها للعمل من أجل العميان الذين لا يسعفهم الحظ كما أسعفها. ولم تمض سنتان حتى عينت عضواً في لجنة المكفوفين التي شكلت في ولاية ماتشوستس، وبدأت بذلك عملاً لم يتوقف قط، وقد كتبت الرسائل، ووضعت الكتب والمقالات. محاولة حمل الذين يبصرون على الاهتمام باولئك المحرومين من نعمة البصر، ومساعدتهم ومن أجل ذلك قامت باسفار كثيرة في مختلف أرجاء العالم، فكانت خلال جولاتها هذه تلقي المحاضرات، وتعقد الاجتماعات، واللقاءات الصحفية فضلاً عن قيامها بزيارة مدارس العميان، بغية تقديم العون أو المساعدة بأي طريقة ممكنة.

وعاشت هيلن كيلر في الريف الامريكي في منزل يعج بالكتب التي تحبها، وكان عندها كلب يرافقها باستمرار، ويكاد منزلها لا يخلو من الزائرين إلى أن توفيت عام ١٩٦٨م.

موسوعة احداث في التاريخ، ٢٩٨-٣٠٠.

١- الفهم والاستيعاب:-

أ- هيلين كيلر مواطنة

١- انجليزية

٢- المانية

٣- امريكية

ب- ولدت هيلن كيلر سنة

١٨٨٠م

١٩٠٠م

١٨٩٥م

ج- عاشت هيلن كيلر

- ٨٨ سنة

- ٧٥ سنة

- ٩٥ سنة

ء- كانت هيلين كيلر تعاني من:-

- العمى

- الطرش

- العمى والطرش معاً.

هـ- أُصيبت هيلين كيلر بعاهتها وهي في

- سن الخَامِسَة

- سن الثالثة

- سن الثانية

و- كان في صحبتها وهي صغيرة

- فتاة زنجية

- كلبة اسمها بل

- ومعلمتهاساليفان

- لم يكن بصحبتها أحد

ز- تعلمت القراءة والكتابة بواسطة

- قطع من الكرتون تعلوها احرف بارزة كانت تلامسها باصابعها

- تعلمت بواسطة الشم

- تعلمت بتذوق الحروف

ح- تعلمت الجغرافيا عن طريق:

١- مجسمات للانهار والوديان والجبال

٢- عن طريق الالهام

٣- عن طريق الاحلام

ط- في أي سنة ذهبت هيلن كيلر إلى نيويورك إلى مدرسة عليا للصم

- في سن العاشرة

- في سن الرابعة عشرة

- في سن العشرين

ي- ما هي اللغات التي نجحت فيها عندما تقدمت إلى امتحان كلية رادكليف

- اللغة الألمانية.

- اللغة الفرنسية.

- اللغة الانجليزية.

- اللغة اللاتينية

- اللغة اليونانية.

- كل ما ذكر.

ك- عينت عضواً في لجنة المكفوفين التي شكلت في وِلايَة

- نيويورك

- كاليفورنيا

- ماتشوستس

ل- توفيت هيلن كيلر سنة

١٩٨٥م

١٩٦٨م

١٩٥٠م

م- يعتبر الانجاز الذي قامت به هيلين كيلر دليلاً على

-قوة الإرادة

- ان لا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة

- أن الـلـه يعوض هذا الصنّف من البشر

- كل ما ذكر

ن- استطاعت هيلين كيلر أن تطبع أوراق الامتحان على

-أوراق بارزة فيها الحروف .

- على الألة الكاتبة.

- بواسطة الحاسوب.

(س) حصلت على درجة امتياز في

- اللغتين الألمانية والانجليزية

- اليونانية واللاتينية

- الفرنسية والهولندية.

٢- مفاهيم نحوية:-

(١) الممنوع من الصرف: اسم لا يلحقه التنوين ويجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة.

(٢) الاسماء الممنوعة من الصرف أربعة. أعلام، وصفات، وما ختم بألف التأنيث، وما كان على صيغة منتهى الجموع.

أ- تمنع الاعلام من الصرف.

(١) إذا كانت أعجمية. مثل باريس، حنا، ابراهيم.

(٢) إذا كانت مؤنثة سواء أكان تأنيثها لفظياً (كلمة، حمزة)

ام معنوياً (دلال، أحلام) أم لفظياً ومعنوياً (لمياء، فاطمة، سلوى).

(٣) مع زيادة الألف والنون مثل (زيدان، سمعان).

(٤) إذا كانت على وزن خاص بالفعل (شمس ، أحمد، تعز)

(٥) إذا كانت على وزن فُعل (زفر، مُضر، هُبل)

(٦) إذا كانت مركبة تركيباً مزجياً، مثل: (حضرموت، بيت عور)

ب- وتمنع الصفات من الصرف:

أ- إذا كانت على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء (أحمر – حمراء)

ب- إذا كانت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى (عطشان – عطش)

ج- إذا كانت على وزن فُعل (أُخر) أو فَعْلَ (مثنى)، أو فُعال (ثلاث ، رباع)

ج- ويمنع من الصرف ما ختم بألف التأنيث مثل (دعوى، شعراء، نجلاء)

د- ويمنع من الصرف أيضاً ما كان على صيغة منتهى الجموع (معاهد- مراجع – مساجد – قناديل).

(٣) اعراب الممنوع من الصرف: يرفع الممنوع من الصرف بضمة وينصب ويجر بفتحة.

(٤) يجر الممنوع من الصرف بكسرة، إذا عُرّف بأل أو أُضيف.

تطبيقات نحوية:-

(١) أذكر سبب منع ما يلي من الصرف:

١- زيدان ، عمران.

٢- يزيد ، أكرم

٣- سحر ، لميس

٤- ليلى ، هيفاء

٥- بيت راس، بيت دراس

٦- هالة - حَمْزَة

٧- عُمر، مُضر، جُمع.

٨- جورج - لويس

٩- اسمر - سمراء

١٠- دعوى - ادعياء

١١- غضبان - غضبى

(٢) اشكل آواخر الكلمات التي تحتها خط مفسراً ما تذهب إليه.

أ- قال تعالى: وقلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم.

ب- نظر إعرابي إلى قوم يلتمسون هلال شهر رمضان فقال: و اللـه لئن رأيتمـوه لَتَمُسْـكُنَّ. بذناب عيش اغبر.

ج- وابيض يستسقي الغمام بوجهه   ربيع اليتامى عصمة للارامل

د- قال تعالى: وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون.

هـ- الساكت عن الحق شيطان أخرس

و- ولا يحكم أحد بين اثنين وهو جوعان

ز- انما الحق قوةٌ من قوى الديان أمضى من كل أبيض هندي

ح- قال تعالى: وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن مِنْهَا

ط- قال تعالى: ولقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم

ي- يا لها من مصيبة سوداء!

قال رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم: يا اباذر ليس لابن البيضاء على ابن السوداء فضل

ك- تعرفت في اللقاء على شعراء وأدباء من كل الاقطار العربية.

ل- قال تعالى: سأصليه سقر، وما أدراك ما سقر... ما سلككم في سقر

(٣) ضع اسماً ممنوعاً من الصرف في كل مكان خالٍ واضبط آخره بالشكل:-

١- المسجد الحرام في ....افضل مساجد الأرض.

٢- أول خلفاء بني أمية ....وتولى الخلافة بعده ....

٣- تولي الحكومة التعليم أهمية عظيمة فانشأت ....كثيرة.

٤- سار الجنود في العرض العسكري.......

(٤) لماذا منعت الاعلام التالية من الصرف مما تحته خط فيما يلي:-

أ- كانت فاطمة رضي اللـه عنها تشبه رسول اللـه خُلقاً وخَلْقاً

ب- بني ابراهيم واسماعيل عليهما السلام الكعبة المشرفة في مكة

ج- تقع حضرموت جنوب الحِجَاز

ء- يصوم المسلمون في شهر رمضان.

هـ- تولى الخلافة أبوبكر، ثم عمر، ثم عُثْمَان

(٥) لماذا منعت الصفات التي تحتها خط فيما يلي:-

١- لبست بدلة زرقاء وقميصاً أبيض

٢- لا تأكل وأنت شبعان، ولا تشرب وأنت ريان

٣- دخل اللاعبون إلى الملعب آحاد، وخرجوا مثنى وثلاث

٦- لماذا صرفت الكلمات التالية والتي تحتها خط فيما يلي

١- تعنى الحكومة بإنشاء المصانع

٢- تزوجت بالفتاة الخضراء

٣- نظرت إلى البطيخ الأحمر. والشمام الأصفر

٤- اشتهرت القدس بمساجدها الكثيرة ومآذنها العالية.

المراجع

١- أحداث في التاريخ: دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان ٢٠٠٤، د.شاهر ذيب ابوشريخ.

٢- النحو وكتب التفسير: المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان، طرابلس، ليبيا، د.ابراهيم عبد الله رفيدة، ج١، ج٢,

٣- النصوص الأدبية المختارة: إعداد وهيب البيطار.

٤- قواعد اللغة العربية: إدارة المناهج والكتب المدرسية، العاشر والحادي عشر والثاني عشر.

٥- النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية، علي الجارم ومصطفى أمين.

٦- شذور الذهب. ابن هِشَام

٧- شرح الاشموني: للأشموني.

٨- اوضح المسالك في ألفية ابن مالك.

٩- قواعد اللغة العربية ومحمد عبدالرحيم عدس. محمد فهمي الدويك. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.

١٠- الكامل في النحو والصرف والاعراب، دار الجيل بيروت، لبنان، أحمد قبش.

١١- مسرحة النحو العربي، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، د.رسمي علي عابد، ج١,

١٢- مسرحة النحو العربي، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، د.رسمي علي عابد، ج٢.

١٣- مهارات اللغة العربية، أ.د.اسماعيل عمايره. حنان اسماعيل عمايره.

١٤- قاموس الأدوات النحوية، حسين سرحان، الايمان بالمنصورة.

١٥- اللغة العربية ١٠١، د. سميح ابومغلي، د.عبدالحافظ سلامة.

١٦- اللغة العربية ١٠١، أ.د. نايف نمر خرما، دار المناهج للنشر والتوزيع.

د.داود عطية عبدة.

د. غازي فتحي سليم.

١٧- الانشاء الواضح: علي رضا، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان.

١٨- فقه اللغة وسر العربية، لأبي منصور الثعالبي.

١٩- شرح ابن عقيل: لابن عقيل، ج١، ج٫٢

٢٠- مغني اللبيب، ج١، ج٢

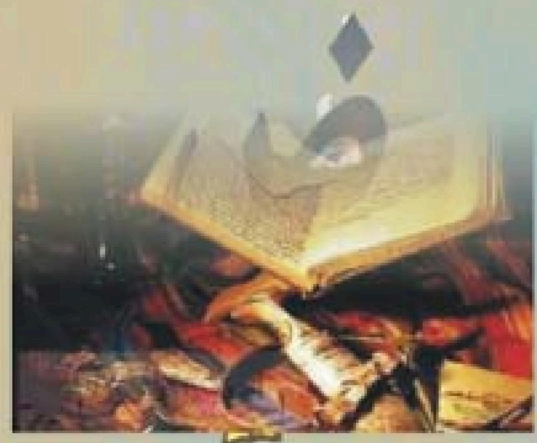
٢١- جامع الدروس العربية للفلابيني، ج١، ج٢، ج٣

٢٢- موسوعة اختبر ذكاءك في اللغة العربية. دار اسامة، د. أسد بدران.



فهرس الـمحتويات

مهارات التطبيقات
النحوية واللغوية



ISBN 9957-537-07-5
9789957537074

دار يافا العلمية للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - الأشرفية
تلفاكس ٤٧٧٨٧٧٠ ٦ ٠٠٩٦٢
ص.ب ٥٢٠٦٥١ عمان ١١١٥٢ الأردن
E-mail: dar_yafa@yahoo.com